

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

KALKI • 18.10.2009 • ரூ.15.00 • 164 பக்கங்கள்

தபாவளி
சிறப்பிதழ்



புத்தம் புதிய
புக்களாய்

4

தொடர்கள்

அதிக பக்கங்களுடன்...



Sri Aishwarya Sarees

Temple of Silk Cottons

Diwali

Greetings to you



We are
happy to
announce our
ANNUAL SALE
Upto
16th Oct

Introducing the **Kalathmika Collection**

**Exclusive Silks • Silk Cottons
Cottons • Printed
Embroidery • Designer Blouses
10 yards Sarees and Dress Materials**

Give Life to
HANDLOOM
Tailoring & Embroidery
UNDERTAKEN

All Major Credit Cards Accepted

Holiday on 17th Oct (Diwali) & 18th Oct

17, Arul Street, T. Nagar, Chennai - 17. (Near M.G.R. Memorial Hotel) Tel: 044-4240 4467 Mobile: 98408 83999

பார்க்கும் விழிகள் பிழிந்த
விண்ணையும் பிணைத்துக்க.

அழகம் நினைப்பதை மனமாய்
செய்தால், எல்லாம் உன்னை நிரம்புதல்
மனதில் VBJ - இல் உன்னை நிரம்புதல்
அனைத்து உன்னை நிரம்புதல்
அனைத்து உன்னை நிரம்புதல்

தீபாவளி
வாழ்த்துக்கள்

VBJ
SINCE 1900

அந்த ஆனந்தம் சூரிய வெளிச்சம்போல சர்வ வியாபகமாகப் பரந்து இருப்பது ஆனால் நமக்கு அது தெரியவில்லை. மரத்தடியில் சூரிய வெளிச்சம் தெரியாத மாதிரி, மாயையின் நிழலில் இருக்கிற நமக்கு இந்த ஆனந்தம் தெரியவில்லை. மரக்கிளை ஆடும்போது இடுக்கு வழியே துளித் துளி வெளிச்சம் வருகிற மாதிரி கோபம், காமம், வீரம், பயம், சோகம் இத்யாதி உணர்ச்சிகள் ஆட்டம் போடுகிறபோது, ஆனந்தத்தின் ஒளி துளித் துளி நம்மேல் படுகிறது. நல்ல உணர்ச்சி, கெட்ட உணர்ச்சி எதுவானாலும் நாம் ஒன்றை உணருகிறோம் என்றால் அதற்கு ஆத்மாதானே அடிப்படை? அதனால் எந்த ரஸத்தை அனுபவித்தாலும், ஆத்மாவின் ஸ்வபாவமான ஆனந்தம் அதற்குள் கொஞ்சம் 'டால்' அடித்துக் கொண்டு தான் இருக்கும். இப்படியில்லாமல் மரத்தை விட்டு வெளியிலே வந்துவிட்டால், முழு சூரிய வெளிச்சம், விளைகள் பலவிதமாக ஆடுகிறபோது, பல திஸ்சாக விழுந்த துளித் துளி வெளிச்சமெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்த முழு வெளிச்சம் அதுதான்.

சூரிய வெளிச்சத்தில் கலர் இல்லை. அந்த மாதிரி சந்தத்தில் தனியாக ஒரு உணர்ச்சி, ஒரு ரஸம் இல்லை என்பது ஒரு அபிப்பிராயம். ஆனாலும் சூரிய வெளிச்சத்திலிருந்துதான் இந்தனை கலர்களும் வந்திருக்கின்றன. ஸ்பெக்ட்ராஸ்கோப்பில் சூரிய வெளிச்சத்தைப் பிரித்துப் (split) பார்த்தால் அதிலிருந்தே ஏழு கலர்களும் வருவதைப் பாரக் கலாம். எயன்ஸ் திபுணர்கள் சூரிய வெளிச்சத்தில் இன்னிண்ண கலர்கள் இன்னிண்ண விகிதத்தில் இருக்கின்றன என்று அளவிட்டிருக்க

விராகன. அதே விகிதத்தில், இந்த ஏழு கலர்களைக் கலக்கிறபோதெல்லாம், அத்தனை கலர்களும் சேர்ந்து வெள்ளையாகி விடுகின்றன!

ஒவ்வொரு மூலப் பொருளை எலி மென்டை எரிக்கிறபோது அது ஒவ்வொரு வேதமான கலரில் ஜொலிக்கிறது. இதே மாதிரி கெமிகல்களை எரிக்கிற போதும், ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கலர் இருக்கிறது. சாதாரண நெருப்புக் குச்சியின் நெருப்பு மஞ்சளாகிடுக்கிறது. ஆனால் பச்சை, சிவப்பு மத்தாப்புக் குச்சிகள் பச்சை யாகவும் சிவப்பாகவும் எரிகின்றன. பெட்ரோல் காணை எரித்தால் நீலமாக ஜ்வாலை வீசுகிறது. மலில் நுத்தத்தை எரித்தால் பச்சைப் பசேல் என்றிருக்கிறது. எந்தெந்த எலிமென்டை எரித்தால் ஏழு வர்ணங்களில் ஒவ்வொன்றாக ஜ்வாலை வீசுமோ அந்த எலிமென்ட்கள் எல்லாம் சூரிய மண்டலத்தில் இருக்கின்றன; அவை எல்லாம் சேர்ந்து எரிவதால்தான் மொத்தத்தில் அந் கலரே இல்லாத சுத்த வெளிச்சமாயிருக்கிறது என்று



ஆனந்தம்!

ஸயன்ஸ் துறைகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இந்த எலிமென்ட் மட்டுமின்றிப் பூலோகத்தில் அதிகம் காண முடியாத ஹீலியம் (Helium) என்ற மூலப்பொருளும் சூரியனில் இருப்பதாகக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். காடிஸ் பாண்டுவில் ஹெலி யோஸ் என்றாலே சூரியன் என்று அத்தம். சூரியனை மையமாகக் கொண்டுள்ள நம்முடைய பிரபஞ்சத் தையே இதனால்தான் 'ஹீலியோ-சென்ட்ரிங்' என்று சொல்கிறோம். கடைசியில் இந்த 'ஹீலியம்' என்ற வார்த்தை எங்கேயிருந்து வந்தது என்று பார்த்தால் சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்துதான். சம்ஸ்கிருதத்தில்

எந்த ரஸத்தை அனுபவித்தாலும், ஆத்மாவின் ஸ்வபாவமான ஆனந்தம் அதற்குள் கொஞ்சம் 'டால்' அடித்துக் கொண்டுதான் இருக்கும்.

விடுகிற மூலப் பொருள்கள் எல்லாம் இருக்கின்றனவோ, அப்படியே ஒரு உணர்ச்சியும் இல்லாத சாந்தத்தில்தான் அத்தனை உணர்ச்சிகளும் பிறத் திருக்கின்றன; மற்றதெல்லாம் எரியும்போது ஹீலியம் எரியாததுபோல, அது மட்டும் எந்த உணர்ச்சியாலும் பாதிக்கப்படாமல் பரம லேசாக இருக்கிறது.

சாந்தமாக இருக்கிறபோது எங்கு பார்த்தாலும் பரவியுள்ள ஒரே ஆனந்த ஸாகாந்தன். அந்த ஒன்று தான் மற்ற ரஸங்களாக இருக்கிறபோது துளித் துளி ஆனந்தத்தைத் தாற்காலிகமாகக் கொடுக்கிறது.

- ஐக்கரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரகேரேந்திர எஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிலரவேட் கிமிடெட்டாகாக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிர்வாரி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எம்.எம்.சீபன், எம்.மேகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைதகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணையத் தளம் :

www.kalkionline.com

திரையரங்கத்தில்...

வாழ்வி, வளித்த, மயிற்...

www.sangapalagal.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பில்டிங்ஸ்,

47-NP, துவாரகாஸ்ரீ நேரு சாலை,
ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதில் வெளிநாடு விளம்பரங்களின்
உடனடித் தகவலைக்
கல்கி நிர்வாகப் பொதுமகன்.

பளிச்சென்ற தோற்றம்; தெளிவான சிந்தனை; அழகான பேச்சு; இவற்றுக்கு மன் ஏஜி வடிவம் வகைத்தது போல இருக்கிறார் கமல்தாசனின் மூத்த மகன் ஸ்ருதி ஹாசன். அமெரிக்கா சென்று இசை பயின்று வந்தவர். ஒரு இசை ஆல்பம் வெளியிட்டிருக்கிறார். ஒரு தமிழ்ப் படத்துக்கு இசை அமைத்திருக்கிறார்; ஹிந்தியில் ஒரு படம் நடத்துவிட்டார்; அடுத்து என்ன? எஸ்டாம்ஸ் ரோடு அலுவலகத்தில் சத்திக்கச் சென்றபோது, புறப்பட்டுக்கொண்டிருந்த கௌதமியை வழியனுப்பி வைத்துவிட்டு, உள்ளே நுழைந்த கமலிடம் சொஞ்சு தோம் பேசிவிட்டு, ஜிவீர் புன்னகையோடு வந்தார் ஸ்ருதி...

நடிப்பு உங்கள் ரத்தத்தோடு கலந்திருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?

“அதிலெல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை; நான் வளர்ந்த சூழ்நிலை

கொண்ட மனிதரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டது?

“அவருடைய முழுமைமான் டெடி கேஷன். ஒருவாறு வாழ்க்கையில் எப்போதுமே சிகரத்திலேயே இருப்பது சாத்தியமில்லை. ஏற்றத்தாழ்வுகள் சகஜம். ஆனால் அதைப்பற்றி துளியும் கவனவாப் படாமல், தான் செய்யும் வேலை எது வானாலும் அதை முழுமைமான் டெடி கேஷனுடன் செய்வது அப்பாவின் பழக்கம். அத்தப் பழக்கம் என்னையும் தொற்றிக் கொண்டது.”

அம்மாவாக, சரிகா உங்களுக்கு என்ன கற்றுக் கொடுத்தார்?

“நடிப்பு அவருக்கு மிகவும் பிடித்த ஒரு விஷயம். நடிப்பதை விட்டுப் பல வருடங் களுக்குப் பிறகு மீண்டும் நடிக்க வந்த போதும், தான் ஒரு மிகத் திறமைமான் நடிக்கை என்பதை திருபித்தார்.”

அம்மா சரிகா? “ஐ லவ் மை

“நடிப்பு என் ரத்தத்தில் இல்லை!”

- ஸ்ருதி ஹாசன்

கிரியேட்டிவிடினை ஊக்குவிப்பதாக இருந்தது. அப்பாவின் நடிப்புத் திறமை, ஜீனில் இருந்து வந்தது என்றா சொல்ல முடியும்? அவரது கிரியேட்டிவிடினை, திறமையை ஊக்குவிக்கும் சூழ்நிலை அமைந்ததால்தானே இந்த அளவுக்கு வர முடிந்தது? அப்பாவின் கூடப் பிறந்தவர் கள், அவர்களின் குழந்தைகள் எல்லோ ருமே கிரியேட்டிவாக இருப்பதற்கு வளர்ந்த சூழ்நிலைதான் காரணம்.”

கமல் என்ற பன்முகப் பரிமாணம்

மதர்; பட் ஐ டோன்ட் மிஸ் ஹர். சொல்லப்போனால், வாழ்க்கையில் எனக் குக் கிடைக்காமல் போகிற விஷயங்களை தான் ஒரு இழப்பாக நினைப்பதில்லை.”

ரோல் மாடல் யார்?

“யாருமில்லை”

அப்பா கமல்கூட உங்கள் ரோல் மாடல் இல்லையவா?

“இல்லை; அவர் எனக்குப் பல விஷ யங்களைக் கற்றுக் கொடுத்த குரு.”

வாழ்க்கையை எப்படிப் பார்க்கிறீர்

கவர்

"வாழ்க்கை என்பது
எனக்குத் திட்டத்துள்ள
ஒரு வாய்ப்பு. அந்த
வாய்ப்பைப் பயன்
படுத்திக் கொண்டு,
எனக்குப் பிடித்த விஷ
யங்களை எவ்வளவு
செய்யலாம். கிரீயோட்டி
விடி வாழ்க்கையின்
அடிப்படையாக இருக்க
வேண்டும்."

உங்கள் அப்பாவுக்கு
நன்றாகத் தமிழ் தெரி
யும்; அம்மாவுக்கு நன்
றாக தமிழ் தெரியும்.
உங்களுக்கு?

"நான் எங்கலில்
தமிழ் படித்தேன். எனக்
குத் தமிழ். தமிழ்
இரண்டுமே எழுதப்
படிக்கத் தெரியும்.
ஆனால் என்னுடைய
தனவழறையைச் சேர்ந்த
எல்லோரையும் போல
எனக்குச் சொசுகியானா
மொழி இங்கிலிஷ்தான்.
இன்னும் நன்றாகத்
தமிழ் கற்றுக்கொள்
வதும் என்பது என்
ஆசை."

ஒரு இளை ஆல்பம்
வெளியிட்டீர்கள்;
திடீரென்று ஒற்றியில்
நடிப்பதற்குப் போய்
விட்டீர்கள். அப்பறம்
உன்னைப் போல் ஒரு
வனுக்கு இளை
அளம்கிறீர்கள்.
உங்கள் எதிர்கால
லட்சியம் என்ன?



"நான் என்னவாக வரவேண்டும் என்பதில் குழப்பம் எதுவுமில்லை. மக்களை என்டர்டெய்ன் செய்வதுதான் என் லட்சியம். அதை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வழிகளில் செய்யலாம். எளிதும் இசைக்கு நிறைய முக்கியத்துவம் கொடுப்பேன். அதே சமயம் சினிமாவின் பல்வேறு துறைகளிலும் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்வேன்."

காதல்?

"லாழ்ச்சையில் மிக முக்கியமான விஷயம் காதல். அது சக்திவாய்ந்த உணர்வு. நமக்கு நம் மீது, குடும்பத்தின் மீது, சமூகத்தின் மீது, நாட்டின் மீது, உலகத்தின் மீது காதல் இருக்கலாம்."

கல்யாணத்துக்குக் காதல் அவசியமா?

"ரொம்ப அவசியம்; காதலித்து



"அவரது கல்யாணம்; அவரது குழப்பம்; அது பற்றி நான் ஏன் கருத்து சொல்ல வேண்டும்?"

விட்டுக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதாம்; அல்லது கல்யாணம் செய்துகொண்டு அப்பறம் காதலிக்கலாம்."

கல்யாணம் என் வாழ்க்கையில் நடந்து விட்ட தவறு என் றொரே கமல்?

"அவரது கல்யாணம், அவரது அனுபவம்; அதன் அடிப்படையில் அவர் சொன்ன விஷயம் அது அது பற்றி நான் ஏன் கருத்து சொல்ல வேண்டும்? என் கல்யாணம் பற்றி நான் இப்

போது நினைக்கவில்லை. தட்ஸ் ஆஃப்."

இந்த நாட்டின் குடிமகனாக தேர் தலில் வாக்களித்திருக்கிறீர்களா?

"இல்லை; ஆனால் கண்டிப்பாக அடுத்த முறை வாக்குச் சாவடிக்குப் போவேன். யாருக்கும் வாக்களிக்க விரும்ப வில்லை என்ற என் கருத்தைப் பறிவு செய்துவிட்டு வருவேன்."

கடவுள் நம்பிக்கை உண்டா?

"எனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை உண்டு. ஆனால் மதச்சார்பு நிலை நிலையாது. ஆன்மிக ஈடுபாடு அதிகம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

கமல் தடித்த படங்களைப்பேயே மிகவும் பிடித்தது?

"மகா நதி, அதில் அவருடைய தடிப்பு நேர்மையாகவும், உதார்த்த மாகவும் இருக்கும். மகனாக, கணவனாக, தந்தையாக, தொழிலதிபராக நிறைவான பங்களிப்பைச் செய்திருப்பார்.

- எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள் : பூர்ணி

கல்கி

25 10 09, 01 11 09

வேலூர் - திருவண்ணாமலை மாவட்டச் சிறப்பிதழ்களாக பளபளக்க வருகின்றன

ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் தனது பாதி முகத்தை
டவ்விடம் தத்தார்கள். அவர்கள் டவ்விற்ரு
மிகச்சீரான மதிப்பெண்களைத் தத்தனர்.

அதில் ராசியும் ஒருவர். மென்மையான மற்றும் அழகான சருமத்தை
நரும் தனது வாக்குறுதியை டவ் நினைநாட்டியுள்ளது என்ற அவர்
நம்புகிறார். அதனாவதான் அவரும் டவ்வை நம்புகிறார்.

நீங்கள்ரூம் ராசியுடன் ஒத்துப் போகிறீர்களா என்பதை அறிய ஆசைப்படுகிறோம். டவ் டவர் செய்து
www.dove.in உங்கள் அனுபவத்தை சொல்லுங்கள். ஒரு டவ் கிட்டுட் ஹாம்பாஸ் வெம்ஜும்
வாங்க்ப்பை பெறுங்கள்.



ராசி கன்னா
பது நிம்மி

“சாதாரண வெடி பாத்திரங்கள் இருக்க
இதுக்கு இவ்வளவு விசை கொடுத்தீங்க?
அப்படி என்ன விசையும் இதுமே?”
“உங்க வீட்டு முன்னாலே வெடிக்க
குப்பைவெல்லாம் பக்கத்து வீட்டு வாசலை
வீழும்.”

“ஹலோ... உங்களுக்கு என்ன
வேணும்... கத்தி கூடறங்க?” இனாம்
“கத்தாம... தபாவளி இனாம்
கொடுப்பா?” - பர.த.பிரகாஷ்

“இது மெகா சீரியல்
வெடி... இப்போ
பத்தவச்சா அடுத்த தபாவளி
வரை வெடிச்சுக்கிட்டே
இருக்கும்.”

தேனி முருகேசன்



**மெகா சீரியல்
வெடி!**

“உங்க வீட்டு தபா
வாசி பக்கமில்லையா? இது
குத்து கொடுத்த விசை
கூடவன் செயல்படு சொல்
றியே உங்க?”
“நான் கணவனைக்
கூடவன் மத்தியில்...” - தேனி
முருகேசன்



Celebrate this
festive season
at home.
Your own home.



Presenting home loans with interest rates fixed for 3 years. This festive season, surprise your loved ones with a house you can finally call home. With special festive home loans on reduced interest rates.

Offer valid until 31 October 2008.

Amount	EMI per lakh
Up to Rs. 50 lakhs @ 8.50%* (fixed for 3 years)	869/-
Above Rs. 50 lakhs @ 9.25%* (floating)	918/-

*See requirements covered at 140 months. Creditworthiness apply.

Union Bank
of India
Good people to bank with

குழந்தை அருவி

தான் வளர்த்ததைக் காட்டிக்
கொடுக்கிறான் கிருமி

அருவி என்கிறார் அப்பா

ஒவியத்தை மெய்கீழைக்கி
என்ன என்கிறான்

இது தப்பு என்கிறார்

தலைமீழிய் போக
செய்யும் அருவி என்கிறான்
சிரித்தபடி

தூக்கிக் கொடுக்கிறார் தந்தை
குழந்தை அருவியை

அப்பாபாக்கின் கொடுக்கோகப்
தந்தையின் கொடுக்கோகப்
போகும் மகன் உணர்கிறான்
போகும் தனவலது போன்றது

மனவலது அருவி
சித்தமென உச்சிக்கு
இறப்பிப் போக
மனவலது அருவி

ஒரு தலை பயனற்றதில்
ஒரு தலை பயனற்று மனவலது
பெரிசு கொண்டு மனவலது
தந்தையின் மனவலது
வளர்த்தில் மனவலது
உணர்கிறான்
இல்லை என்ரு
வளர்த்தில் மனவலது
புறவலது
தந்தையின்

தந்தையின்
தந்தையின்
தந்தையின்

தந்தையின்



மாசூம் பீர்ஸ்



உங்கள் உலகில் எங்களை அறிமுகம் செய்யுங்கள்.

உங்களை நாங்கள் உலகிற்கே
அறிமுகம் செய்கிறோம்.

நீங்கள் புதிய பேக்கை முயற்சி செய்து பாருங்களேன். உங்கள் குழந்தையுடன் உங்களுக்கு இருக்கும் உறவு பேஸலே, உங்கள் கருமத்தையும் பரிசுத்தத்தில் புன்னகைக்க செய்தால், அதைப்பற்றி அறிய ஆவலாக இருக்கிறோம்.

பேர்ஸ் உடன் உங்களுடைய அனுபவத்தை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். உங்கள் சொல்லத்துடன் இருக்கும் உங்கள் ஃபோட்டோவுடன் ஒரு கார்டி பேக்கை அனுப்பி எவையுங்கள். எங்கள் அடுத்த பிரின்ட் வினாப்படிதில் அதை வெளியிடுவோம். மேலும் விவரங்களுக்கு காக் ஆன் செய்யுங்கள் www.masoompeers.com.



கல்கி



2009 அக்டோபர் 18

வினாக்கள் 1

மலர் : 68

9.12: 12

முடிவுரை

தாடுதல் என்பது பெற்ற

தாவென்று குந்திட,

សំបុត្រ - បទពិសោធន៍

தன்னம்பிக்கை மலர்ட்டும்; சுயமரியாதை பெருங்கூடும்

இதே தாளில், சென்னை மாநகரின் பல்வேறு இடங்களில் மூன்று பள்ளி மாணவிகள் தற்கொலை செய்துகொண்டனாள் என்கிற செய்தி பரிதாபகமானது. மது கலவித்திட்டத்தின் அத்தமற்ற சென்னைமையப் பிரதிபலிப்பது. பெற்றோரும் சமூகமும் எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு மறிப்பெண்கள் பெற இயலாது என்று அச்சத்தில் விளைந்ததாலேயே இந்தத் தற்கொலைகள்! இதுபோன்ற அவலங்கள் தமிழகமெங்கும் அங்கங்கேயே அதிகமத்தான் செய்கின்றன.

[illegible]

ஆதலால், எந்தக் கல்வித் திட்டமுமே இரு விஷயங்களான முக்கியமான கவனத்தில் கொள்ளப்படாதவன் வெற்றி பெற முடியும்.

முதலாவது, கலவித திட்டம் சமச்சீராக இருக்காதுமென்பதாயிற்று. மாணவர்கள் சமச்சீராக - குடும்ப வளத்து போன்ற ஆற்றலுடன் - இருக்க மாட்டார்கள்; இருப்பது சந்ததியின்மூலம். இரண்டாவதாக, தன்மைப்பின்படி, தனது சொத்துக்களில் ஒருவனை நிற்கச் செய்யாத கலவியினால் எந்தப் பயனும் இல்லை!

மாணவர்களின் சித்தனையும் திறனும் வேறுபடுவதற்கு ஏற்ப, ஆரம்ப திணைவிலேயே தங்களுக்குத் தகுந்த பாடங்களையும்





முதல் தொகுப்பு வெளிவருவதற்குள்ளாக ஆங்கில வார ஏடான லீக் வார எடிஷன் மூலம் சிறந்த எழுத்தாளராக அறிவிக்கப்பட்ட அஜயன்பாலா இலக்கியச் சிந்தனை மற்றும் தமிழ்நாடு அரசின் சிறந்த நூலுக்கான பரிசு ஆகியவற்றைப் பெற்றவர். இவர் பைனாக்கிளீவ்ஸ் திரைக்கதை மற்றும் உலகப் புகழ் நடிகர் மார்லன் பிராண்டோவின் உயச்சரிதம் போன்ற மொழிபெயர்ப்பு நூல்களையும் உலக சினிமாவின் வரலாறு மெளன யுகம் என்ற ஆய்வு நூலையும் எழுதியுள்ளார்.

பதல் மீன்கள்

தேன்மொழிக்குக் கோபம் சட்
டென் பொத்துக்கொண்டது.

"இல்லை... நீங்க என்னைச் சட்

ஒரு இப்படி தொடர்ந்து தப்பி."

"ஏய் இதுவ என்வ தப்பி..."

"நாழும் உங்களை வன் பண்

றேன்னு சொல்லுவேயில்லை.

பிடிச்சிருக்குவீர்தான் சொல்

வேன்... அதுக்குள்ள எப்படி நீங்க

என் கையைத் தொடலாம்?"

"அதான் பிடிச்சிருக்குவீர்தான் சொல்
லிட்ட இல்லை? அதுக்கு மேல வன்
பண்ணேன்னு நேற சொல்லுங்களா?"

"ஆமாம். பிடிச்சிருக்குவீர்தான் சொல்
துக்குள் வன் பண்ணாதுக்கும் இளை யில
300 மைல் டிபீப்ரன்ஸ் இருக்கு. இதுவே
உங்களுக்குத் தெரியலன்னா அப்போர் உங்
களை எப்படி நான் வன் பண்ணி குப்பை
வைக் கொட்டி... நான்சென்ஸ்?"

அவன் எழுந்து கொண்...ான்...

"போடி இவனே... நாஜி மாதம் என்
பின்னாடி. பாக்குவ கத்திரிப்ப எத்தனை
தடவை என் மேல சாஞ்சிருப்ப அப்பல்
லாம் வராத இது இப்ப என்னடி வந்
துடுக்க..."

"அப்ப நாம ஃப்ரண்ட்ஸ்... அதுவேற.
இப்ப நீங்க எங்கிட்ட ப்ரொபோஸ்
பண்ணியிருக்கீங்க... இதுக்கும் அதுக்கும்
நிறையவே டிபீப்ரன்ஸ் இருக்கு..."

"இங்க பாற்றா... புதுக் கதையா
இருக்கு உலகம் முழுக்க ஃப்ரண்ட்ஸ்
ளாவே கொஞ்சம் நாகரிகமா டிஸ்டன்ஸ்

யிட் பண்ணுவாங்க... பப் லைவ்லிவா
தொட்டுக்கலா. பழக்கலாந்து சொல்லு
வாங்க. நீ என்ன என்னா அப்படியே
உன்னை சொல்ற நான் ஒண்ணாம்
கேளையன் கெடையாது!"

"இல்லை... இல்லை... எல்லாமே
வேற வேற... அதுக்கு நனித்தனி லிமிட்
யிட் என்ஸ் இருக்கு. ஃப்ரண்ட் ஷிப்
சக்துதாக்குறதாக்கும். என்வனோ கைகேசு
கூறாக்கும் இளை யில ஆயிரத்தொட்டு
எனாஜி டிபீப்ரன்ஸ் இருக்கு. இதெல்லாம்
புரிஞ்சுக்க முடியாத உன்னை நான் எப்படி
வன் பண்ண முடியும்?"

அவன் சட்டென எழுந்து கொண்
டான். "இங்க பாருமீரா மெக்ஸ் ஜானகி,
இப்பவே நீ ஆயிரத்தொட்டு ஒஸ்ஸ் பேற...
இறுக்கு மேல உன்னைக் காதலிக்க கவ
யானை பண்ணி குடும்பம் நடத்துறதுக்
குள்ள... என்ஸ் ப்பா... ஆனை விடு சாமி
தெரியாதனமா உங்கிட்ட ப்ரொபோஸ்
பண்ணிட்டேன். என்னிக்கக் தரயே."

நிறம்பி வேகமாக, ஆனே இல்லாத
மேடான புல்வெளியில் அவன் ஒடித்

கொண்டிருந்தான். அவன் சிவபக்தர்
இத்தனை கவச்சியாக இருக்கும் என்பதை
அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. கச்சிதமாய்
இடுப்பில் கயிதாகப் பொருத்த ஜீன்ஸும்
வெள்ளை அளாக்கை ஷர்ட்டும் மார்காட்
இருந்தன. அதற்கும் மேலாக அவன்
நிவ்வந்தளையில் அசைந்து செல்தாய்
கருவளை முடி.

இப்படி ஒருவன் தனக்குக் காதலவா
கிடைக்காமல் போன என்னுதான இத்
தனை நாளாக ஏங்கிக்கொண்டிருந்தேன்.
கனடாவில் இவ்வளவும் இப்படி விட்டு
விட்டுப் போனேன்



10/10/10

தேன்மொழிக்குச் சட்டென நூலுறுத்தது. உள் மனக் வலித்தது.

அவனைக் கூப்பிடவேண்டும் போவ் தோன்றியது.

சட்டென எழுந்து கையை நீட்டி அழைத்தான். வாய்வரைக்கும் வந்த அவன் பெயர் சட்டென மறந்து போவது.

எவ்வளவோ யோசித்துப் பார்த்து ஞாபகத்துக்குள் குடைத்தான். மூன்று மாதம் பைக்கில் கற்றியதாகச் சொன்னாபோ

எப்படி அவன் பெயர் இவ்வளவு

ஞாபகம் வந்த நொடியில் அதனை கைப்பையில் ஒரு துண்டுச் சீட்டில் எழுதி வைத்த ஞாபகம். கைப்பையைத் துறாவில் கொண்டு அவனைப் பார்த்தான் தலை மறைத்துக்கொண்டே இருந்தது.

சட்டென துண்டுச் சீட்டு கிடைத்தது. மீறித்துப் படித்தான். புரிவாத இரண்டு ஆய்க்கை எழுத்துக்களாக இருந்தன.

என்ன எழுத்து அது அவன் யோசிக் துள் போதே...

"கரம் சாயே... கரம் சாயே..." குரல் மூளைக்குள் கடத்து போனது..

யாரோ தொலை உகப்ப கண் விழித்தவளுக்கு இப்போதுதான் தான் கண்டது வெறும் கவடி என்ற முழு திணைபுழை வந்தது. ரயில் வெகலாக ஒடிக்கொண்டிருப்பதை உணர்ந்

ஆல்பத்துல பார்க்கற பாப்பாக்கள் அழகா? ஆல்பம் பார்க்கிற பாப்பா அழகா? சொல்லுங்க பார்க்கலாம்!

தான். கவடிதான் என்றதும் ஒருவளைக வில் வலி தீங்கி மகிழ்ந்தி அலைமயாக மனத்தை நிப்பிசைவூம் வெறுமை ஸ்ணைச் சூழ்ந்திருப்பதை முழுமையாக தேன்மொழி உணர்ந்திருந்தான். போர் கையை விவக்கி சற்றுக் குவித்து ஈய்னவ் வடிவாகப் பார்த்தான். நன்றாக விடிந்திருந் தது. விசாகப்பட்டினம் இன்னும் சில மணி நேரங்களில் அவனை வாரி அணைத்துக் கொள்ள நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். ரயில் அப்போதுதான் ஏதோ ஒரு ஸ்டேஷனைக் கடந்திருக்கும் போல. புதிதாகச் சிலர் பெட்டி படுக்கைபுடன்தடு மாறிக்கொண்டிருந்தனர். பேக்கில் இருந்து

சீக்கிரம் மறந்து போகும்? கூப்பிட உடா...

புல்வெளியின் மேட்டில் மறுபுறம் மெய்ல அவன் தலை கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக இறங்கிக்கொண்டிருந்தது.

இவன் கையை அசைத்துக் கொண் டிருந்தான்.

அய்யோ இன்னும் சில தொடிகள் தான்..., அவன் பெயர்..., மீம்ஹூம்...

தேன்மொழிக்குக் கண்கள் கவங்கின.

அவன் பெயர் முன்பு ஒரு முறை இப்படி மறந்து போனபோது மீண்டும்

ஸினத்தால் சினன போத

இப்போது முடிவடைந்தது



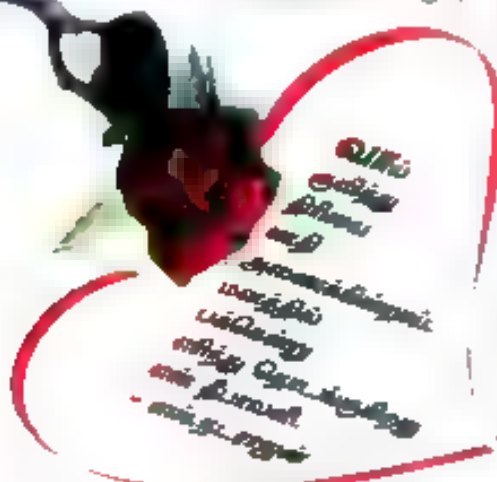
பிரஷ்வையும் பேஸ்பாடும் சிபேஸ்
வானவையும் எடுத்துக்கொண்டு, கம்பிவிச்
சாம்பவத்துக் கிழே இறங்கி, ஹீல்வைத்
தேடினான். அவனது முழங்கால் அளவான
வெவின்ட்ரால் ஹீல்ஸ், இறுக்கமான
ரிபோக் ஸ்போர்ட்ஸ் ஐஸர்ட், மற்றும்
கனவந்த அடர்த்தியான கேம், மனத்துக்
குள் குட்டிமெகங்களை ஒடனவக்கும்
அசத்தலான பெர்ஃபூம் இனவெயல்வாய்
கபேயிலிருந்த பெரிகெளன் அல்லது
நடுத்தர வயது இளைஞர்களின்
வெள்ளை முடி

எக்கேடு கேட்டால்தான் என்ன? அந்த ஆள்
வசுத்துக் கானவலில் வந்த கனவு, அவனை
மிகவும் பாதித்து விட்டிருந்தது. யார் அவன்
திரியலில்லை, ஒடி பே போய்விட்டான்...
அவனைப்போல ஒரு ஆளணத்தானே கற்
பணையில் அடிக்கடி காதலனாகி வளர்ந்து
பார்த்தோம். இனி அப்படியெல்லாம்
வெணும் வரமாட்டானா எண்ணங்கள்
ஒடின. எழுத்து ரீதியில் அசைவுக்கு ஏற்ப
தடத்து வந்து, பாத்ரூம் கதவைச்
சாத்திக்கொண்டு ப்ரஷ்வா வாய்க்குள்
நினைத்தபடி அங்கிருந்த கண்ணாடியில்
அசைத்துக்கொண்டிருந்த தனது முகத்தைப்
பார்த்தான்.

தேன்மொழி என்னும் இந்த அழகான
இளம் பெண்ணுக்குக் காதல் இதுவரை
வழிக்கவில்லை. தனக்குள் சிரித்துக்
கொண்டான்.

தேன்மொழி அப்படி ஒன்றும்
பேரழகி இல்லை. உடலில் ஏதோ ஒரு
வசிகாரம். அவளது கபாவம், பேசும் விதம்,
தன்னை மறந்து சிரிக்கும்போது வெளிப்
படும் தேஜஸ் இதெல்லாம் எப்பேர்ப்
பட்டவரையும் அவன் அருகி
லேயே வாழ்தான் முழுக்க கழித்
கும் ஆசையைத் தூண்டிவிடும்.

லயோலாலில் விஸ்காம் முடித்துவிட்டு,
கொஞ்சகாலம் தனிவாரித் தொலைக்காட்சி
ஒன்றில் திகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளினியாக
வேலை செய்துவந்தான். இரண்டு வாரங்
களுக்கு முந்தான் வேலைவிலிருந்து விடு
வித்துக்கொண்டான். காரணம், வாழ்வின்
ஒரேமாநிரியான அகவாரதியமான தன்னை,
அதைவிட முக்கியமான இன்னொரு கார
ணம் இதுவரை அவனுக்குக் காதலன்
கிட்டவில்லை. இந்தனைக்கும் இடையி
டையில் சில காதல்கள் துளிர்விட்டுப் பாதி
விடேயே கின்னி எறித்துவிட்டான். கார
ணம், இவன் தான், காதலனாக இருத்தால்
இப்படித்தான் நடக்க வேண்டும், இப்படித்



களைச் சட்டெனக் கறுப்பாக்கி மனத்துக்
குள் ஜாடிக் செய்யவைத்தன.

ஒரு விஷயம் அவனுக்குத் தெனி
வாகத் தெரியும். எங்கே இருந்தாலும்
தன்னைக் கற்றி எக்கனாக ஆண்கள் பார்வை
மொய்க்கும். இல்லாவிட்டால் அப்படி
மொய்க்கும்விதமாக ஏதாவது ஒன்றைச்
செய்துவிட அவன் மனம் விளங்கும். இந்த
நிமிடத்தில்... அவனுக்கு அதைப் பற்றி
வெல்லாம் கவனவழப்பட்டுக் கொண்டிருக்க
தேரமில்லை.

ஒரு பரிசுமான காதலன் அருகிலிருந்து
வலனிக்காத இத்தத் தேசத்தை யார் பார்த்து

**மிருதுவான நாப்கின்கள்.
ஏனெனில் மாதவிடாயை
நாங்கள் மறைந்து
போகச் செய்ய முடியாது.**

SoftTECH  உள் வடிவ இத்திபாஸின் முதல் நாப்கின்



■ ஸ்கீம்ட் டை-அவ் டப் லீட் : பெருக்கம் இல்லை, அரிசிப்பை அல்லது சிவந்தவரை ■ ஸ்கீம்ட் டெய்ஸ் தொழில்நுட்பம் : திறப்பு உறுதியற்றது ■ ஸ்கீம்ட் டிஸை : இயல்பு இடுப்போடு மிக வட்டம் அல்ல ஏற்படுகிறிருக்கும் பராமத்திரை ■ தனித்தனிபடை ஒத்திடுப்பட்டுள்ளது : காலநிலைக்கு மற்றம் காலநிலை மாறுபாடு

ஷி ஸ்கீம்ட் டை-அவ் டப் லீட் : இயல்பு இயல்பு இயல்பு : இயல்பு இயல்பு இயல்பு, ■ ஸ்கீம்ட் டெய்ஸ் தொழில்நுட்பம் : திறப்பு உறுதியற்றது ■ ஸ்கீம்ட் டிஸை : இயல்பு இடுப்போடு மிக வட்டம் அல்ல ஏற்படுகிறிருக்கும் பராமத்திரை ■ தனித்தனிபடை ஒத்திடுப்பட்டுள்ளது : காலநிலைக்கு மற்றம் காலநிலை மாறுபாடு

தான் உட்காரவேண்டும் என்பது போல எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு விதி வைத்துக் கொண்டிருப்பான்.

நன்பராக இருப்பது வரை செய்கத்தடிப்பான்.

செப்டெம்பரில் பழகுபவன் பச்சைப் பாக சொல்லியதற்கு மாரவிட்டான். தனலயில் தட்டுவதோடு நிறுத்திக்கொள்வான். அதே காதலிப்பவனாக இருந்தான் பத்து மணிக்கு ஒரீடத்தில் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டு ஒருமணி நேரத்துக்கு முன்பாக அந்த இடத்தில் காத்திருப்பான். பத்து மணிக்கு பத்து நிமிடம் முன்பாகவோ அவன் வந்துவிட்டான் ஒகே. கடுக்கடாக பத்து

**பெச்சிருக்கும்
சொந்தருக்கும்
வன் பன்றருக்கும்
கோடையில் 300வயல்
புப்பருக்கு கருக்கு.**



மணிக்கோ அவ்வது அதற்குப் பின்னால் தாமதமாக வந்தாலோ கதை அவ்வளவு தான்... அந்த நிமிடத்தோடு முடிந்தது. இப்படியாக அவளைக் காதலித்த மாலையோ நோகடித்தது அதிகம்.

அவளாய் கடந்த மூன்றுவாங்கலாக தேன்மொழிக்கு மனசே சரிவில்லை. காணும் அவளது நெருங்கிய தொழி காத்திகாவின் காதல் திருமணம். அவளது காதல் பெயர் மகேஷ். அவளும் இவளுக்கு நன்கு அறிமுகமானவன்தான். மூவரும் விஸ்கார் ஒரே கல்லூரியில் குப்பை கொட்டினார்கள். இவளால் நோகடிக்கப்பட்ட முதல் ஆத்மா. அதன் பிறகுதான் மகேஷ் காத்திகாவைக்கு அப்பினேஷன் போட்டு ஒகே

வாதி தவிர்த்து வருடங்களைக் இருவரும் இளைப்பிசியாமல் காதலித்துக் கலந்துருகினர். இருவருக்கும் காதல் பிறந்ததில் காரணம் ஒன்றும் இருக்கிறது. அது இருவரும் மனவாதி. மகேஷ் ஆந்திர நாயுடு. காத்திகா தமிழ்நாட்டு நாயுடு இடம்தான் வேறு. மற்றபடி பானஷ் ஒன்றுதான். மகேஷுக்கு விசாகப்பட்டினம் கொந்தகை. அங்குதான் நான்கு கால்கள் உய்காணம். இப்போது இவன் அங்குதான் சென்று கொண்டிருக்கிறான்.

உண்மையில் இந்தக் கதையானதில் கலந்துகொள்ள இவளுக்குமே இஷ்டம். ஆனாலும் புறப்பட்டு வந்து விட்டான். முதல் காரணம் காத்திகாவின் நச்சரிப்பு. இரண்டாவது காரணம் வேலையின் விட்டாக அவளைக் கழற்றிவிட்ட வெறுமை. மூவாவது தோம்தான் ஐ பாடிப் பாட்டு கேட்டுக்கொண்டும் உலக இனிமையான பார்த்துக்கொண்டும் போழுதைக் கழிப்பது!

தேன்மொழி பத்திரிகை விட்டு வெளியே வந்தபோது ரயில் ஒரு அத்துவாணக்காரியில் தனியாக. அனாதைபோல தின்றுகொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். பயணிகளில் சிலர் கீழே இறங்கி வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். தேன்மொழி வழித்த கேசத்தைக் கொண்டவராக முடிந்தபடி வாசலில் வந்து விட்டார் பார்த்தான். கீழே பலரும் இறங்கி கும்பல்கும்பலாக நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தனர். இரண்டு கோப் தள்ளி பின்பக்கமாக ஒரு கும்பல் பாட்டு பாடிக்கொண்டிருந்திருந்தது.

அவளது வாழ்வில் மகத்தான மாற்றம் இன்னும் சில நொடிகளில் திகழவிருப்பதை அறிவாதவனாக தேன்மொழி படிக்கட்டின் வழி இறங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

(மீன்கள் துள்ளும்)



கலைத்துறையில் கமல்ஹாசனின்

50 வருடப் பணிகையப் பற்றி...

கோலிவுட் சின்னத்திரை, கிலக்கிய ஓரியா, காலேஜ் காலனி, வெகுஜனம் என இந்த விதமான தளங்களிலிருந்தும் பன்முகப் பார்வையில் பதவான அபிப்பிராயங்களின் தொகுப்பு ஆவணமாய்...



சத்யராஜ் : சிவசினி மலர் நால் இப்படித்தானா என்று இலக்கணத்தையும் உதாரணங்களையும் தூக்கி எறிந்து தவிர கமல்

மதன்மாத் : கமல், சிவ சினி மலர் கமலாசன் பற்றி நான் தெரிந்து கொண்டு வருகையானது தெரிந்து கொள்ளாது உலகமாய்



சரீக்மும்த் : இன்னொரு ஹீரோக்கள் கேரக்டர் க்காக உடன்பாடு செய்து, குறைந்தும் கொள்கிறார்கள் இதர கெல்லாம் முன்னேறடி கமல்

மமதி : கமல், ஒரு கமலால் ஸ்காத் தாண்டியேடைய தேவியுக்கு முடிவல்லாது என்ற தெரிந்தும் தேடக கையாண்ட



சமுத்திரக்கனி : கமலும் நாலும் பாஷாந்தர் குருகுலத்தில் பயின்றவர்கள். இந்தக் குருகுலத்தின் குப்பர் சிப்பாஸ்னியர் கமல்.

எம்.எம்.பாண்ட் : உடனடி நடிக்கும் நடிகர்களை நடிககைபக்கும் வாத்தியா கமல் ஹாசன்



பா.விஜய் : ஒரு கவிஞனாக அவர் எழுதிய கவிதைகளைப் பத்திரமாக வெளிகிட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறேன்.

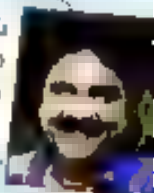
கலா : கமல், தமிழ்நாட்டில் பிரதிகாமல் வேறு எங்காவது பிறந்திருந்தால் இவ்ளும் அதிக உயரத்தை அடைந்திருப்பார்.





சித்தார்த் : பட்டிசெப்பு இளை
வேளைகளில் கமலோடு கலந்து
தயாராகியாலே திரைப்படம் உரு
வாக்குவதற்குத் தேவையான
அறிவைப் பெற்றுவிடலாம்.

எஸ்.வி.சேகர் : கமலின் துடி
எப்ப் பற்றி தான் சொல்ல
வேண்டாம், உலகமே பாராட்டு
கிறதே!



கேபிதாத் : திருபுது லாக்
யங்களில் சொல்ல வேண்டிய
விஷயத்தை தானாகத்து
வாகவியலகளில் புரிய வைத்த
திருமோ கமல்

பேராசிரியர் குகைப்பத்தன் :
கமலிடம் ஒரு விஷயத்தை ஒரு
முறை சொன்னால், பல வருடங்
களுக்குப் பின்னாலும் அந்த விஷ
யத்தை நினைவு வைத்திருப்பார்.



ஆனந்தம் கண்ணம் :
தொழிலிலே கமல் கூட, நம்
முழுமைபாள் துர்வமநாண்
அவரது உயர்வுக்கு முதல்
கண்ணம்.

சாருப்பா சத்தர் : கமலு
டையே தனது சிவாஜிகளை
செலினை மனாங்குருப பிரபு
கமலப் பூலவா கமலுநாண்
அவரது இடத்தை நிரப்பியுள்
ளார்.



பலகி : கமல் மேகசுப்புக்கு
முக்கியத்துவம் கொடுக்கலாம்.
'மகாத்மி', 'அளபே சிவம்'
போன்று நடிப்பை முன்னி
காப்படுத்த வேண்டும்.

பன்முகப் பார்வையில்...



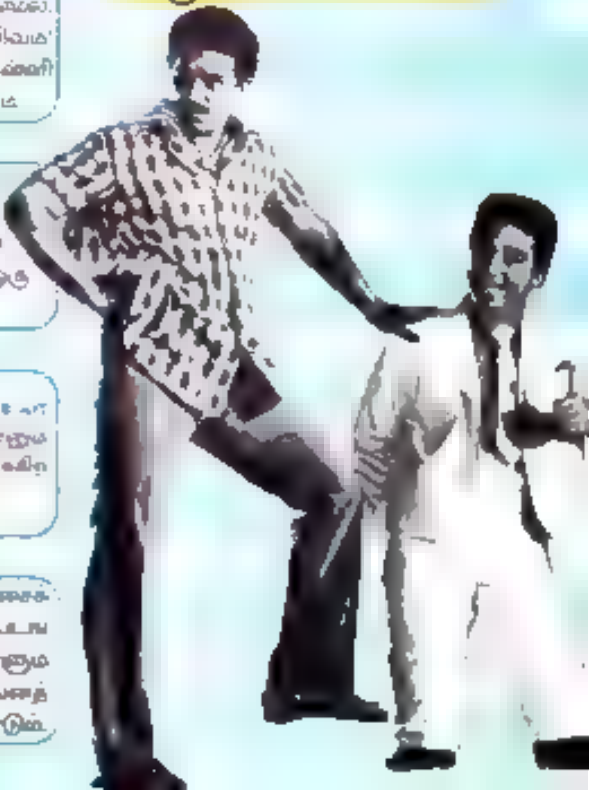
சேத்தன் : கமலின்
அப்பணிப்பு உணர்வு,
வளரும் துடிக்கள்கள்
நாங்கள் காண்பித்த ஒரு
முன்னுதாரணம்!



பத்மசபதி : உயர் உயர்
போனாலும் இன்னும்
இன்னும் முடிந்தவென்ற
சாதுப்பின் இனிப்பு



பாஸ்கர் சத்தி : சாக்கை-
குரிய விஷயங்களையே படங்
களில் கமல் கையாளும்
பேரது கூடுதல் உணர்ந்
தடும் இருக்க வேண்டும்.





சுதந்திரம்: கமலன் எந்திரம்
கும்பாபெல்லம் ஒரு புது
செய்தியை தரும் அவரின்
விஷய குணம் அபாரமானது.



மதுவியபுதான்: தமிழ்
சினிமாவிற்குக் கண்காட்சி
இருக்க முடியும் என்று
திரைப்படத் துறையினர்.



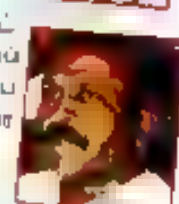
தமிழியம் செந்திராஜன்:
"கனகா" கண்காட்சி
கமலின் நடிப்பைப் பார்த்த
பின், கனகா அது தூய்மை
இருவரைப் போல் விட்டது.



சிவசாமி: இந்தியத் திரைப்
படத் துறையின் முதல் பத்தி
செய்தியைக் கவனிப்பதற்கு
கமல் அதில் கவனத்தை செ-
லுக்கிறார்.



கா.க.சுந்தரி: துட்
கன் இன்றையதன்மையைப்
பலப்படுத்த கமலன்
போன்று பலர் முன்வர
வேண்டும்.



பாலபாதி: தனது சினி
மாத் தொழிலின் வருமான
சந்தை சினிமாவிலேயே
முதலில் செலவும் கமலின்
துணிகளைப் பார்த்துக்கொள்.



க.சுந்தரி: "இந்து - முஸ்
லிம் மோதலில், இரண்டு
சாமிகளைவிட 'ஆசாமி'தான்
முக்கியம்" என்ற அவர்
சொல்லு அபாரமானது.



பால் கண்காட்சி: சப சித்
தனா, சேதான முயற்சி.
இதுதான் கமல் அவர் அக்
வகையில் இருந்து பெரிசாக
திட்டிக்கொடுத்த குழந்தை.



க.வி.கே.எஸ்.இளங்கோவன்:
தேசியப் பாணியில்
வந்த பத்திரிகையாளர்கள்
கமல் இருப்பதால் கனகா
அவரைப் பெரிசாகப் பிடிக்கும்.



பதிதி இளங்கோவன்:
கல்லுக்குள் கனகா அவருக்குள்
இருக்கும் தனக்கு கனகா-
காமெடி படங்கள், பெரு
சினிமா இரண்டிலும்...



க.கே. சூத்திரி: சபாநாயகி
முதல், பல்வேறு நுட்ப வகை
பார்க்கிறபோது தோன்றுவது:
"கமலுக்கு இன்னமும் ஏன்
ஆதாரம் கிடைக்கவில்லை?"



சிவசாமி: தன்னைத் தெரி
அடிவருகக் கூடக்கூடாது
எவற்றிற்கும் கமல், அறிவு
சார்த்த வல்லுதல்களோடு
புறநாட்டின் கமல்.

ברוך

Sri Polam Silk Sarees

[illegible]

திரீப் : வெறும் வயில்
முடிச்சைகளாக ரசிக்கும்
மாற்றாமல் சமூக சேவை
யாளர்களாக மாற்றியவா கூட.

ஆனந்தி : கமலின் டாப்
ஸ்பைஸி... அவரது
கேமர் டாண்டை அனந்தியும்.

குருத்து திரை : கமல
அனுபவமும் அதிவயம்
சேர்ந்த அதிசயம்.

வசந்தக்குமார் : கமலின்
எதிர்முக ஒரு தனி முத்திரை
பதிப்பவா. அவரது உலக
தாயகம் பட்டமே அதற்கு
சாட்சி.

தமிழ்மணவாசகம் :

தமிழ்த் திரைவுலகத்தின் தலைப்புச் செய்தி
தளராமல் தொடருகின்ற உழைப்புச் செய்தி
சூரியனே விபகின்று வண்ணம் பூசுதாம்
உடனொளியாக திரைவுலகம் வெளிச்சச் செய்தி

விஜய்லக்ஷ் : அவரது நடிப்பு வெறும் நடிப்பு
அல்ல அதில் இரகசியம் உயிரோட்டமான
இனியவல்லமொன்று.

நடிகை கலாநிதி ஜெயிப் : அவரொரு
திரைவுலகம் சமுத்திரம் மூழ்கினாலு
முததெடுக்கலாம்

ஜோயப் : 100% பெட்கேஷன்,
100% வெற்றி என்கிற கமலின்
பேசாமுண்ட ரொம்பப் பிடிக்கும்.

சுபாஷ் : உடனடி கண்ணியம்
கட்டுமாடு மாதிரி கமலுக்கு
கிம்பளிட்டி. கிம்பளிட்டி.
கிம்பளிட்டி.

**தமிழ்த்
திரைவுலகின்
தலைப்புச்செய்தி**

நீ!

அதிக வட்டி

தமிழ்

அதிக வருமானம்

Fixed Deposit 12.5%*

(வட்டி மாதந்தோறும்)

திட்டம் - 1 டேர்ம் டெபாசிட்

வட்டி	டெபாசிட் தொகை (முதலீடு அல்லது ப.ப.அ.)	வட்டி கிடைக்க முடிந்த நாள்/நாட்கள்	வட்டி தொகை
12.5%	₹10,000	12 மாதம்	₹1,562.50

திட்டம் - 8 குமிலேடிஸ் டெபாசிட்

வட்டி	டெபாசிட் தொகை (முதலீடு அல்லது ப.ப.அ.)	முதலீடு தொகை/ப.ப.அ. (விடக் கூடிய தொகை)	தொகுப்பு தொகை (முதலீடு + 8% வட்டி)
12.5%	₹10,000	₹10,000	₹10,800

* 25% டெபாசிட்டுக்கு

மேலும் விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்: திரு.அரவந்தியன் - போன்: 9626281616

 **தங்கமயில் ஜீவல்லரி லிமிடெட்**
தங்கம் வாங்க, தங்கமயிலுக்கு வாங்க

மதுரை PH:0452 2345563	இராஜபாளையம் PH:04567 225563	காரைக்குடி PH:04566 400563	இராமநாதபுரம் PH:04567 225563
--------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

விறைவில் திரும்புங்கள்



எப்பவர்களை:
மெய்யேஜும் சிபுவிசமும்
கவலின் தனித்துவம்.

உமாவுகத்தி:
சிகரங்களில் திரைப்பட
விரும்பாத உயர்வுகளின்
காதல் கமல்



அர்ச்சனா:
சினிமா துறையில் சில
பேசை 'சின்' முத்திரை காட்டு
பலர்.

பார்த்தசாரதி:
கமலின் நேரம்பெயர்க்,
நேட்டிவிட்டி மாறாத நட்பு-
நடிகர்கள் கற்க வேண்டியவரை



சந்திரா:
கமலின் 'தேவன் மகன்' மூல
படம் மேலும் அவரின் எகிபிட்
அறிவாப வற்றித் தெரிந்து
கொள்வதற்கு.

கண்ணன் :
கமல் ஒரு சகலகலா
வல்லவர். 'அஸ்ஸை கண்ணாடி'
'தாபதாசய' என்று பாருக்க
எவ்வளவு பெளரட்டி!



அனந்தமல்லிகா: நுகர்வுக்
கலையை சித்தாண்டவளையும், நலி
னம் சித்தாண்டவளையும் சிவிரிவி
தத்தில் தாமதத் தரக் கூடியவர்
கமல்.

கீதா : ஒரு சிலை மேக்கப்
தானேன்று திரைக்கோம
அந்த மேக்கப் சமனாத்துபைட
அவா காட்டு புதுமை சன்னக
குரியது.



பொதுப்பு:
கௌரி,
ராகவ் குமார்,
தனினி சம்பத் குமார்,
ஆர். பாலா.

சந்திரா 1 கமல் அரும்பெயர்.
நமக்குக் கண்ணுல தன்னி
வரும். அவர் சிக்கதரம் தியைட்
ட்டே குதுவகம் சிரிக்கும் திர
தான் நடிகனோட வெற்றி!



அர்.மங்கனம்: தடிப்பை
தான் மூக்க, உயிர்ந்து திரைக்க
அவர் நடிகைதால்தான் இந்
தாபு அவர் உயர்ந்திருக்கார்.



சந்திரா ஒவ்வொரு சின்னிலேயும்
கமல் காட்டு அக்கறை அலாதி
யானது. 'உள்ளுள்ளப்பேல் ஒரு
வன்' படத்துலேயும் எல்லாமே
புது செக்காகுதிதான்.





இலக்கண நோக்கி அமைதியாக முன்னேறும் சி.ஐ.சி.எல்.

இனிய தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!

உலகத்தா் வசிக்தி திருவாரண உருவாக வுண்டும் சான்று தொழில்நுட்பு பரங்கவத்து சதுப, தொழில்நுட்பவசிகள் குக்கிய அம்மை வகித்து, யிக்க வதிப்புடன் விலக்கி தொடத்து வாயவான வெல்பட்டு வது வெவ்வா வெட்டியாவில் வார்ப்பியவுகள் வகிப்பெட். (சி.ஐ.சி.எல்) வந்துக்திக்கும், பூதிய வண்டுபெய்கவதுக்கும் வகித்து வான்று வெவ்வாத தக்க வந்துக்துவாறு. தொடத்து தவீவானவாக்கம், சி.ஐ.சி.எல்-து குவ்வாவி தொழில்நுட்பத்தில் வந்துக்துவாறு ஆவான சத்து தவீக்தவ்வாவிவாதி சி.ஐ.சி.எல் தொழில்நுட்பவட்டிதா அது இவ்வாறு வாறுவ இவ்வாறு.

ஆவாதிக்கு ௩6 வில்வியம் வெட்டியாவில் வந்துக்திப்பி, திவ்வ வெவ்வா, தொழில்நுட்பவசிகள் விலக்கிய வந்துக்திப்பி, திருவாரண வெவ்வா வெட்டியாவில், வாறு II குவீதிடு வந்து பூதிய III வந்துக்திப்பி வந்துக்திப்பி வெட்டியாவில் வெவ்வா வந்துக்தி வெட்டியிடு.



வெவ்வா வெட்டியாவில் வார்ப்பியவுகள் வகிப்பெட்

Chemical Industries Ltd. Co.

25, அம்மை சாறு, தொழில்நுட்ப, வெவ்வா - ௩௩ ௦௩

Tel: 4 444444

விலக்கி, தொழில்நுட்பவாறு

சி

குஷ்ணக்கோனாவில் இருபது வயதுக் கானாவப் பிராயத்தை அடைந்திருந்தான். ஒரு தவறு செய்தால், பின்னால்தான் அதிலிருந்து பல தவறுகள் தெரிடுகின்றன என்பதற்கு இது ஓர் உதாரணமல்லவா? இருபது வருஷத் துக்கு முன்னால் கிருஷ்ணன் இந்தப் பூதியில் பிறந்தான், அதன் பிறகு அவனுடைய அனுமதியைக் கோராமலே வயது

ஆகிக்கொண்டு வந்தது. இருபது பிராயப் பிழையும், கானப் வரீகித்தது.

பிறந்து அவனுடைய யாம்பினைக்கானாவ மிகுந்திருப்பது இன்று அந்த அவன் தேடி அல்லவா? படி பிறரிடத்திற்குக் காரணம் என்னவென்று நினைக்கிறீர்கள்? என்னுடைய யா அபிப்பிராயம், அவனுடைய பிராயத்தான் அதற்குக் காரணம். என்னது. ஒரு பிரயாண நீங்கள் வித்தியாசமாகப் நினைக்கக்கூடும். அவன் மரட்டைக் கவனிக்க வேண்டிய நேரத்தில் பூங்கொடி வாய்ப் பற்றி நினைந்துக் கொண்டிருந்ததற்கான் அதற்குக் காரணம் என்று சொல்லக்கூடும். உன்னாததன், ஆனாய், அதற்குக் காரணம் அவனுடைய பிராயத்தான் என்று நான் கருதுகிறேன்.

மாரி மாறும் அறுவளம், போரடி கொல்லாய் ஆகிவிட்டது. இத்தான் களில் கிருஷ்ணன் மத்தியாஸம் உயர்ந்த. பிறகு மாடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு அவற்றை மேய விடுவதற்காகப் போவது வழக்கம். சாதாரண மாய் அறுவளையான வயல்களிலே மாடுகள் மேயும். வயல் கரை மேய்திடுவது உயர்வட்டாளென்று தோன்றுகிற சமயத்தில், கிருஷ்ணன், மாடுகளை



மயிலைக்
கானாவ

அமரர் கல்கி

இராஜன் வாய்க்காதுக்கு அப்பாச் சும் தி வாள். கொள்ளிடத்துக்கும் இராஜன் வாய்க் காதுக்குள் எத்தியிலுள்ள அடக்காட்டில் மாடுகள் பிரவும். பெருமூலம் வயதற்குள் நிரும்பி ஒட்டிக்கொண்டு வந்துவிட்டவன் நன்றாக இருட்டு வதற்கு முன் விட்டுக் கொடுத்தால் அவனுடைய தாய் பெயர் பவுர் கல்கைப்படுவாள்.

நேற்று வழக்கப்பாடல் அவன் மாடுகளை வயல்களில் கொண்டு இராஜன் வாய்க்காடின் காலில் உட்கார்த்திருந்தான். பூங்கொடியின் மேல் குாயன் போய்ற்று. அவனைப் பார்த்தே ஒரு மாதம் இருக்கும். நெருங்கிய செவ்வெண்ணிலை நாளாகவிட்டது. இப்போ தெல்லாம் அவன் கொள்கைபே வகுந்து இல்லை. பாவம். நேரம் மாமனாக குப் பணிவிடை. கொண்டு கொண்டு விட்டுக்குள்ளேயே அடைந்து

இருக்கிறான்.

பெருமான் கோவை இவ்வுழம் எத்தனை நாளாக இருப்பது தெல்லாம் வாய்க்காடின் மேல் அவன் கொண்டு கொள்கை அப்பாது பூங்கொடியின் கதி என்ன? அவன் பிறகு அந்த விட்டில் இருக்க முடியுமா? பெருமான் கோவை பெருமான் பெருமான் கோவை அல்லவா? அவன் பூங்கொடி என்ன பாடுபடு வான்? இப்போது மாமன் இருக்கும் கொடை இதைப் பாடு படுத்துகிறாரோ? என்னவெல்லாம் கொள்கை பிள்ளை கடை கொடை அவன் மனம் கவலாவதில் வந்து நின்று. ஏழாதிபெண்தான் மாமன்



செத்துவிட்டால் தாடியற்றவனாகி விடுவான்.

இக்காரணத்தினால் தன் தாயார் ஒரு வேளை தனது சொல்வாழையும் சொல்வலாம். ஆனால், இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் தாயார் மறுத்துச் சொல்லாவிட்டால் கோபமுடையது என்று அவளுக்குத் தெரவித்தோம்...

இப்படி அவள் எண்ணாவிட்டால் கொண்டிருக்கையில் மயினைக் காண இயலாது வாய்க்காலில் இறங்கி



**குடும்பச் சண்டை அப்புறம்...
கொஞ்சம் பிரியேன்...
ஃபேஸ்புக் கடுக்கறாங்க!**

அக்கரை போவதை அவள் கண்கள் பார்த்தன; மூளைக்குச் செங்கிலும் அனுப்பின. ஆனால், அந்தச் சமயம் அவள் மூளை வேறு முக்கிய விஷயத்தில் ஈடுபட்டிருந்தபடியால் அச்செங்கிலை யற்றுக் கொள்ளவில்லை. வேறொரு சமயம் யிருந்தால் 'பொழுது போகிற சமயம்: இப்போது மயினைக் காணலை அக்கரை போகவிடக்கூடாது; காட்டில் புதுத்து விட்டால் தேடுவது கஷ்டம்' என்று சொல்லி உடனே ஓடிச் சென்று மறிந்து ஓட்டியிருப்பான். 'தனது தனி ஏ மயினை' என்று இரண்டு அட்டைப் போட்டால் கூட,

அநேகமாய் அது திரும்பியிருக்கும். இப்போதே பார்த்துக்கொண்டே கம்மல இருந்துவிட்டான்.

கடை ரிஸில், மயினைக்கானது இல்லா மயிை இவா விதி திரும்பி வேண்டிய தயாரிப்பு. அகம் பவனாகத்தான் கிருஷ்ணன் இன்று காலைக்காய் மாமிராகத்துக் கை ஒவ்வாய்விழாளுக்குப் போயிருக்க, தான் காட்டுப் போ அளவத்து கொண்டி தக்க செந்தித்து.

அன்று காணையில் காழ்த்துனர். அவன் என்ன மனகாயும், காயும் கடித்துக் கொண்டு பழைய வேறு சாப்பிட்டு விட்டுக் கையின் புல்லாகமுறத்துடன் கொப்பினை. தெருவென் புல்லாகமுறம் வாழ்த்தாய் வெகு அழர்வ மாறி தக்கும். நல்ல சங்கதம் 'கை' இப் பண்பாட்ட காலகளைபுடைபோன்ற அவனுடைய வேணுகானம் துத்தித் துத்தி அடிக்கும் வல்ல மையுடையது. ஆனால், அவனுடைய மாடுகளை அதைப் பதற்கு அந்த அழர்வ காணமே போதுமாயிருந்தது. (இதை உத் தேவிக்கும்போதுதான், பழைய சிந்தாவைக் கிருஷ்ணனுடைய வேணுகான மயினைமயிையும் எவக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம்

உண்டாகிறது.)

இதனால் வாய்க்காலைக் கடித்து அப்பாளுள்ள காட்டில் புதுந்தான். காடு எவ்றுதான் வாய்க்காலையினை விருக்காய்க்களை ஏன், புலிகளையும், கயாக்களையும் எண்ணிக்கொள்ள வேண்டாம், தான் சொல்லும் கொள்ளிடக்களைக் காட்டில் ஏன்று ஆன் உயர்த்துக்கு மேற்பட்ட. மரம் ஒன்றுகைக் கிடையாது, ஆனாலும் காடு காடுதான். முட்டிக்கனும், மற்ற செடி கொடிகளும் அடர்ந்து மயினைப் பிரவேசிப்பது அசாதாரணமாயிருக்கும். அழர்வமாய் அங்குமிங்குமுள்ள ஒற்றைவாழ்ப்பாளை



Sassy
STREET

TVS MOTOR COMPANY

B-8, 1st Fl., Park Plaza, Chennai - 600 025. India. Tel: +91-4344-275780; 81-82-83-84-85; +91-4344-278011

www.tvsmotor.com

வழியாய் ஒருவன் உழைத்துவிட்டான் அவனைத் தேடிச் சுண்டுபிடிப்பது பிரம்மபிரயத்தனம்தான். பாம்புகள், கீசிகள், நரிகள் ஆகியவைதான் இந்தக் காட்டில் உள்ள துஷ்டப் பிராணிகள்.

இப்படிப்பட்ட காட்டில் கிருஷ்ணன் காளை நேரமெல்லாம் கற்றி அலைந்தான். மத்தியாவாம் வறையில் தேடியும் பயலில்லை, கடைசிவாக மாடு போனது தான் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். தன்னிர் குடிப்ப நற்காகக் கொண்டிருந்ததில் களையோர மடுவில் இறங்கி முதலையுக்கு இரையானாலும் ஆகியிருக்கலாம். அவனுடைய நெஞ்சில் பாராங் கல்லை வைத்தது போய் பாரமாயிருந்தது.

இவ்வளவும் பூவ் கொடியினால் ஏற்பட்டது என்பதை நினைக்க அவனுக்கு அவன்மேல் கொபம் வந்தது. எதற்காக அவனைப் பற்றித் தான் நினைக்க வேண்டும்? இவ் வளவுக்கும் அவன் தன்னைப் பற்றி நினைப்பதாகவே தெரியவில்லை. என்னதான் விட்டாலே வேலைவென்றாலும், மனைதிலே மட்டும் பிரியம் இருந்தால் இப்படி இருப்பானா? அவன் வீட்டுப் பக்கம் தான் போகும்போது கூட வெளியில் வந்து தலைகாட்டுவதில்லை. இவ் அப்படிப்பட்டவனிடம் தான் ஏன் மனைதைச் சொல்கிற வேண்டும்? அருமையான மயிலைக் காளை தஷ்டமானதுதான் லாபம்! (ஒய் கிருஷ்ணக் கோனாரோ

உம்முடைய மூளைக் குழப்பத்தில் எதை வேண்டுமானாலும் சொன்னிர் போலிருக்கிறது! தஷ்டம் எப்படி ஐயா லாபம் ஆகுமர்?)

இருக்க! நீரும் ஆலானையாவது நிரூபி செய்வாய். நல்ல பணக்கார வீட்டுப் பெண்ணாகப் பார்த்துக் கட்டிக் கொள்ளாய். இந்த அநாதைப் பெண் யாருக்கு வேண்டும்? இவளை நினைக்காமல் விட்டுவிட வேண்டியதுதான். தன்னிர்

2



**வாகுது போகிற சைவம்:
கீப்போது மயிலைக்
காலையை கக்கைய
போகவிடக்கூடாது;
காடம் புத்தது விபகம்
தேடுவது கஷ்டம்**

சேவகவென்று சப்தம் கேட்டது. கிருஷ்ணன் சப்தம் வந்த இடத்தை நோக்கினான். வாகுடைய நினைவை ஒழிக்க வேண்டுமென்று தீவிரமாகத் தீர்மானம் செய்து கொண்டிருந்தாரோ அத்தப் பெண்ணின் உருவம் முதலான தீக்கிக்கொண்டு வெளி வந்தது. கிருஷ்ணனைப் பார்த்ததும், கிருமிரு வென்று விழித்தது. கிருஷ்ணன் வேக மாய் நடந்து கொண்டிருந்த கிருஷ்ணன் தின்று விட்டான்.

இரண்டு பேரும் ஒருவரைவொருவர் பார்த்துக்கொண்டு கொஞ்சதேரம் நின்றுார்கள். பிறகு சமீபத்தில் வந்தார்கள். அவர்களுடைய சம்பாஷணை எதிராளிகளால் இந்தக்கூறு சந்தர்ப்பங்களில் காதலர் களின் சம்பாஷணை எப்படியிருக்குமோ அப்படியில்லைவென்பதை வெட்கத்துடன் தெரிவித்துக் கொண்டிருநேன்.

**(என்னதான் பேசினார்கள்...?
அடுத்த வாரம் பார்த்தலாம்)**

Pro per ty

Each project a classic example of dedicated architecture and engineering. Each home a standing ovation to your dreams and aspirations. Each sq. ft. a testimony to world class quality and meticulous care. With the pioneers in building housing projects.



Sri Kalyan
 2/3 BHK Affordable Flats
 10/2, Mambala Road,
 Coimbatore, Trichy-1



Sri Guha
 2 BHK Elegant Apartment
 24/2, Railway Station Road,
 Srirangam, Trichy-6
 2 BHK 1018 Sq.ft. - 1256 Sq.ft.



shri JANANI garden
 2 & 3 BHK Affordable Flats
 5/41, Passenger Chakraborty Road,
 Bhakamburth Agraharam,
 Trichy - 621 216.
 3 Bed Room Flats of 1448 Sq.ft 2 Nos Available



Shri Ganeshaya
 2 BHK Affordable Flats
 10/2, Mambala Road,
 Coimbatore, Trichy-1
 2 BHK 590 Sq.ft. - 732 Sq.ft.



Sri Kalyan
 Double Bed Flats at
 Door.17, Butternorth Road,
 Trichirappalli -6
 Very Near Chinram Bus Stand & Rockfort Temple.

MANGHALAM PROMOTERS

Tel : 0431 -2433909 Fax : 2433876 Cell : 99944 42934,
 24, Shri Vijaya Rengam, Royar Thope, Srirangam, Trichy - 6
manghalampromoters@gmail.com, www.manghalampromoters.com

சென்னை 24, சிறீ விஜய ரெங்கம், ராயர் தோபே, சீரங்கம், திருச்சி - 6

Is ISO 9001:2008 Certified Company





திருமணம் மற்றும்



அணாத்து சப காரியங்களுக்கும்

வேறாமங்கள், பூதஜகள், சிறந்த முறையில்

நடத்திக் கொடுக்கப்படும்.

விபரங்களுக்கு:

ஆதம்பாங்கம் சி. மணிகண்டன் சாஸ்திரிகள்

சி/ஓ. நூந்துக்குடி (வேட) அம்பிவாத்தியார்

போன். 2253 1598

செல் 98403 88087, 99405 84040

‘பக்தி உலா’ வழங்கும் யாத்திரைகள்

07.05.2010 to 16.11.2010 : **அப்கிரா விஜயம்** - அகேபிலம் - யானாடி - மகாநந்தி - ஸ்ரீசைலம் - விஜயவாடா - கனகதூர்க் - மங்களகிரி - மட்டப்பள்ளி - வாடப்பள்ளி - கேதாவரம் - வேதாத்திரி - திராட்சராம - பீமாவரம் - ஆமாவதி - ராயலி - பத்ராச்சலம் - அன்னவரம் - ஸ்ரீகாளம் - ஸ்ரீகாமம் - சிம்மாச்சலம் - துவாரகா திருமலம்.

11.12.08 to 24.12.08 : **சப்த ஹாதிரிவிஜயம்** - பன்பாபுரம் விஜயம் - சேலாபூர் - வீரடி - நாசிக் - பஞ்சவடி - சனிசிங்கனாபூர் - அஷ்டகணபதிகளில் முக்கிய நான்கு - கிருஷ்ணேஷ்வர் - முக்திநாத் - நாகநாகம் - புரலி - மாவல் - நாகநாத் - பீமாச்சலம் - ஓளவ்காபாத் - சப்தசிங்கலி - அம்பேஜோஷம் மற்றும் உஜ்ஜயின்.

20.01.10 to 18.02.10 : **பஞ்ச ஹாரகா விஜயம்** - அகமதாபாத் - டாக்டர் துவாரகா - பெட்டி துவாரகா - நாகேஸ்வரம் - சேமநாத் - ஹரிசித்திமாநா - போசபத்தர் - மாத்தருகயா - அம்பாஜி - மயண்டா அபு - ஸ்ரீநாததுவாரகா - காங்கோலி - புஷ்கர் - அஜ்மீர்

யிரத்தி வரதா மற்றும் மானாவயக்கஷம் - மானாவ விமாவாசையில்
யித்தருக்களின் ப்மிரித்திக்கா ஒரு யிரத்தியை பயணம்
அலகாபாத் - காசி - கயா யாத்திரை வைதீக முகலாயநா நடைபெறும்

விவரங்களுக்கு முன்பு நாள் பதிவு செய்து அவசியம் பத்திரம் உடைய கட்டுதல் உட்கார்ப்பு செய்யப்படுகிறது முன்பதிவு ஆரம்பம்

விபரங்களுக்கு ஆர். யட்டாவிராமன் - உலா ஒருங்கிணைப்பாளர்

“பக்தி உலா” அசோக் மெடிக்கல்ஸ்

10, தன்மாஸ்வரம் மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, சென்னை - 42.

போன் : 2243 4374 - 2243 0370 - செல் : 98407 53868



★ சின்னப்பிள்ளைபோடி, மலிலாடுதுறை
தாய்கள் பிறந்த அன்றே (16.10.1998)
திபாவணி, அதுவும் புரட்டாசி 31-ம்
தேதியே வந்ததைப் பற்றி?

தான் அழுதால் திபாவணி....!

★ ரேவதிப் பிளம், ஈரோடு

பொன்னியின் செல்வனை கிவிரிமா
வாக எடுத்தால், நீங்கள் ஆழ்வார்க்குடி
யான் வேடத்தில் தடிக்க ஒத்துக் கொள்
வீரா?

வந்திகாத்தேவனின் குழிணர்வாகக்கூட,
நான் நடிக்கத் தயார். காரணம் எதுங்கன்னா?
அந்த நாயன்மாவது இதுகாத்தையா? செவன்
வெளக்காய் பத்திக் கொள்வதற்குள்!

★ வாகதேவன், அலிரோலி

ஒப்பிடுக விருஷன் செயத்தி.

ஸ்ரீராம தவமி?

தமிழ்நாடுக் காக்கப் பிறந்
தவியல் அம்மவையம். திடீர்தனாக
காட்டப் பிறந்தவன்
ராமன்.



★ அ.ராஜா ஜம்மாஸ், கம்பம்
தான் வாடகை வீட்டிலும் இய்யை,
சொந்த வீட்டிலும் இய்யை. அப்
படியென்றால் எந்த வீட்டில் உன்
செய்?

பாவம் ஸார் மாமனார்! இந்த திபாவனிக்
காவது அவர் வீட்டைக் காலி செஞ்சுக்கன்?



★ பா.அனோக், விருதுநகர்
உண்மை உறங்கும். அப்ப பொய்
தங்காதா?

தங்கும். ஆனால் அது பொய்த் தூக்கம்!

★ என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை
ஒட்டும் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது.
சரிவா?

யார் சொன்னது. எமைவல் கவை புத்
தகம் (செத்துமிழில் ஏடு) சுரைக்காய்க் கறி
சமைக்க உதவுமே!

★ வரத.சண்முகம், வாழப்பாடி
நீங்கள் இவற்றிலுத்தியில் குளமா.

குட்டையா, ஒட்டையா, ஆமா, ததியா,
அருவியா, மழையா, கடலா?

காளம் தீரை விட்டுட்டிங்கனோ?

★ மலில்வீரன், தாமரை நகர்
'பெண்மணி' என்ற அடைமொழி
பெண்ணுக்குப் பெருமை சேர்ப்பது போல்
ஆணுக்கு எதுவும் இல்லையே?

அந்தப் 'பெண்மணி'யில் உள்ள 'மணி'
ஆணைக் குறிக்கும் பெயர்தானோ....!

★ க.பாலாஜிகனோட, சிதம்பரம்
உங்களுக்கு தம்பிக்கை இவ்வாத
பழமொழி எது வாத்தியாரோ?
'வாத்தியம் புண்ணை மருகு'!

★ அமுதா, மதுராந்தகம்
மழை சரி... அது என்ன
விரேணி அடை மழை?
ஐப்'படுக்கு 'அடை' மழை!

★ மாரிசாமி, வேலூர்
Back Pain குறைய
என்ன வழி....?
Front Gain தொப்பை
வைக் குறைவுக்க....!

★ எம்.எம்.மாங்கை,
திருவயங்குமாவை
தீங்க 'நதி நதி'ய்று
பதில்



Front gain-யைக் குறைக்க
தீங்க மாதிரி ஊக்கிந்தான் main

சொல்ல நான் எய்வ கேள்வி
கேட்க வேண்டும்?
தீங்க She shayan'ன்று கேட்டா,
'இன்னா Ho ho'ன்று பதில் சொல்வேன்.
நீய் ஹி!

★ சரஸ்வதி,
விகப்பெருமான் கோயில்
தமிழ் தமக்குத் தாய்மொழி ஆவ்
கிலம்?

தமிழ் Mother tongue, ஆங்கிலம்
Someother tongue!

★ இ.பி.நேரமமாலினி, சென்னை
புலி வானைப் பிடித்து விட்டால் தப்ப
வழியே இல்லையா?

சாராய். வினிங்க. புலி வாய் பிடித்த
நீங்கள் புலி மேல் சவாரி செய்யலாம்.

★ ஜி.ரெஜினா பாபு, பழனி
தண்பனின் தண்பன் தமக்கு தண்பன்
என்றால்... தண்பனின் எதிரி?

நம் தண்பனின் எதிரி, நம் எதிரிக்கு
எதிரியாக இருந்தால் நமக்கு தண்பனா
வான். போ. நம் தண்பனுக்கும் தண்பனா
வான்....!

★ பாபு, திருச்சி
B.P வராமல் இருக்க எது கூடாது?
'வாய்' விஷமத்தில் அலா'ய்
...மக இருக்கக் கூடாது!

★ சாலதேவி, சென்னை
எந்த ஆங்கில எழுத்தான
குட்டய நுட்கனை விருப்பியி
படிப்பீர்கள்?
மாரிக் Twain டூய்கள்....!

★ எம்.மிகேல் ராஜ்,
சாத்தூர்
ஒவ்வு இன் சொவ்வு.
ந்து இவர்
கோவ்வு கோவ்வு. புதி
...க வி'ன்றுவதெல்லாம் பொன்வல்லா?

★ அராஜா ரஜ்மான், கம்பம்
தீங்கள் போதுவப் பிரியரா?
...கவி 'கெவ்'களுக்குப் பறினா
போதுவப் பிரியன்?

★ மு.மதிவாணன், அரூர்
ஒரு கல்யாணம் நடக்க ஆவிரம் பொய்
சொல்லலாம் என்கிறார்களோ
அதென்னாம் அந்தக் காலம்...இப்போ
இருக்கு விவையாடலில் வட்சம் பொய்கூட
சொல்லலாம்!



பாக்கி ஏ.வி. முன்னிவாசன்

"என்ன இது நயம் ஒண்ணு சொன்னா, நீ ஒண்ணு செஞ்சுட்டு வந்திருக்கே. உனக்

கென்ன மேல் நாடி காலியா?" னு ஈதா ரணமரக்க கேட்பது வழக்கம்."

என்ன அது மேல் நாடி? நம் மூளையின் செல்வப் பொய்களில் அதுவும் ஒன்று.

மூளையின் புதுபல பராக்ரமத் தைப் பற்றிக் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

அதற்கு முன், ஈரி இது எல்லோருக்கும் ஒரே போய் தான் இருக்குமா? முதல் நாய்க் வாய்குப்பலனுக்கும் கோட் அடிப் பாலனுக்கும் ஒரே போலிருக்குமா? ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரே மாதிரிதான் இருக்குமா? அப்படி யென்றால் ஏன் அவர்களுக்குத் தன் சின்னச் சின்னச் சண்டை, சச்சரவுகள்? பிறகு, ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தாலே பிடிக்க வில்லை என்று, தொடர்தற் கெல்லாம் இருவரும் குற்றம் சுண்டிபிடித்து, கடைசியில் அது விவாகரத்து வரை போய்... இவை எவ்வா வற்றிக்குமே அடிப்படை நம் 'மேல் நாடி'யில் இருக்கும் மூளையதான்!

ஸ்டீரெஸ், டென்ஷன், நேர மின்மை என்று பல்வேறு காரணங்களால் கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளாமல் போகின்றனர். கண வனும் மனைவியும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதைக் காட்டிலும்,

புரிந்து கொள்ளுதல் என்றால் எவ்வா ஆண், பெண்ணையும் பெண், ஆணையும் புரிந்து கொள்வதென்பதும், ஒரு நபரின் தனிப்பட்ட குண இயல்புகள் என்பன இறந்தாலும் அவர் ஆணா, பெண்ணா, எப்போதுப் பொறுத்து அந்த இயல்புகள் வெளிப்படுகின்ற விதமும் தகுணங்களும் மனநிலையும், ஆண் இப்படித்தான்; 'பெண் இப்படித்தான்' என்பதே இயல்புத்தன்மை களை ஏற்றுக்கொள்ள கொஞ் சம் புரிதல் தேவை.

'எனக்கு என்'லடித்தான் அண்ணன், தாமிர.

இவனை மட்டும் புரிஞ்சுக்கவே முடியாதவனே



அப்போது ஆம்மோனியக் நிளைய இருந்த
தாங்கி, அவாங்களை எடவ்வாம் ஒத்துப்
பேரகலையார் இந்த மனுஷனோ.
மட்டும் ஒத்துப் போகவே தாட்டே நானு'
என்று மனாவலி தனையிலுந் துறிக்

கனம் திரு. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள்.

இந்தியா பத்திரிகை எழுத்தாளர் சற்று
மறந்துவிட்டு கனம் அமைச்சர் அவர்கள்
கனம் அமைச்சர் ஒரு தனி நபர் என்று
பார்க்கிறார். உண்மையில் உண்மையில்.

மிஸ்டர் & மிஸ் மேல்மாடி!

செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

நெய்யும் அக்கா தங்கச்சி
யோ தான் பொறுத்தேன்.
இவ்வளவு மட்டும்தான் புரிந்த
கூத்தியை நடித்தவனாயே

சிந்த மது/மதுவிலக்கு,
மட்டுக்கு குத்திய போகவே
மனம் போகிறது

- சீகரடி ஆசிரமப் பரையன்

தாய்நூ அளவன் அளவது
அளவளவ வளநிது. தீநிர் இளவன்
வளநி நித்தவளவன்.

அவ்விடத்திலுள்ள மருத்துமனை
முடிவாகவாய்வு ஆராய்ச்சித்தொடர்
நின்று தந்த அரியமகவாய்ச்சுமைய நாம்
வாய்நாக்கிப் புகழ்ந்து வாய்நாக்கி
கவாய்ச்சுமையாகி ஆகிய முடிவாகிவிடுவது
இத்தொடர் ம. ச. சந்திரா நிதியாக ஆகிய
பெரிய மருத்துமனை ஆராய்ச்சி
இத்தொடர் ம. ச. சந்திரா நிதியாக
கவாய்ச்சுமையாகி ஆகிய முடிவாகிவிடுவது
கவாய்ச்சுமையாகி ஆகிய முடிவாகிவிடுவது

ஸ்ரீமதம் பெயர்நாயகம்
 பதினாறு அம்மைகள் என்னென்று
 என் பெயர்வாய். அறிவி
 என் பதினாறு, பதினாறு பதி
 யாறு ஆய்நாயகம். ஆன்
 மனவாய். பெண் மனவாய்
 பெண் பதினாறு-ப, இன்ன தன்
 கள் மனவாய். என் பதி
 பதினாறு பதினாறு
 பெயர்வாய். பதினாறு
 களை ஆன்மாய். பதினாறு
 பதினாறு. அம் பதினாறு. பெயர்வாய்.
 பதினாறு... பெண் பதினாறு பதினாறு
 பெயர்வாய். பதினாறு பதினாறு. ஆன் பதினாறு
 'அன்மாய்' என்று பெயர்வாய். பதினாறு

கோபால் பல்பொடிவின் தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



கம்ப்யூட்டர் Vs குளா

உலகில் உள்ள எல்லா கம்ப்யூட்டர்களையும்விட தம் மூளை புத்தியாலியான கை எவ்வளவுதான் கற்றுக் கொள்ளாது, இன்னும் தா இன்னும் தா என்று பலவருணயம் கொட்டுக் கொண்டு இருக்கும் அடுத்தடுத்து கற்றுக் கொள்ளவும், சூப்பகத்தில் எவற்றும் கொள்ளவும் மூளை சில பகுதிகளை வெற்றிடமாக வைத்துக்கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தது.



எனது ஆதார மூன்று கைதூர் சென்சுட்டிவ், அதே கைதூர் ஆன் குழந்தை எவக் கைதூர் இதுபாட்டு அதிக மாகவும் அந்தத்துறம் மாகவும், மூளை விதங்கள் குடி பகுதியின் பிரிவுக்கு அடிபதி இது) மிகச் சிறிய பகுதியை மாக இது ஆன்சைபோலிசென்சைவது கான். என்ன கைதூர் கான் கான் மொபைலிசென்சு முகத்துக்கு கிருமபாபல் மகனித்தவ கான் மாகம் கைவானை கைவாபாபல் கைவானை கைவானை அவர்கள் என்ன கைவான்கள் அவர்கள் மூளையில் அமைப்பு அப்படி!

கைதூர் இப்படிப் பேசும் பேசிக் கைவான்தும் மொக வேண்டுமோ' என்று கைவான்க்காக கைவான் அனுதாபப்படு கைதூர் கைதூர் அவன் (பிரெய்ன்) அப்படித்தான்

(அலகவேளம்...)

தொகுப்பு: லக்ஷ்மி மோகன்

Prestige

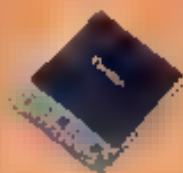
出版日期 = 2009

1. **Explain the importance of the following factors in the development of a country:**
 (a) **Geography**
 (b) **Climate**
 (c) **Resources**
 (d) **Population**
 (e) **Government**
 (f) **Technology**
 (g) **Trade**
 (h) **Education**
 (i) **Healthcare**
 (j) **Infrastructure**
 (k) **Culture**
 (l) **Religion**
 (m) **Language**
 (n) **History**
 (o) **Politics**
 (p) **Economy**
 (q) **Society**
 (r) **Environment**
 (s) **Democracy**
 (t) **Human Rights**
 (u) **Gender Equality**
 (v) **Peace and Stability**
 (w) **International Relations**
 (x) **Globalization**
 (y) **Migration**
 (z) **Urbanization**
 (aa) **Rural Development**
 (ab) **Industrialization**
 (ac) **Service Sector**
 (ad) **Informal Economy**
 (ae) **Unemployment**
 (af) **Income Inequality**
 (ag) **Poverty**
 (ah) **Corruption**
 (ai) **Transparency**
 (aj) **Accountability**
 (ak) **Rule of Law**
 (al) **Justice**
 (am) **Security**
 (an) **Defense**
 (ao) **Foreign Aid**
 (ap) **Development Assistance**
 (aq) **Partnerships**
 (ar) **Private Sector**
 (as) **Public Sector**
 (at) **Non-Profit**
 (au) **Academia**
 (av) **Media**
 (aw) **Art and Culture**
 (ax) **Sports**
 (ay) **Science and Technology**
 (az) **Innovation**
 (ba) **Entrepreneurship**
 (bb) **Leadership**
 (bc) **Management**
 (bd) **Marketing**
 (be) **Sales**
 (bf) **Customer Service**
 (bg) **Human Resources**
 (bh) **Finance**
 (bi) **Accounting**
 (bj) **Law**
 (bk) **Medicine**
 (bl) **Engineering**
 (bm) **Architecture**
 (bn) **Design**
 (bo) **Education**
 (bp) **Healthcare**
 (bq) **Environment**
 (br) **Democracy**
 (bs) **Human Rights**
 (bt) **Gender Equality**
 (bu) **Peace and Stability**
 (bv) **International Relations**
 (bw) **Globalization**
 (bx) **Migration**
 (by) **Urbanization**
 (bz) **Rural Development**
 (ca) **Industrialization**
 (cb) **Service Sector**
 (cc) **Informal Economy**
 (cd) **Unemployment**
 (ce) **Income Inequality**
 (cf) **Poverty**
 (cg) **Corruption**
 (ch) **Transparency**
 (ci) **Accountability**
 (cj) **Rule of Law**
 (ck) **Justice**
 (cl) **Security**
 (cm) **Defense**
 (cn) **Foreign Aid**
 (co) **Development Assistance**
 (cp) **Partnerships**
 (cq) **Private Sector**
 (cr) **Public Sector**
 (cs) **Non-Profit**
 (ct) **Academia**
 (cu) **Media**
 (cv) **Art and Culture**
 (cw) **Sports**
 (cx) **Science and Technology**
 (cy) **Innovation**
 (cz) **Entrepreneurship**
 (da) **Leadership**
 (db) **Management**
 (dc) **Marketing**
 (dd) **Sales**
 (de) **Customer Service**
 (df) **Human Resources**
 (dg) **Finance**
 (dh) **Accounting**
 (di) **Law**
 (dj) **Medicine**
 (dk) **Engineering**
 (dl) **Architecture**
 (dm) **Design**
 (dn) **Education**
 (do) **Healthcare**
 (dp) **Environment**
 (dq) **Democracy**
 (dr) **Human Rights**
 (ds) **Gender Equality**
 (dt) **Peace and Stability**
 (du) **International Relations**
 (dv) **Globalization**
 (dw) **Migration**
 (dx) **Urbanization**
 (dy) **Rural Development**
 (dz) **Industrialization**
 (ea) **Service Sector**
 (eb) **Informal Economy**
 (ec) **Unemployment**
 (ed) **Income Inequality**
 (ee) **Poverty**
 (ef) **Corruption**
 (eg) **Transparency**
 (eh) **Accountability**
 (ei) **Rule of Law**
 (ej) **Justice**
 (ek) **Security**
 (el) **Defense**
 (em) **Foreign Aid**
 (en) **Development Assistance**
 (eo) **Partnerships**
 (ep) **Private Sector**
 (eq) **Public Sector**
 (er) **Non-Profit**
 (es) **Academia**
 (et) **Media**
 (eu) **Art and Culture**
 (ev) **Sports**
 (ew) **Science and Technology**
 (ex) **Innovation**
 (ey) **Entrepreneurship**
 (ez) **Leadership**
 (fa) **Management**
 (fb) **Marketing**
 (fc) **Sales**
 (fd) **Customer Service**
 (fe) **Human Resources**
 (ff) **Finance**
 (fg) **Accounting**
 (fh) **Law**
 (fi) **Medicine**
 (fj) **Engineering**
 (fk) **Architecture**
 (fl) **Design**
 (fm) **Education**
 (fn) **Healthcare**
 (fo) **Environment**
 (fp) **Democracy**
 (fq) **Human Rights**
 (fr) **Gender Equality**
 (fs) **Peace and Stability**
 (ft) **International Relations**
 (fu) **Globalization**
 (fv) **Migration**
 (fw) **Urbanization**
 (fx) **Rural Development**
 (fy) **Industrialization**
 (fz) **Service Sector**
 (ga) **Informal Economy**
 (gb) **Unemployment**
 (gc) **Income Inequality**
 (gd) **Poverty**
 (ge) **Corruption**
 (gf) **Transparency**
 (gg) **Accountability**
 (gh) **Rule of Law**
 (gi) **Justice**
 (gj) **Security**
 (gk) **Defense**
 (gl) **Foreign Aid**
 (gm) **Development Assistance**
 (gn) **Partnerships**
 (go) **Private Sector**
 (gp) **Public Sector**
 (gq) **Non-Profit**
 (gr) **Academia**
 (gs) **Media**
 (gt) **Art and Culture**
 (gu) **Sports**
 (gv) **Science and Technology**
 (gw) **Innovation**
 (gx) **Entrepreneurship**
 (gy) **Leadership**
 (gz) **Management**
 (ha) **Marketing**
 (hb) **Sales**
 (hc) **Customer Service**
 (hd) **Human Resources**
 (he) **Finance**
 (hf) **Accounting**
 (hg) **Law**
 (hh) **Medicine**
 (hi) **Engineering**
 (hj) **Architecture**
 (hk) **Design**
 (hl) **Education**
 (hm) **Healthcare**
 (hn) **Environment**
 (ho) **Democracy**
 (hp) **Human Rights**
 (hq) **Gender Equality**
 (hr) **Peace and Stability**
 (hs) **International Relations**
 (ht) **Globalization**
 (hu) **Migration**
 (hv) **Urbanization**
 (hw) **Rural Development**
 (hx) **Industrialization**
 (hy) **Service Sector**
 (hz) **Informal Economy**
 (ia) **Unemployment**
 (ib) **Income Inequality**
 (ic) **Poverty**
 (id) **Corruption**
 (ie) **Transparency**
 (if) **Accountability**
 (ig) **Rule of Law**
 (ih) **Justice**
 (ii) **Security**
 (ij) **Defense**
 (ik) **Foreign Aid**
 (il) **Development Assistance**
 (im) **Partnerships**
 (in) **Private Sector**
 (io) **Public Sector**
 (ip) **Non-Profit**
 (iq) **Academia**
 (ir) **Media**
 (is) **Art and Culture**
 (it) **Sports**
 (iu) **Science and Technology**
 (iv) **Innovation**
 (iw) **Entrepreneurship**
 (ix) **Leadership**
 (iy) **Management**
 (iz) **Marketing**
 (ja) **Sales**
 (jb) **Customer Service**
 (jc) **Human Resources**
 (jd) **Finance**
 (je) **Accounting**
 (jf) **Law**
 (jg) **Medicine**
 (jh) **Engineering**
 (ji) **Architecture**
 (jj) **Design**
 (jk) **Education**
 (jl) **Healthcare**
 (jm) **Environment**
 (jn) **Democracy**
 (jo) <

செயல்திறன் மிக்கது
சிறப்பம்சங்களினை நுகர

**அற்புதமான
சிறப்பம்சங்கள்**

- 1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
- 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
- 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
- 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
- 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



நீங்கள் ஸ்மார்ட்டான கிச்சனுக்குத் தயாரா?

[illegible]

Principles

Available at all authorized Precision SmartKitchen outlets and Precision outlet

ஒன்றில்ல; இரண்டல்ல... 165
பகக்களைக் கழுவி குளிப்பாட்டி,
மில்லிமீற்றி சுற்றிக் காய் உலர்த்தி
ஆரோக்கியமான உணவு கொடுத்து,
மூன்று வேளை பகக்களைப் பூல்த்து
வருவது பண்ணையில் அல்ல - ஏத

பலகி நஷ்ணனை தேசில் நிஜமாகக்
நினைத்தவர், பகவானத் தடுப்பு
சாஸர் தொடங்கி ஒரு பகவாய்
பாஸரி கெத் தொடங்கினார்.
இவ்வாறு அன்னிகளையக் சுற்றி
பகக்களில் பங்கல் சப்தந்தான்.
"2004-ல் கப்பலெரிசார் வந்தான்.

அதற்குப் பின்
ஒவ்வொருத்தரா வர
ஆய்விச்சாங்க.
என் கொருத்தும் இங்க
வந்தவுடன் ஒரு புதுப்
பெயர் வைச்சோம்.
அஸ்மா, பாத்தியாகுட
இந்தக்கங்க ஆமாய் ஸார்
தன்மீய்கள் கொடுத்த
பகக்களத் துத்தான் அந்தப்
பேத. ஒரு தானையர்
பொஸர் பங்குக்கிறோம்.
பொங்கலுக்கு வந்து
பாருங்க... ஸார்
சொன்னி வந்து பூஜை
பண்ணோம். வயதாதி
இரத்தால்
பூஜைசாஸார் பொல
நல்லடக்கர்
செய்தோர். பக நம்
மதத்தின் பாஸ்பரியப்
படியம்தா மே தம்பி"
என்று நம்மைக்
கேட்கிறார் சாமி

ப.வாதாஜும்.
ஆமாம் எப்பதுபொல...ம்மா...
என்று கதாலாக எழுந்தவ கோமாதா
குல்கள்.

செய்து, கித்திரம்;
நாஞ்சில் ஏ.சினிலோக்

கோமாதா கோயிலில் பாத்தீமா!

"2004-ல்
கப்பலெரிசாமி வந்தான்.
அதற்குப் பின்
ஒவ்வொருத்தரா வர
ஆய்விச்சாங்க!"

கோமாளையில்,
நெல்லையில் அருகவ்ருளம்
கிராமத்தில் பகக்களுக்காவ
ஆலயமாய் நடத்தி வருகிறார்கள்
சாமி. ஏ.வாதாஜனும் அவ்வை
ராமலக்ஷமியும். கோகுலத்திக்
பகக்களோடு கொஞ்சி விவைபாடிய

Kumar Sillas



12, Nagavaram Road, Pongal Park, T-Nagar, Chennai - 17

Ph: 3434 3544 / 3727 / 3757



மனதை மயக்கும

இருள் பரையும் அதிகாலை மண் நாவாள்.

மங்கள் ஆரத்தி. குந அஷ்டகம் பா. துட ன் பிராந்தவனாகத் தொடங்கு கிறது.

பகவான் கிருஷ்ணரும் நாவையும் அங்காரத்தில் ஸ்ரீலக்ஷ்மி, லக்ஷ்மியும்

இடப்பறமும் தங்கு தங்கு போக ஸ்ரீ தங்கு வித்தா, ஸ்ரீ தோ, ஸ்ரீ சம்பவந்தா, ஸ்ரீ மகிதா, ஸ்ரீ விசாகா, ஸ்ரீ இத்தியா, ஸ்ரீ ரங்கிதா, ஸ்ரீ சுந்திதா என்று தோழிகள். இவர்களை கிருஷ்ணரின் அத்தாங்க சக்தி எங்கிறார்கள்.

பேலக்கின் ஒலியும் ஜார்ஜாவின் ஒலியும். மெ. துரே ராமா மெ. கிருஷ்ணா என்ற துதி இளையா ஒலிக்க. அந் தவைய பத்திரமும் ஆவத்தமாக ஆடியும்

ஒடியும் பாடும் பழைய பாடல் கள் அந்த இடத்தில் மனத்தைக்கு ஒரு தனி அரங்கு போடக்கூடியது.

பின்னர் துளசி மாதாவுக்கு புறமு. துளசி மாதாளை 'பத்திராணி' என்று சொல்லும். துளசி வந்துக் கொண்டை மாதத்தால் கிருஷ்ணர் வந்தார்.

மாதா கிருஷ்ணர் என்ன திரிமேயோ இடப் புறம் போனவிக் கவைய். அணிந்த நரகிமடர் என்னிக். சைவ தரிசுதமடிகம் குமிட போனவிக் கொண்டிப் ப. து. கந்தாதி சைவையை வடிக்குழுள் காத்திரிப் பெரிய வனார் சத்தித்த. சைவையைப் பற்றிச் சொன்ன. "உன் நாமம் பி. போண்டாம். கந்தாது நாமம் பி. சொந்து அனுப்பி" என்றார்.



சாருகேசி
பகவத் மோகா



అవతరం!



அடுத்துள்ள இவ்வொரு பெரிய மண்டபத்தில், எத்தனைய மகாபிரபுவுள் அவர்களின் தீய்யாவணத்த பிரபு, அத்னைத்தவர்களும், கதாநாயர் பங்கிட்டு, ஸ்ரீவரஸ் தாக்குர் ஆகிய ஐவர் உள்ள சன்னிதி, இவர்களை ஐந்து தத்துவங்கள் எவ்விதமாகக்.

இங்கும் பதுவனையும் நீப ஆராதனையும் உண்டு.

மரணம் ஏழை மனிக்கு நடக்கும் தரிசன ஆரத்தியில் பிரம்மா சம்மதிதையிலிருந்து பாடல் ஒலிக்கிறது.

இளைவெல்லாம் வங்கே நடக்கின்றனா மாயாபுரியில் உள்ள இவர்களை இவ்வம் திருஷ்வல் செவ்வம் என்பதுடன் எவ்விதம் கிருஷ்வல் உணர்வு மையத்தில்.

கொங்கத்தாவிலிருந்து கமலி 150 நி.பி. தூரம் பரவலத்தில், தவக்கிரதாம் என்ற சிவன் ஸ்ரீவில் சரீலிலிருந்து இறங்கி, வங்கி கிள் மிக்ஷா ஹரி கங்கைக் கரை அடைந்து, நதினாய் ம.கில் கூட்டு, இவ்வொரு ரிக்ஷா பரவலத்தில் பிரும்மாண்டமாய் இந்த 'இஸ்கான்' வளபகத்துக்குப் போகலாம்.

கதா பவன் விடுதியில் அறை ஒதுக்கி, மறுநாள் காலை வந்து சந்தித்தவர் கோபு ஸ்ரீவல்லபதாஸ். தமிழர், மனைவி - மக ஓருடன் இங்கே பவரிழிதாம். (இவர் இல்லாவிட்டால் இங்கே வந்திருக்க முடியாது)

'இஸ்கான்' இயக்கத்தில் தலைவர் பதி வேதாந்த கவாபி பிரபுபாதர், இவருண். ய குரு ஸ்ரீவல் பதி நித்தாந்த சாகவதி தாக்குர்.

1966ம், தம்முடைய ஓஜுவை வயதில் அமெரிக்க நகரம் நியூயார்க்குக்குச் சென்றவர் பிரபுபாதர். அங்கே டாம்சிங் ஸ்கொயரின் ஹரே கிருஷ்ண மகா மந்திரித்த எவ்வா இளைஞர்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுத்தார். - ஸூபிர வகுடங்களில் உலகின் பல நாடுகளில்



கொடுத்து பரவலம் செய்து 'இஸ்கான்' ஒரு சிவபிரத இயக்கமாக உருவாக உறுதித்தார். ஆஸ்திரிக, வேதாந்த விதையங்கள் அத் தனையையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். தமையர் 11, 1977 மாவல் ஏழை மனிக்குத் தம் பதுவ. னை நீத்தார்.

இவருண். ய புஷா சாநினைத்தான் இங்கே பரவாந்நில். சந்திரோதய மந்திரி என்று சிந்தாமான் மாகக் கூட்டி, அவருண். ய வளநிலில் நூந்த முக்கிய சம்பவம் கதாநாயர் மகாப் பிரபுபாதர் வளநிலில் கதாநாயர் வளநிலில் இருக்கிறார்கள்.

தனையே பதுவல் பிரி' ப வவல் பிரித் தவர். இவ்வோதய பொன் பதுவலியால் பிரி. இந்திய வேதாந்தங்களிலும், பாக வகத்திலும், வேதாந்திகள் ஸ்ரீவரஸ், காமலி மதுவதி என்ற ஸ்ரீவரஸ் பொன்மணியும் கமலி நடந்து ஆஸ்திரிகமாக இங்கேதான் இருக்கிறார்.

இவ்வுண். ய பதுவது நாடுகளால் சேர்ந்தவர் கூன். இந்து தம்பத்தா மற்றும், மகிழ்ச்சியாக வளந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

மாமாய்ப்பு பார்த்து ஒதிய ஸ்ரீவரக் இருந்ததாம். இந்த வளபகத்துக்குள் காவை மாவை வள விரோது பார்த்ததாம். ஆவிரக் கணக்காவ பத்தர்கள்.



[illegible]

மகாபெரிய சிறந்தவர் என்பது இத்தகவலில்
(நிதர்) பொய்யா மயிசை, இவர் முயற்ச
பாக்கத்தையார் பாப்பா சைவ சமணத்தையார்
வந்திட்டு அவர்த்தையார். சிவபெரிய சைவ
ஆய்வார் சிறந்து, சைவ சடங்குகளை மாற்றி
புறநிலை மகாபெரியார் வந்தையார்.

அப்போது எங்காவது பத்திரிகையாளர்
ஆர். வி. வெங்கடராமன் அ. நாராயண் பாரததாசு
என்பவர் சங்ககி இசைக்கலைஞர் என்று
அவ்வளவு நவாய் ஜாஸகன் ஐ. என். சந்த்
நிருத்தன். கலியாணத்தில் நான் சங்கீதகலையின்
நுழைபே நாராயண் அமைவ நுழைவ
என்று சொல்லியார் ஆதி. அதைத் தெரிவிக்க
கூடியது என்று மணவர் சந்த் கார்த்திகேயன்
மேல் குக் கொண்டுார். சந்த் கார்த்திகேயன்
என்ற. மாரதும் நான் சங்கீதகலையினதில் நுழை
கக் கூடியது என்று தம். கலியாண் குரீஸ்
நீட்டி நுக்கிறார்

கனகசபை மகாராஜே நதி குழுதும் கதிர்
பிரகாசம் செங்குதும். மகாராஜேயு ஐயன்
துக்காபம் பிரபுவம் சக்திபம் தி சங்கீத
தம் இசைத்தனது மகாராஜேயு குழுதும்
பரப்ப உகவினார்.

ஸீதன்யரின் பிறந்த இடத்துக்கு
நான்மடி அய்யாழ்த்துச் சென்றார் வளாமி வீரஜா
நாத் தான், வேலுனாரம் செந்த் தபிழர்.

[illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அங்கே நான் ஒரு கட்டிடக்கலைஞரைச் சந்தித்தேன். அவர் என்னை அங்கே இருக்கிறார் என்று கேட்டேன். அவர் சொன்னார், "நான் ஒரு கட்டிடக்கலைஞன். நான் என்னை அங்கே இருக்கிறேன் என்று கேட்டால், நான் சொன்னால், நான் ஒரு கட்டிடக்கலைஞன். நான் என்னை அங்கே இருக்கிறேன் என்று கேட்டால், நான் சொன்னால், நான் ஒரு கட்டிடக்கலைஞன்."

பு. கந்தர்வம்மாசுவாமிக்கூடத்து அம். 21. 7
 1993 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 26-ம் திகதி புது 82 நிர்வகி
 யவர்களுடன் கூட்டிட்டு நடந்தது. அன்று
 மாலை, மத்தியில் கந்தர்வம்மாசுவாமி
 க்கு அஞ்சிற்று வழிவர்த்தனம். நற்செய்த
 கவிஞர்மகன் தான் பெரித்த நிலைக்கு வந்த
 காரணமாக மத்தியில் கந்தர்வம் கருவிக்
 கையால் 7-ம். "இது அமைந்ததுமேலும்"
 மத்தியில் 1993

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: இப்பொழுது நான் சொன்னால் போதும் என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் அந்தக் காலத்தில் அப்படிப்பட்ட சம்பவம் நடந்திருக்கிறது என்பதை மறுக்க முடியாது.

இவர் தனது 1800-ம் திருவார்த்தினம் இரண்டாம் நேரம் வரையாட்டியபோது அதில் (1800-ம்) வடிவம் திருக்காயுதல் என்னுள்ள காலக இருத்தலவர் கிருத்தன பத்தி வரையாட்டிய காலக வடிவம் என்று பகலாக்கேதவரின் சொல்லப்பட்டு இருக்கிறது. இது நமக்கவி அய்யர் எழுதின இரண்டாம் திருத்தவர்க்காலகம். அப்போது 1800-ம் கிருத்தன பத்தி திருத்த இரண்டாம் திருத்தவர்க்காலகம் ஆய்வாக இருத்தவர்கள். இரண்டாம் திருத்த தந்திரவார்த்தினம் இருத்தவர்க்காலகம் கிருத்தன உணர்வை அது பகலாக்காய் பகலாக்கவர்க்காலகம் நமக்காலக வடிவம். திருக்காலகம் மேலாக்கவர்க்காலகம் பகலாக்கவர்க்காலகம் காலக காலக இருத்தவர்க்காலகம் ஆய்வாக பகலாக்கவர்க்காலகம், தந்திரவர்க்காலகம், தந்திரவர்க்காலகம் நமக்காலக காலகம்... பெரிய மலிதர்கள், தந்திரவர்க்காலகம்...

பகவத் கீதையை எடுத்துக் கொள்வதற்குக் கிறார்கள். ஏன், ஆதி சங்கரரே பஜகோவித்தம், பஜகோவித்தம் எவ்வு கோவிந்தனைப் பாடவில்லையா?" என்று இந்த அமெரிக்க கவாயினி.

மறுதான் கவாயி கொளங் என்ற இவ் பணர் அறிஞர் நம்மோடு உரையாடினார். (இவரும் சென்னைகளைச் சேர்ந்தவர்தான்) "நம்முடைய முக்கியப் பிரச்சனை ஜனமம்-மருத்யு-ஜா-லியாதி என்ற நான்கு பதங்க்களிலிருந்து விடுபடுவது. நீங்கள் பகவாதுவையோ பாலியானவனாக இருக்க வேண்டும். அதற்குக் கிருஷ்ணரின் தாய்க் கைச் சொல்லிச் சொல்லித்தான் பாலியானவனாக முடியும். அனாதத்தான் கைதன்யமாக

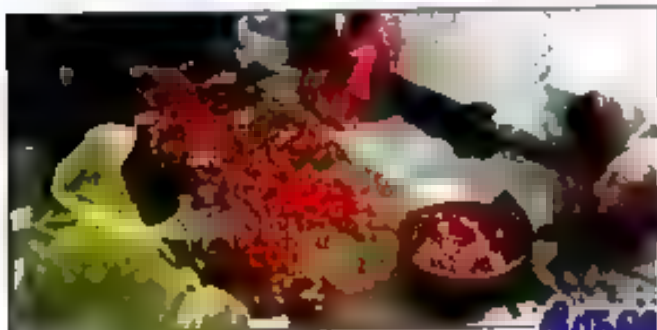
எனவென்பவனாக இருப்பதற்கும் இந்த இடம் ஏற்றது!"

குருகுலத்தின் தலைவரான ஆனியர், செக் கொவ்வெல்க்யா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இங்கே வந்த பிறகு அவர் பெயர், பரிந்து வந்தன் தான்.

"இந்தியாவின் பவ பாகங்களிலிருந்தும் தவிர, அமெரிக்க ஹரோய்டிசு நாடுகளிலிருந்தும் மாணவ - மாணவிகள் இங்கே வந்து உயர்வு கற்கிறார்கள். நான் 1993ல் இங்கு வந்தேன். இங்கு வந்த பிறகுதான் வரற்க்கை யின் அபித்தலதம் புரிந்து கொண்டேன். கொச்சேவல்லோவெல்க்யாவின் மில பத்தங்களைச் சந்தித்ததன் பகவத் கீதையைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன். அதற்குப் பிறகு

இந்தியாவிற்கு வந்தேன். பித்தாவலவத்திக்குப் பிடியை போது அங்குள்ள பத்தர்கள் இந்த மாயப்பழி பற்றிச் சொல்லார்கள். வந்து விட்டேன்."

குருகுலத்திலும் தனியே ஓர் அறை நாளிம்மக்குக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.



மீது எளிதாகச் சொன்னார். இதைத்தான் பக்தி யோகம் என்கிறோம்!" என்றார்.

வராகத்துக்கு வெளியே, அறகான வணம் குற்றப் பகுதியில் ஒதுக்கமாக இருக்கிறது குருகுலம். கல்யாணிலிருந்து வந்திருக்கும் 17 வயது மாணவன் - இங்கே வந்த பிறகு அவர் பெயர் தாவேஷ்வர் சொன்னார் :

"நான் இங்கு வந்து இரண்டு வருடங் களாகிறேன். வேதங்கள், உபநிஷத்துகள் எல்லாவற்றையுள் ஆங்கிலத்தில் படிக்கிறோம். இவை தவிர, வேத முறை களிலும், ஆங்கிலம், சம்ஸ்கிருதம், யோகா பவிற்கிகள், மந்திரங்கள் கற்க்கிறார்கள். தவ்வு குணங்களாக் கற்கவும், ஒரு பிறந்த

கிருஷ்ண பக்தி என்பது மிக உயர்ந்த யோகம்!

இங்கேயுள்ள மிதிர நாளிம்மச் சினை, தென்னா" டில் பக்தி வித்யாழ்வரை கைதன்யர் கற்றுப் படிப்பவர் செய்து கொள்ளுகின்ற போது ஒரு கெவற்றிலிருந்து மினை-ந்ததாம். துணையர் பிவந்துகொண்டு நாளிம்மர் வெளிய்பதும் அதுவா சினை; 800 ஆண்டு களுக்கு பத்தையதாம். இவ்வொரு விக்மிர கம் விவலிங்கத்தோடு இணைந்த விவ்ந்து!

அழகான குழம். எப்போதும் பக்தி மாயமான பழுவைப் பாடல்கள், எங்கேயும் 'நரே கிருஷ்ணா' ஒலி.

மாயப்பழி உன்னமலிலேயே ஒரு மாயப்பழிதான்.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ஸ்ரீ காமாட்சி சீல்க்ஸ்®

Specialists in Wedding Collections

தீயாவளி சிறப்பு தள்ளுபடியாக



50%

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம்.

சிலைக் காட்டன் தேவைகள்
காவகடி காட்டன் தேவைகள்
எம்ப்ராய்ட்டரின் தேவைகள்
பேர்ஸி குழந்தைகள் உள்ளன.

ரூ. 3,300 மதிப்புள்ள பட்ரூசு கேஸஸ்கள்	ரூ. 1,650
ரூ. 5,100 மதிப்புள்ள பட்ரூசு கேஸஸ்கள்	ரூ. 2,500
ரூ. 6,700 மதிப்புள்ள பட்ரூசு கேஸஸ்கள்	ரூ. 3,350
ரூ. 14,400 மதிப்புள்ள பட்ரூசு கேஸஸ்கள்	ரூ. 7,200

பரமேஸ்வர வெள்ளரி துருவிகை
காஞ்சிபுரம் மட்டுச்சேலைகள்
எந்த நிலையிலும்
எண்ணெய்ச் செய்யப்படும்

மென்னை: எண். 13/7. (பிரதமர்) வடக்கு மாவட்ட வீதி, யாழ்ப்பாணம், மென்னை - 4.
(ஆலோசகர்) கோயில் அருகில்) போன்: 044 - 2483 3097, 2481 0444

காஞ்சிபுரம்: எண். 20, ரயில்வே ரோடு, சிதிரா தியேட்டர் எதிரில்.
காஞ்சிபுரம் - 631 501 | ஃபாக்ஸ்: 044 - 2722 0248

CONCORDANCE BETWEEN THE

ஒரு கேமராமேன் என்ற வகையில் ரஜினியை எந்த ஒரு கார்ப்பிரேயும் இடுப்புமறை சீப்போடில் கொண்டுவந்த தயங்காமல் போன். அவருக்குத் துஷியம் தொப்பை கிடையாது. உடம்பு ஆய்வாவது மீண்டும். ஒரு நாள் நாங்கள் காப்பீட்டில் கொண்டிருக்கும் போது, "துஷிக்கூட, தொப்பையே இல்லா மல் இருக்கிறீர்களே! அது எப்படி ஸார்?" என்று தொடியாகிவிட அவரைக் கேட்டு விட்டேன். பாலமாக ஒரு சிறிப்பு சிரித்து விட்டு, "அது ஒண்ணும் பெரிய விஷய மில்லை; தங்கைக் கட்டினா, தொப்பை இருக்காது" என்று மட்டென்று மிரும்பக் கியத்தைப் போட்டு உடைத்தார்.

ஒரு நாள் காலை ஒன்பது மணிக்கு ஆரம்பித்த ஷூட்டிங், இரண்டு மொழிஷூட்டிங் மூலம் நிறுப்போரத்தில் கடைசியாக ஒரு பப்ளிக் டெலிபோரில் காலின் போட்டுப் போவது போல ஒரு காட்சி எடுத்து முடிக்கும்போது, இரவு இரண்டு மணியாகி விட்டது.

ஆவரலும், பெ. விசேபோனாக்குள் காக்க போடுவது போல காலின் சில க்ளோஸ்-அப் ஷூட்டிங் எடுக்க வேண்டியிருந்தது. அது பற்றி ரஜினி சாரி ம் சொன்னதும், "காலின் போடுவதை க்ளோஸ் அப்பில் தானே எடுக்கப் போறீங்க" அதற்கு எந்தக் கையாவாலும் பரவாயில்லைமோ இவ்வாறு இந்தக் கைதான் 'வேண்டாமா?" என்று தன் கைகளைக் காட்டிக் கேட்டார். உடரக்கட்டி ஷூட்டர், "எந்தக் கைகையாவது வைத்து இந்த ஸீனவை

எடுக்கிறதும். துஷிங் ஸ்பாஸின் கையை வைத்து எடுக்கிறதும் ஒண்ணையிடுமா ஸார்? உங்க கையால் காலின் போடும் போது விஷவை ஸீனா, ஸார் ஒரு கண்ணு கண்ணில்தான் அதுக்கு நிரியட்டில் கியாக்ஷன் எப்படி இருக்குமர் உங்க கைதான் வைத்து வேண்டாம். நீங்க கையையிலிருந்து ஷூட்டிங்ஸ் இருக்கின்ற டயாப்ட் இருந்தா சொல்லுங்க. ஷூட்டிங்ஸ் நானவங்கு எடுத்துக் காட்டும்" என்றதும், உடனே, "ஓகே... போய்யாவம். இப்பவே முடிச்சி ஸார்" என்று சொல்லிவிட்டு இன்னும் ஒரு மணிநேரம் கூடுதலாக இருந்து, அந்தக் காட்சியை எடுக்க ஒத்தரவுபடுத்தார்.

சொல்லி மட்டத்தில் கையை முடிவு செய்யாதது, ஷூட்டர் காலின் சொல்லிய தேவ்வார் ரஜினி காலின் கிசுக்கை வைக்க புதுகையால் எடுத்து நிறுத்திப்படுத்தும் காலின் எப்பறித்தான், "ரஜினியை இவ்வாறு காட்டுவது எப்படி" மூட்டல் காட்டி காலின் கையாடல் காட்டுகாலில், கெட்காலில், எவ்வொன்ன சொல்லுமா?" என்று கேட்கிறார். ஏறுப்பு வாவாமாக இருக்கும் ரஜினியை, ஒரு வெள்ளைக்காரர் மூட்டல் காட்டினால் எப்படி இருக்கும் என்ற



15

ஸ்டார்ட்...
கேமரா...
சுனந்த்!

கே.வி.ஆனந்த்

மிடவும் பழுதாமாவ ஐயுடைய வங்களுக்குத் தேவநிபந்து. பிளாஸ்டிக் கிழிர் செல்வது போல ஒரு மனிதனுடைய உருவத்தில் எந்தவிதமான மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தாமல், கறுப்பு நிறத் தொலையில் மீது ஐரோப்பியர்களின் வெள்ளை நிறத் தொலை ஒப்ப முடியும் என்று தான் ஐயாகா சொல்வேன்.

இந்தியன் ஆர்ட்டிஸ்ட் என்ற கம்ப்யூட்டர் சொசைட்டித் திறுவுவன்து வ் பேரினோம் அவர்கள் கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸில் அனந்த் செய்துதர சம்பதித் தார்கள். வண்ட விவரித்து வந்த ஐரோப்பிய மாதல் அழகிகளை வைத்து



பத்தொன்பதில் பக்குவம்!

ஸ்பெயிலில் எதிக்கப்பட்ட அந்தக் காலிலில் ரஜினியுடன் துணையாக ஒரு அழகியவையே ரஜினியின் வெள்ளைத் தொலில் தோற்றமெரிக்கச் செய்வவும் வாய்ப்புத்தித் கொண்டோம். அதாவது ரஜினியையும், மற்ற அழகிகளையும் வைத்து ஒரு ஷாட் எடுத்தவுடன், அதே இடத்தில் ரஜினிக்குப் பதிலாக அந்த அழகியை ரஜினியின் ஆல் மெஸ்ட்களைச் செய்யச் சொல்லி நீண்டும்

ஒரு ஆய் எடுத்துக் கொண்டோம். கம்ப்யூட்டர் சொசைட்டிஸ் மூலம் இரண்டையும் இணைத்து ரஜினியை வெள்ளைக்காரராக மாற்றினோம். இந்த மெய்ஷப் எக்ஸ்பெரீமென்டாகத் தவிர பதில் பதங்குத் தெரிய வ் நுது நினைத்து.

ஒரு சமயத்தில் ஒரு படத்துக்கு மட்டுமே ஒப்புக்கொள்வது என்பது என் கொள்கை. அதனாலேயே எவ்வுக்கு மிகவும் விடித்த பாகவத்தர், பாபுவாஜா, சேரன், கௌதம் மேனன், முருகதாஸ், செல்வராஜன், மனோபாலத்தில் பரதன், நாரிஜனன், ஜெயராஜ், நெத்திவில் ராம்போபால் வர்மா,

அகதோஷ் கௌரிகர், நாகேஷ் குகுனார் போன்றவர்களின் படங்களில் பணியாற்றும் வாய்ப்புகள் வந்தபோதும், ஏற்க முடியாமல் வருத்தப்பட்டிருக்கிறேன்.

என் கனவுகளில் ஏதோ சில படிக்கை வது ஏறியிருப்பது என் காதனை என்று மார்ட்ட்டிக் கொள்ளும் அளவுக்கு மடையான் அல்ல நான். என்னைச் சுதந்திரம் கொடுத்து வளர்த்த பெற்றோர், 19 வயதினாலேயே என்னைப் பக்குவப்படுத்திய கன்கி. எனக்கு வெளிமாதை அறிமுகப்படுத்திய பி.சி.ஸ்ரீராம், என்னைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் மனவலி சலி, எழுத்தாளர்கள் கூபு



எடுத்த அடியை எடுத்து வைத்துவிட்டுள் ளுமாற்றங்கள், வலிகள், வெற்றிகளுக்காக...

போன்ற நண்பர்கள், என் அற்புதமான ஸ்டைலர்கள் அத்தனை விபரையும் கொழு கொம்பாகப் பற்றிக்கொண்டு வளர்ந்து வரும் கொடி நான். விடுத்த தாளிக்கு வீட்டைச் சுற்றிக்கொட்டும்போது, லீரியலான கவர், ஈரம் கலியும் மூலகமான அவர்கள் கண்ணில் பட விட மாட்டேன். அதுபோல நான் ஏறிய படிக்கைக்குப் பின்னால் ஏற்பட்ட வாய்ந்தக் காயங்களும், அவமானப்பட்ட ரகசியக் கண்ணீரும் உண்டு.

கணக்கெண்ணெய் படத்தை எ.எம்.ரத்னத்தின் சூரியா மூவிய் தயாரிக்க முடிவாகி

இருந்தது. ஷலிட்டும் ஆரம்பிக்க இன்னும் இல்லை. நான்கள் என்பதால், அலுவலகத்தில் என் அசெஸ்டன்ட்ஸ்களுக்குப் படப் பிடிப்பு சம்பந்தமாக படபடவென்று இன்ஸ்டிரக்ஷன்ஸ் கொடுத்துக் கொண் டிருக்கிறேன். திடீரென்றுதான் வாரிடமும் உற்சாகமில்லாததைக் கவனித்தேன். விசைத்தபோது, தயாரிப்பாளருக்கும், ஹீரோவுக்கும் உள்பட விஷயத்தில் மன வேறுபாடு என்பதால் ப. ம. டிராப் ஹிஸ்டரி, என் கன்கைவாய் மார்க்கெட்டிங் செய்வார்கள், என் வேலையையும் கவனத்துடனாகச் சொல்கிறாள். என் உணர்வை கவன அளிப்போர்டுக் கொண்டு அங்கிருந்து அகல்கிறேன்.

வீட்டுக்குள் சென்றபோது, "ஸ்டுட் அப்பா சீக்கிரம் வீட்டுக்கு வந்திடுங்க" என்று என்மோதும் புன்னாக்குக்குக் கிளர் பவாய்" என்று குழந்தைகள் உற்சாகமாகத் தரல் கொடுத்தார்கள். ஆமாம்! அன்று என் பிறந்த நாள் எனக்குத் தெரியாமலே புன்னாக்கு நட்சத்திர சினிமாட்டலில் 30-யின் ஈதன் செய்திருந்தால் என் மனவலி என் அளக்க வேண்டியதாய் டுக் குச் சென்றேன். அவர்கள் நிமித்தபோது உழைச் சித்திதேன். இரவு படுத்தபோது என் கண்கள் கவனத்திருந்ததை உணர்ந்தேன். என்னைச் செல்லாதாக கல்லூரி பங்கம் என்று திட்டம் என், எதுவுமே தெரிவாமல் தாவிக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு கிளவடி தெரித்து நான் கண் கவங்கிய த நளம் அதுதான்.

அதன்பிறகு தயாரிப்பாளர் தேவாப்பன் கவாக்கண்டேன் படத்தைத் தயாரிக்க முன் வந்தார். ப. ம. வெளியாதி அனாவரு னை ய படப் பிடிக்கையும் எனக்கு அளிவித் தந்தது. என் இரக்கத்தில் வெளிமாதை அயனின் பெரும் வெற்றிக்குப் பின், அடுத்த அடியை எடுத்து வைத்துவிட்டேன். மாற்றங்கள், வலிகள், வெற்றிகளுக்காக...

(முற்றும்)

எழுத்து வடிவம் : எஸ்.சுத்திரமெனனி

அனைவருக்கும் தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!



ஸ்ரீரங்கத்தில் 1983 முதல் பல நூற்றாட்களும் கெட்ட தரமான அடுக்குமாடி வீடுகளை கட்டிய புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ கே.வி. இராஜசீனிபாஸ் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்களின் புதிய அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு ஸ்ரீ கற்பக விருகம்.

DELUXE FLATS FOR SALE at SRIRANGAM



Special Features

- 24 Hours metro water supply
- Designed for maximum Cross Ventilation
- Common Parking Space for two Wheelers
- Varied Tile Flooring 2'x2' for the entire carpet area
- Car Parking Space at Additional Cost
- Three Phase Power Supply
- Approved by DTCP Chennai No. 84/2009
- No Encumbrances - Eligible for all loans
- Very Near to Srirangam Railway Station and
- Bus Stand
- 24 Hr Com
- Genset Backup

Shri Karpagavruksham

(Residential Flats)

Subramanipuram Road,

Near Kishiyalai Seshadri Temple (Kalyana Mandapam)

Srirangam, Trichy - 6

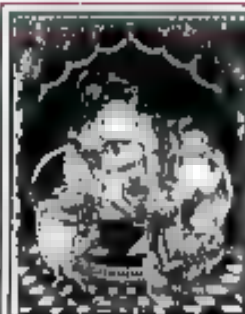
Booking Started

S.K.V. ENGINEERING CONSTRUCTIONS

54-A/119, Annamandapuram Road, Srirangam, Trichy-8.

Ph: (0) 0431-2434885 (R) 2433132. Cell: 94431-44132

website: www.skvconstructions.com



GURUBARAN Tanjore Art Gallery

Since 1967

2 mm to 5 mm - Rs. 55 Stones rates
6 mm to 8 mm - Rs. 80 per thousand

Big Size GOLD FOIL BOOK Available

Small Size Glass Painting Rs. 140

Specialist in: **TANJORE PAINTING** First Quality Jaipur Colour Stones, White Stones, Gold Foil & Materials required for Tanjore Paintings

13, (Old No. 7), Ramakrishna Mutt Road. (Near Indian Bank), Mylapore, Chennai - 4.

Ph: 42108701, 24610107 24641017, | www.gurubarantanjorearts.com

Gurubaran Framing Works

Specialist in fine Quality Framing & Tanjore Painting

254, R.R. Mutt Road Mylapore, Chennai - 4

Ph: 2464 1017, 4210 8701

Gurubaran Imported Framing Works

Specialist in Italian & Korean Framing

6, R.R. Mutt Road, Mylapore, Chennai - 4.

Ph: 2464 1017, 4210 8701

Gurubaran Tanjore Art Gallery

also @ No. 23, LB. Road, ADYAR, Chennai - 600 020. Ph: 2448 2903

கிலக்கியத்தில் அணிகலன்கள்!

கம்பனுக்கு ஒரே அங்கலாய்ப்பு! இத்த உலகத்து மக்களுக்கு எப்போது மனமுதிர்ச்சி வரும்? அறிவிலே இன்னும் எழைக்கவாசேவ இருக்கிறார்களே! இந்த அறிவாயை இதுபு லிருந்து விடிவே கிடைக்காது!" என்று வக்கப் பெருமூச்சு விடுகிறான். என்? "கம்பனத்துக் குத் தயாராக சீதைக்கு அவங்காயம் செய்யப் புறப்பட்டு விட்டார்கள் அவருடைய தோழ் மான்கள்! இயற்கையிலேயே கவையுடைய அழகுத் துக்கு சர்க்கரை கற்கண்டு சேர்ப்பதனால் என்ன பயன்? செயற்கையான அணிகலன் களைக் கொண்டு செய்யும் அவங்காயம் சீதையின் இயற்கை அழகை மனார்க்குமேயன்றி, மேலும் மெருகூட்டக் கூடுமோ? என் இந்த வீண் வெணை?"

ஒரு கவிஞன் என்ற வகையில் அவனது கற்பனைவாயையும் கைவண்ணத்தையும் காட்ட வாய்ப்பாக அமைந்த கட்டம் இது.

திருமணத்தின் மணப்பெண் அணித்திருக் கும் நகைகளின் பேரில் உள் மக்களுக்கு ஒரு தனி கவரால்லம் - Talk of the Town! கம்பனும் தன் நகைக் கடையை விரித்திறான். தெற்றியில் சுட்டி, காதில் குழைகள், கழுத்தணிகள் (தெல்லஸ்), மார்பில் தவழும் ஆங்கள், தோளணிகள், கைகளில் கடகங்கள், இடையில் மேகலை, பாதங்களில் சிலம்பு, நூபாம், பாத ஸாலம் என்று பட்டியல் நீள்கிறது.

இதுவரை நாம் கண்டு கேட்டு அந் யாத புதிய புதிய அணி வகை களையும் எடுத்து வந்து காட்டு கிறான் கம்பன். தலைமேல் அணி யும் 'பூட்டு', இடையில் மேக லையை அடுத்து அணியும் 'தா னைக் கம்மை' என்னும் அணி வகைகளை நாம் இதுவரை கேட்ட தில்லை. முன்னுள்ளியில் முடிக்கற்றை களுக்கு அணிவிக்கும் ஒரு அணி பூட்டு 'தானைக் கம்மை' என்னும்



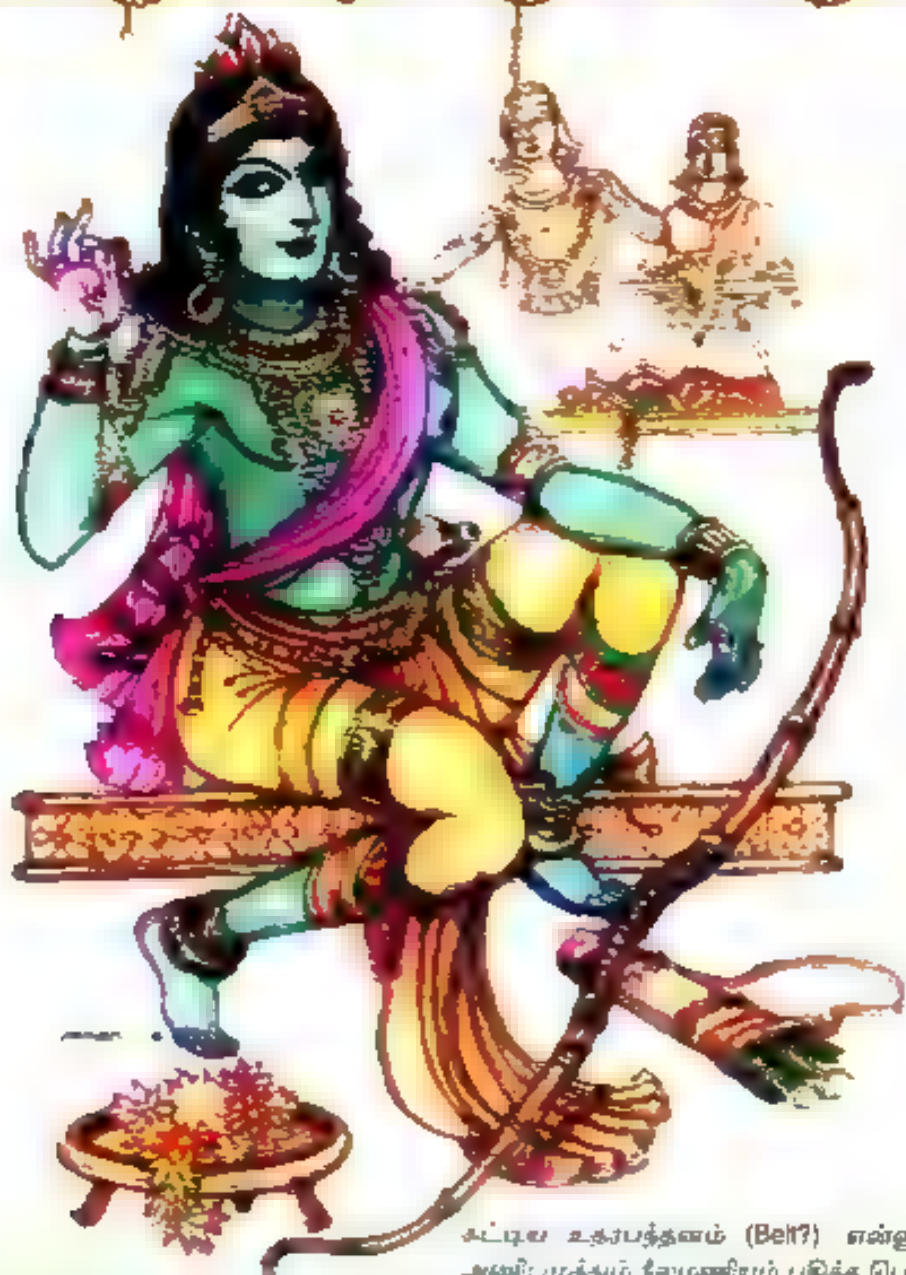
கம்பன் விரித்த கடை!

அணிகலனுக்கு 'மணிவடத் தொகுதி' என்றும் பெயர் உள்ளதாகத் தெரிகிறது. பல்வகை மணிகளைக் கோத்து வட மாகச் செய்து, அப்படிக் கோத்த பல வடங்களை இணைத்து செய்யப் பெற்றது மணிவடத் தொகுதி!

சரி! மணப்பெண்ணுக்குத்தான் இத் தனை அவங்காயமா? மாப்பிள்ளைக்கு ஒன்றும் கிடையாது என்று கேட்க வேண்டாம்! மணமுகவின் அவங் காயமும் தடபுடல்தான்! 'அழியம்' என் றும் ஒரு வகைத் தலையணி! (இது கருங்கடலில் பூத்த செந்தாமரை போல் இராமவது கருங்குழற் கற்றையை அவங்கரித்ததாம்!), செம்பொன்னால் ஆகிய மானை; காதுகளில் ஒளி வீசும் குண்டுவங்கை; நெற்றியில் 'வீரபட்டம்' என்னும் பொன் தகடு; வெண்ணுத்து மானைகள் (கரு ணை வண்ண மார்பில் எடுப்பாகத்

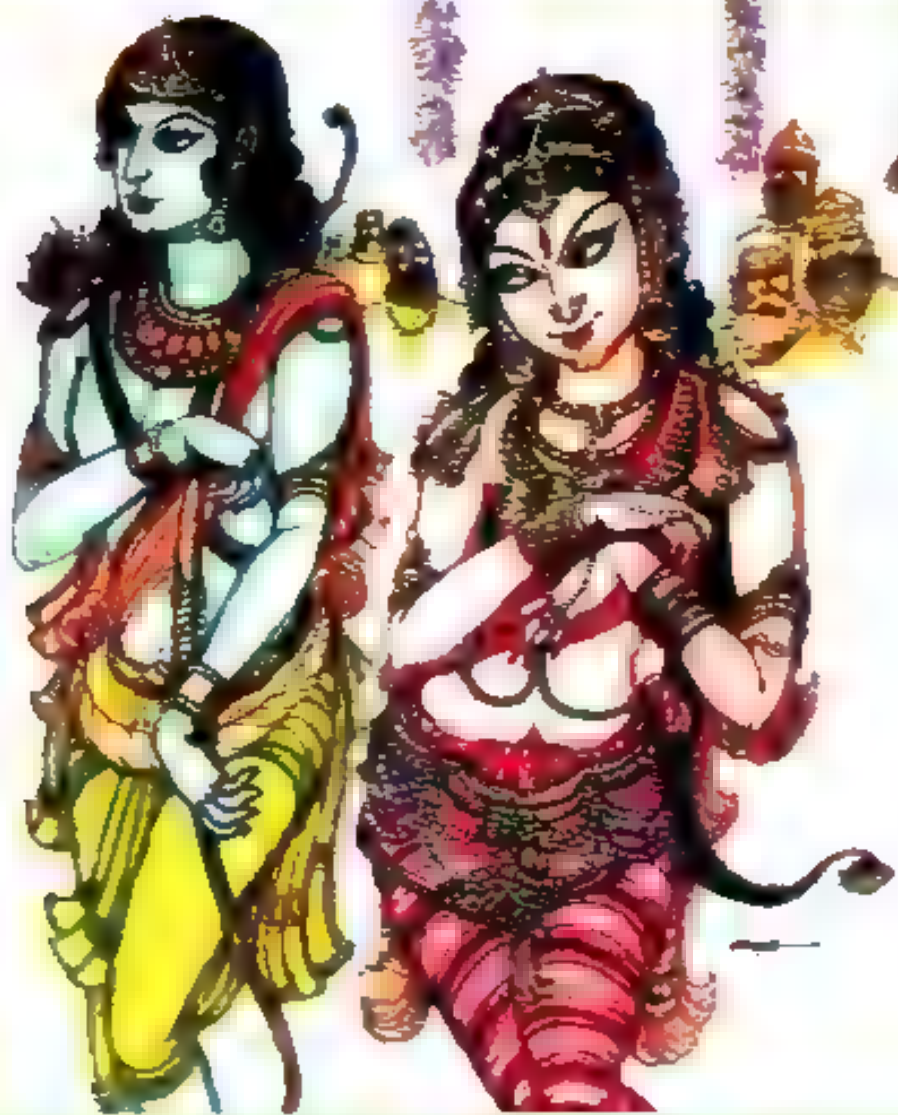
அழகுத் தொட்டி
2

• த.கீ.நீலகண்டன் •



உட்டிய உதரபத்தனம் (Belt?) என்னும் அணி; முத்தும் நீலமணியும் பதித்த பொன் வால் ஆன இடைபணியில் கட்டிய உடை வான்; முத்து வரிசைகளால் ஆன அரைப் பட்டிகை; அதிலிருந்து தொங்கும் நவரத் திலத் தொங்கல்; துடையை அழகு செய்யும் 'குங்குசெத்' (கிம்புரி என்று இதற்கு வட

தோன்றும் contrast) கெழுவம் என்னும் தோள் வளைகள்; முத்துக் குஞ்சங்கள் அமைந்த வாகுவலையங்கள்; கைகளில் கட கங்கள்; மார்பில் நவரத்திலங்கள் இழைத்த மாவை; அரையாடையில் மீது அழுத்தக்



மொழிப் பெயர் என்னும், பிறைச் சத்
திரனும் மகர மீனின் திறந்த வாணைப்
போவவும் விசித்ரமால அனாய்ப்புடைப
வேளைவப்பாடு மிக்க அணிகவன் இது
என்றும் தெரிவித்து), கால்களில் சிலம்பும்
வீரக் கழலும் என்று இந்தனை அணிமணி
ஆபரணங்களைப் புனைந்து திருமணக்

கோவத்தில் காட்சி தருகிறான் கல்பாண
ராமன்!

இந்த வர்ணனைகள் எல்லாம் கம்பன்
என்ற ஒரு கவிச்சக்தவர்த்திக்கு சர்வ சாதார
ணம்; இவற்றைப் பாவியது எல்லாம் ஒரு
ஜனநாயகத்துக்காகவோ கம்பனின் முத்திரை
விழுவுது வேறு சில இடங்களில். அவற்

தரப் பார்ப்போம்!

சீதை அணிந்திருந்த வாகவையாகக் கருக்கு ஒரு தனி உபயோகம். இருந்ததாம்! எப்படி?

முனிவர் ஒருவரின் பிள்ளை, இரு ஆடவர்கள் வாகவையில் விண்வாய் ஏந்தி நடந்து செல்வதைக் கனிவிமாடத்தில் நின்று

கொண்டிருந்த சீதை காண்கிறாள். அவர்களுள் மேகவண்ணா மேனியலானா ஒருவனும் சீதையைக் காண்கிறாள். ஒருவரை ஒருவர் இன்னவர் என்று அறியாத நிலையில் இருவரும் காதல் வயப்பட்டதாகக் கம்பன் ஒரு தனி ஒலியம் நீட்டுகிறான். மூல மூலானவான்றி இராமாயணத்தில் இவ்வாற்த நிகழ்ச்சி இது! "அண்ணலும் நோக்கினான்; அவரும் நோக்கினான்" என்ற வரி, கம்ப பஞ்சாடயது என்று தெரியாதவர்களிடத்திலும் பிரபலமான வரி! இப்படி ஒரு

கட்டம் உருவான பிறகு "விண்வாய் எடுப்பவனுக்கே சீதை" என்ற நிபந்தனை வேறு என்றால் சிக்கல் இல்லையோ? ஒருவேளை வேறு யாழாவது விண்வாய் வளைத்து விட்டால் சீதையின் காதல் என்னாவது? நிபந்தனைக்குட்பட்ட மணமகள் வேறு ஒருத்தியாக இருந்துவிட்டால் இராமன் காதல் என்னாவது? இந்தச் சிக்கலே ஒரு கனவான நாடகக் காட்சிக்கும் சாதனமாகிறது!

சீதை மண்டபத்துக்குள் வரும்போதே இராமன் சத்தேகம் தீர்த்து போய்விடுகிறது. ஆனால், மணப்பெண்ணான சீதை அத்தனை பேர் முன்னிலையிலும் அருகில் நிற்கும் ஆண்மகனை எப்படி கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பது? சீதைக்குக் கூச்சமாக

இருந்தாலும் ஆர்வமும் படபடப்பும் விடவில்லை! அன்று கன்னிமாடத்தில் இருந்து தன் கண் ஒருவனே இவன் என்று எப்படித் தெரிந்துகொள்வது? அவன் வாகவையில் அணிந்திருக்கும் வாகவையின் அந்த கொத்தில் கை கொட்டுகின்றனா சரிந்து விழும் வாகவையின்

கனவால் சரி செய்து கொள்வது போன்ற பாவனையில், ஒரு கணம், ஒரே ஒரு கணம்தான், கண்டக்கண்ணால் இராமனைப் பார்த்துத் தன் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்கிறாள்.

"வாகவையே திருந்துபு கைடக்கணின் உணர்ந்தான்"

ஒப்பற்ற ஒரு ஒலிப் பதிவுக் கணவருளாக (cameraman) நின்று இந்த உல்லாசமான காட்சியைப் படம்பிடித்து விடுகிறான் கம்பன். இந்த ஒரு கணத்தின்காலவேதான் அத்தனை

கதைக் கட்டுமானமும்!

இராம காவியத்தில் இன்னும் இரு முக்கியமான பாத்திரங்கள் கணையாழியும் சூடாமணியும். இவ்வாறு தொனவத் தொடர்புச் சாதனங்கள் சாதிப்பதை இந்த இரு சிறு அணிகலன்களும் சாதித்து விடுகின்றன!

இப்படி அணிகலன்களில் அதிசயமான உரைவுகளையும் சேர்த்து கம்பன் இழைத்திருக்கும் வரிகள் அநேகம். அவை அணிகலன்களுக்கு ஒரு தனி அழகு கூட்டுபவை அல்லவோ!

(அடுத்த இதழில் நிறையும்) வண்ணப்படங்கள்: கோபுரம்



**'சூடாமணி'யை
இராமன்
கைகளில் தொடரு
வாங்கிய போது.
சீதையின் கைகளைப்
பற்றுவது போலத்
தோன்றியதாம்!**

உயர்ப்போம்!

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!

உயர்ப்போம்?

வெள்ளி வீழா
சூரியமில்

VANAJA VASUDEVAN

Catering Service

Chennai - Cuddalore



திருமணம், சீமந்தம், உபநயனம் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களும் சிறந்த முறையில்
குடியான சமையல், என்ட், டிபன் வகைகள்
துயர் செய்து உங்கள் வீட்டிற்கு வந்து
சர்வீஸ் செய்கின்றோம்.

We undertake marriage
& other functions
Contract on A to Z Basis

Proprietor: Mr. VASUDEVA IYER

சி. (ப.அண்: 4) கோல்டன் காவளி, 5வது தெரு, நங்குதல்நூர், சென்னை - 600 061.
போன்: 044 - 2224 2018 செல்: 98430 36822, 98431 81984

கிளை: 1-13, எருமங்குடி அக்ஷராம், திருப்பரப்புவிலை, கடலூர் - 2. Ph : 04142-236822

குறிப்பு - 25 நாட்களுக்கு மேல் ஆர்ப் செய்தால் போர் உடனடி பெறப்படும்.

Attention: 5th /8th /10th /+2/ Graduates /House wives / Teachers

SRI VENKATESWARA MONTESSORI/KINDERGARTEN TEACHERS TRAINING SCHOOL

M.O.A.T.Nagar Annexe(Virugambakkam),Chennai - 600087, (AMS Syllabus) (Regd) P.H.044-23771058, 32991058.

Cell:9444307508,9841590855,9710417425 | Web:www.svm.co.in | E-Mail: vijinatrajan902@46bmail.com



FIRST TIME IN INDIA GOVT.OF INDIA RECOGNIZED

Certificate Courses In

- Baby Care (Min Qual: 5th Std & Duration - 1 Month)
- Play School Management / Creche Management (Min.Qual: 6th & Duration - 2 Months)

MONTESSORI/KG COURSE OFFERED:

- Diploma In Montessori - 6 Months
 - Advance Diploma in Montessori - 1 Year
- Regular / Postal - English / Tamil

B.E.D., (UNDER DISTANCE EDUCATION - INTEGRATED COURSE) - 1 YEAR

BRANCHES AT TAMIL NADU-Chennai • Virugambakkam • 1 Nagar •
Perambur • Ambattur • West Marambalam • Medavakkam • Vyasarpet •
Gela207508 • Tambaram - 9940192797 • Anna Nagar - 9710417802
•Thirumalaikoyil-9440778055•Chengalpattu - 9954580132 • Vellore
-9443320117 • Madurai - 9842892341 •Coimbatore - 9364262323
• Salem - 9745778543 • Namakkal 9786696180 • Pondicherry
- 9710417425 • AT KERAJA Palakkad - 9847533715 • Tiruvannam
- 9446566107 •Calicut - 9249507144•AT ANDHRA PRADESH -
Vizag 9247150830 •Jubilee Hills - 9848147180 • Moonapet -
9347381547 • AT ANDHAMAN 9834266065 •DUBAI 971602878533

FEATURES

- Montessori & Vaidika
(Arish)-Integrated Curriculum
- Play School Management
certificate (5 yrs of India Regd.)
Award in English & Hindi
- Very Low Investment, High Profit
- HRP's support with Training Facilities
18 Months to 18 Years
Greatest New and FASTEST Growing Pre- School Chain!

FRANCHISEE INVITED

41 throughout India and Abroad!



TAMIL
MONTESSORI

100% JOB
ORIENTED

ADMISSION OPEN

100% JOB
ORIENTED

STUDY CENTER • FRANCHISEE INVITED

தீபாவளிக்கு மெருகப் பிழைகள்



DIWALI

OKJ



"உன் மாயியாரும் தந்தையாரும், சேந்தி உன் வீட வந்து தங்கப்போதவர்களையே, பாவம் உனக்கு எப்படி இருக்கும்?"

"ம்... மிளகாய் புண்ணிக்கு, மிளகாய் என்னி தெரட்டுக்கற மாதிரி இருக்கும்!"

புக்கி! பப்பப்ப... நாயுந்தாக்காயுந்தா



"தாயைக்கு கொளவ டாக்டர் பட்டம் கொடுத்ததுல அவருக்கு ஒரு சத் தேகமா, எல்லவளம்?"

"... கொளவ... ன்னு சொன்ன ப்பறம் பேஷன்னுங்கிட்டே சீஸில் லாங்க முடிபு மாஸ்ஸு கேக்கறார்!"



"உனக்கு என் 'லெண்டிங் ஸைப்ரி' ஆரம் பிக்க ணும் ணு தோணிக்க?"

"என் சலூனில் முடி வெட்டிக்க வாரவாய் கணவனிட, ஒ.சி.ல பத்திரினை படிக்க வர்த வங்க அதிகமாவிட்ட தாலுதான்!"



"காவலும் போன் மன் னார காவலர்கள் 'திருடன்' ணு நினைக்க சிறைல அடைச்சிட டாங்க!"

"நான் மன்னாது அவர் சொல்லி இருக்க கபாது?"

"ஏதெனவே அப்படி சொன்ன நாலு திருடர் கணை, அவங்க சிறைல தள்ளி மீடுக்கவ ணு"

புக்கி! பப்பப்ப... நாயுந்தாக்காயுந்தா



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE

(FREE HOME FOR THE BLIND, ORPHAN AND AGED)

TIRUCHANOOR, TIRUPATI-517503. PH:0877-2239992, 9908537528(Mob)

E.mail : navajeevan @sancharnet.in website: www. navajeevan.org

DEEPAVALI GREETINGS - 2009

30 YEARS OF SERVICE TO HUMANITY 1979 - 2009

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Navajeevan School & Hostel for Blind Children | - Tirupati & Orissa |
| 2. Navajeevan Free Eye Hospital | - Tirupati |
| 3. Navajeevan Free Home for Aged | - Tirupati & Rishikesh |
| 4. Navajeevan Hari Jan Sewa Ashram | - Kothapeta |
| 5. Navajeevan Sharanagati Vridhashram | - Tirupati |
| 6. Navajeevan Orphanage | - Palapatnam/Parlaki Mudi [Orissa] |
| 7. Navajeevan Rural Medical Centres | - Berhampur [Orissa] |
| 8. Navajeevan Eye Care Centres | - Serango [Orissa] |

A Humble Request for Donation

- | | |
|---|---------------|
| 1. Sponsor one day Annadan to Blind Children and aged | - Rs. 5000/- |
| 2. Sponsor 3 IOL Cataract Eye Operations | - Rs. 7000/- |
| 3. Sponsor one blind child or Orphan child for one year | - Rs. 6000/- |
| 4. Sponsor one poor aged person for one year | - Rs. 5000/- |
| 5. Sponsor one free eye camp at Rural/Tribal area | - Rs. 50000/- |
| 6. Vidyadan - Educational aid for one Child | - Rs. 2000 |

Donor devotees can send their contributions by cheque/DD/M.O to the above address on the occasion of birthday, Wedding day or any other special occasions and receive prasadam of Lord Balaji Venkateswara of Tirupati as blessings.

Contributions to NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE, Tirupati are eligible for Tax Relief U/S 80G of Income Tax Act.

We can attain salvation
through Social Work -Swami
Vivekananda

K.Sridhar Acharya
Founder/President



புதுவைகளின் தீபகவளி

"இயல்பின் வளம் பட்ட பசுவெய்திக் காக்கை"

விட்டு, பறவைகளையார் பதறுத்தேற ஆழம்மா... எங்க மகிழ்வு

ஒரு அம்மா, பறவைகள் எல்லாம் வந்து திவ்வுறத் தீர் போய்க் குன்று

தங்கனோட நிலத்துப் பயிர் பெய்துறங்க, பறவைகளார் பெறுந்தவையாக

கும், அவங்க கயட்டுவ திவத்தோறும் தீபாவளி... எனச் சொன்னார் சுவகங்குக

மாவட்டத்தின் அவலங்கோடவா, கிராமவாசி, என்னவா இது புது திவ்வா இருக்

கேள்வா போய்ப் பார்த்தோம்.

"மதுரை வயிற்றுப் பசிக்கு செவ்வா விளையச்சித் தந்தோம், இந்தப் பறவை

களுக்கு..." அப்படிவந்து ஒரு கேள்வி எங்க பண்பை மனாவா மனக்குள்ளே

கொம்ப காலமா ஒடிட்டு இருந்திங்க, அவர்மாம, அம்மா (வயம் 40-45) சொல்லிக்

கிட்டே இருப்பாங்க, "செவ்வாவிளைய செவ்வாவிளைய பறவைகள் வந்து திவ்வுறக்

கிட்டு இருந்தா, அதுகளையர் பந்தாதே, விட்டியும் விட்டித" என்று.

பறவைகளுக்குள்ள தவிர்பா, ஒரு காட்டுவ பயிர்செய்த வளர்த்து விட்டா எப்படி

யிருக்கும்னு யோசிச்சேன், அதனோட விவரங்கத்தான் இது, மனக்குக் கொம்ப கத்

தோஷமா இருத்திங்க, வறவும் பூர தெய நீது பறவைகளுக்குக் கதிகள் கெடைக்

களுமன்று, ஆறு மக்கிள பல் பகுதிகளாகப் பிரிக்ககிட்டு பட்டம் மத்தி மாத்ரி

விதைச்சிட்டு இருப்போம், அதனால, மத்தேறும் ஒரு பகுதியிலேய்து தெய நீது

பறவைகளுக்குத் திவ்வ கதிர் கெடைச்சிக்கிட்டே இருக்கும், எங்க பண்ணைய

நோக்கிப் பறந்து வர்ற பறவைங்க, என்னாக்கும் எவாந்து போனது கெடையது.

பறவைகள் திவ்வு முடிச்சுட்டுப் போனதுக்கப்பறம் அதனோட தட்டைகளை வெட்டி

(சொந்த தட்டை, கம்பத்தட்டை...) காய்நடைகளுக்குத் திவ்வாய் போட்டுடுவேம்.

மொத்தத்துவா எங்க பண்ணையின் அந்த ஆறு மக்கிள தவிர்த்துப் பட்டிகளுக்கு

இலவா பிறாட்டய்தான்" எனக் கூறுகிறார் அவலங்கோடவா, கே.வி.ஆர். விவசாயப்

பண்ணை நடத்தும் சுரேஷ் வரிக் ஸாவலன்.

செவ்விக் கித்தியம்: புரீயங்கம் திருநாவுக்கரசு

நட்சத்திர சிறுகதை...

களில் மனமு பொத்துக் கொண்டு ஊற்றி யது.

"ம்மா" என்று இரு பிஞ்சுக் கைகள லும் கண்களாகக் கசக்கியபடியே பருக்கை யறைக்கு ஓடினான்.

"ம்மா, நெல்லம்மா பாத்நி என்னான் தித்துது?" "உஷம் கொஞ்சம் காதுதான்" "பாத்நி தித்துது?"

அழுளையில் எந்தம் அதிகமாயினது மெத்தைகளில் குப்பறப் படுத்திவிட்டுத் தோ பரண்டு திரும்பிக் குழந்தையை நோக்கி கைகளை நீட்டினான். அம்மாவுக்குள் அடைக்கலம் பரவப் பட்டது.



"அம்மா, யாது வீத்துக்கு வதானு கேத்தா பாத்நி என்னான் திட்டுறா. யாது அது? நீ ஏன் இப்பவே 'ஜோஜோ' துப் குற?" கேள்விகள், கேள்விகள், கேள் விகள். ஒரு கேள்வி உதிர்ந்ததுமே பெரிசு நீளமான பதிலால் அதை அடைத்து விடு வதுதான் அடுத்த கேள்விக்குறியைத் தடுக் கும் வழி. எப்போதும் அதையே பின்பற் றும் நிஷாவுக்கு இன்று வாயடைத்திருத் தது. ஏனோ சிறு பெருமூச்சுக்கள்.

குழந்தையை இறுக அணைத்தான்; அந்த இதமே பதிலென்றாகுமென.

"ஏன் நீ சொல்லலா?" குட்டி உதடுகள் கழுத்தில் பறிந்து குறுகுறுப்பிட்டன.

"எனக்குத் தெரியல பட்டுக்குட்டி."

"எதுக்கு உனக்கே தெரியல?"

"யோ தெரியலா?"

"ஏன் ஏனா?"

கவங்கி விடத் தயாரான கண்களோடு...

பாதி... அம்மா உனக்கு 'தெத்து' ஒரு புது காசா? கொலி வாங்கி இருக்கீங்கள். கண் ணாவுலேயேயா? கை? கலா? ஏக்க... டூ வலித் தப் பிராட்டிக்கறியா?"

என் இன்னிக்கு" இன்னிக்கு உலாவினா" யாது வதா" அதைச் சொன்னா."

குழந்தை கவலையாக கவனத் திரும் பினதைத் திடுப்பிடினான்.

கொலிஸ் முகம் தவிர்க்கறிரையாமல் சொல்லுந்தது.

"Rosy cheeks சொல்லலாமா?" நேறு வடிகில் மறந்துவிட்டான்.

பொதுக் கவனங்கள் என்று இரு கட்டு வில்லா கலாய் அவள் உல்லகலானைத் தொட வேண்டாம். போனால் போகிறது என இவ்வே சகசு புன்னையாப்பான்.

"தான் மெல்ல... ஆனால், என்ன வெவென்று உடுளா வழத்தே செல்லா, என்ன வகுப்பா விட்டுப் போவிட்டே?" "வெளிதுப்பு வெளுக்கடென் மச்சு?" - என்ம வழுதாக்கி

"Dimple Chin" என்று தானைக் குழியில் சுண்டுவிடப் படும்போது புன்னடை நிசிப் பாட விரியும்.

"சொம்ப நீலக் கண்கள்" என அவள் கண்களை முத்தமிட்டால், அம்மாளைக் கட்டிக் கொள்வான்.

அம்மா செல்லம். அது தோள்" என்று முடிக்கும்போது கலகலப்பைக் கொட்டும் சிரிப்பு.

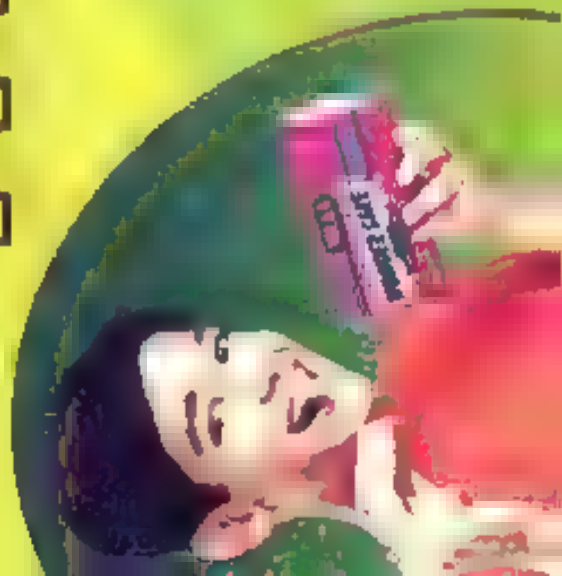
மதம்மம்மம், யாது வதா" சொல்லு." அடுத்தப் திருத்தமாக அதே கேள்வி. "காத்தாவைக் கொஞ... யோ."

தோ அதுப்போடு கலர்ப் பக்கமாகத் திரும்பிப் படுத்தான்.

"காத்தா" - இவ்விருத்தே ஈவறவ். வரண்டாலில் செய்தித் தாளுக்குள்

MILKA

WONDER CAKE



...eigenschaften. Bitte aufpassen.

நட்சத்திர சிறுகதை...

தம்மை மறைத்துக் கொண்டிருந்தவர், என்னவோ, ஏதோ என்று எழுந்து ஓடி வந்தார். கட்டிலில் திரும்பிப் படுத்திருக்கும் மகள், தரையில் குட்டி மகாராணி போல் நின்றுவிடும் போதி. இடுப்பில் இரண்டு கைகளையும் உயர்ந்தபடி, நிமிர்ந்த முகத்தோடு ஆனையிடும் குரலில்,

"நான் ஒண்ணு கேத்தா நீ சொல்லியா, மாத்தியா?"

தாத்தா அவள் காலடியில் மண்டியிட்டு, "கேளுங்கள் மகாராணி" எனவும் ஒரு பெரிய அவட்சியச் சிரிப்போடு,

"தாத்தா, யாது வதா?"

"யாது வதா?" - தாத்தாவுக்கு மழைவக் குழறல் புரியவில்லை.

"அய்யோ, உனக்கு ஒண்ணுமே புரியா, நம்ப வீத்துக்கு யாது வதா?"

"ஓ, யாது வதா?" தாத்தா குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டார். அவள் அவின்ை யாக அவர் தோலில் சாய்ந்துகொண்டாள்.

அப்படியே தூங்கிவிட்டால் தேவலை வந்திருந்தது, நிஷாவுக்கு.

"யாது வதா" யாது வதா?" மந்திரப் பித்திரன் நிற்கவேயில்லை.

"அன்னிக்கு பார்க் போவப்ப உனக்கு நியாய சாயோ... வாங்கித் தந்தாரே அந்த அங்கிவி,"

"ஓ, அந்த அங்கிவா? ஏன் வதா?"

"மாம்... கம்மா?"

"கம்மா?"

"ஆமாண்டா? கம்மா?"

"தாத்தா, அம்மா அன்னிக்கு அந்த அங்கிவோடவே போயினாங்க!"

"அதான் சொன்னியோடமா அப்பாவே. அவங்க சென்னு பேருட சிப்பிரெண்ட்ஸ் நோம், ஹரிஷம் போல" என்றதும் குழந்தை தன் சொப்பு சாமாங்கலிடம் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

"தாத்தா, நான் உனக்கு என்ன கொளம்பு வக்கா?"

"எதிர்வாறும் வை தாயி, சந்தோஷமாச் சாப்பிடுவேன்" - அவள் குட்டி மா அடுப்பில் சின்ன வீரன் துளியவாவேயுள்ள சிவப்புப் பானையை ஏற்றினாள்.

அன்று குழந்தைகளின் கூச்சல் நிறைந்த பூங்காவில் வருணாவை யானைச் சறுக்கலில் ஏற்றிவிட்டு நின்றுருந்தவர் நிஷா. அந்த மயூரன் மரங்களில் மெய்விடா காற்று, ஒரு பானை தண்ணீர் கொடுவதை உணர்ந்து நிமிர்ந்தாள். நிகவும் பரிச்சயமான, வன், அந்தரங்கமான அந்தப் பானை, அந்தக் கண்கள், சிறிய சொம்புவும், இதழும் கூடிய விழிகள், அவன், ஆம்-அவனோதான். கெதாப், அவன் துளியம் சடுமாந்த, தயக்கமற்ற நடையுடன் அவளை நெருங்கிவான். மெனாவம் ஒரு அழுத்தமான மலர் போல் இருவருக்கு மிடையில் விரிந்து கிடந்தது. அவருடைய நீல நிறச் சேலை காற்றில் படபடத்தது. அவனுக்கு மிகவும் பிரியமான அந்த

"அந்த சீரியல் டைரக்டர் அபிமன்யு மாதிரியா, எப்படி?"
"சீரியல் ஆரம்பிக்க கதைக்குள்ளே போனவருக்கு எப்படி வெளியே வந்துள்ளே தெரியலையே."
- சாயம் ஐய்யாமன்





Diwali Wishes

MAHALAXMI CATERING SERVICES

எங்கள்து ஹத்தியமன சேவைகள்



சுவாஸ் வத்தியம்
தமிழ் - புதுடி
காவிரி, சிவகாமி

சுவாஸ் வத்தியம்
தமிழ் - புதுடி
காவிரி, சிவகாமி

சுவாஸ் வத்தியம்
தமிழ் - புதுடி
காவிரி, சிவகாமி

சுவாஸ் வத்தியம்
தமிழ் - புதுடி
காவிரி, சிவகாமி

சுவாஸ் வத்தியம்
தமிழ் - புதுடி
காவிரி, சிவகாமி

So Tea / Coffee / Booz / Milk.
உயர்ந்த தரம் வத்தியம்.
உயர்ந்த தரம் வத்தியம்.
சுவாஸ் வத்தியம் திருப்பிக்ருகும்.
வத்தியம் தரம்.
வத்தியம் தரம்.

Booz
Make-up

சுவாஸ் வத்தியம்
தமிழ் - புதுடி

Cochin II MALAYALAM 52 Malabar Road 10th Street, Kozhikode
Cochin 600 117 Phone 2247 2256 6645 7676 Fax 66410 13640 66410 11897
Telex 66424 61876 JF. Email malabar52000@yahoo.co.in

நல்ல... சுவையல்ல!

NS



கருப்பு கவட்டு
பெருங்காயம்

H.O. ஹத்தியம் & சுவாஸ்

Ph: 43/ 43-A சுவாஸ்வத்தியம்

மதுரை - 625 001 Ph: 0452 - 2323968

SALES DEPO

24/1, புது தெரு, புதுப்பேட்டை, கோயம்பேட்டை.

மதுரை - 600 024, Ph: 044-23751856



நட்சத்திர சிறுகதை...

மோனக் கண்கள், மிகவும் யோசித்த பிறகு மலரும் இதுதான், யோசித்தலின் நிழலே படபட குரலில்,

"நிஷா..." என்றான்.

"ம்..." என்றாள்.

அவள் புன்னைகைத்து, "நல்லாயிருக்கியா..." என்று விட்டு, பதினாறுக்குக் காதநீராய் கைத்துவலில் இருந்த குழந்தையின் அருகில் போனாள்.

"குட்டி நிஷா..." என்ற கேட்க அவள் அம்மாவின் பின் ஒளிந்துகொண்டாள். உள்ளே விட்டால் நாயாகவே புதுந்து வானந்து ஏறி இறங்கி வெளியே வந்தாள்.



காடிய விளையாட்டுக் கம்பைக் கட்டி துழக்குள் அவளை இறக்கிவிட்டு அவளோடு நடந்தான்.

"இவள் அப்பா வானவா?"

"இல்லை..." அவள் முதல் உணர்ச்சிகளின் சமனிலை குவையாமல் இருந்தது.

"யார் விளையாட்டில் முயற்சியாய் இருக்கிறாள்?"

"இல்லை..."

"நிஷா..."

"அவளே இல்லை..."

"நிஷா... நீ என்ன சொன்னா?"

"ஆமாம்..." என்றாள்.

"எப்படி?"

"எப்படியோ... அதைப் பத்திப் பேச

வேண்டாம்..." என்றாள் ஆயாசமாக.

"ம்... நீ இன்னும் அதே நிஷாதான், இவளின் இருள்மையம், பூடகத் தன்மை ஏன், நடத்தி நிஷாவிடமும், அகலாமல் பொன்னிறமும்தான்..." என்றான் பேச்சை மாற்றும் விதமாக.

"என் பொன்னிற இரவு, என் தங்க நீர்" என்று அவள் நுண்ணாசில் கொஞ்சியதை நினைக்காள். சாதி வேறுபாட்டைச் சொல்லி அவள் விட்டால் அவர்களுடைய நிழலமைப் பற்றிக்கொண்டிருந்தது.

"என்னால்..." அவள், அவளோடே விட்டிருந்த உள்வெய், வாய் புதுபுது கொஞ்சம், உள்வெய் பிடிவாழும், மலர்ந்த உள்வெய் என்று

"அந்த நடிகையின் தாய் ரொம்ப பத்தி என்னி. வேற்று மனிதர்களைப் பார்த்து குளர்க்கும்."

"இது எல்லா தாய்களும் தானே செய்யறது?"

"அவங்க தன் கணவரை விடக் கடித்து சொசு அடுத்த நிமிஷம் அவரைப் பார்த்துக் குளர்க்குதே."

- சபயம் சாத்திரமாம்

மலர்ந்த விழாக்கு நகரிலேயேயாகத் தேற்றி, அவளோடு வந்து நிமிஷத் தகுமோ, அவளோடு சொல்லச் சொல்லி, அவள் புதுபுது வந்துவந்துவந்து, உள்வெய் வந்துவந்து சொன்னான்.

அடுத்து, நடிகைகளைப் பார்ப்பதில் நிறுத்தித் தந்தான் பார்த்தாதுவே, அவள் வேண்டாம் இந்த பூங்காவில்தான், பெற்றோர் தேற்றித் தேற்றித்தவ்வை மலர்ந்தான்.

"கேளதே, நீயே... அப்படியேயானிருக்கேய்க, நடிகையன் இலேசாகச் சொந்திருக்கு..."

"நீ... என்று பார்த்துப் போலவேதான் இன்னிக்கும்..."

"ம்... மலர்ந்தே..."

"இல்லை..." என்றான் புன்னகைத்தபடி.

"என்னது, அவங்களுமா..." அறிந்தான்.

சிறுநீர்

கசவு

புரட்சனையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

நீங்கள் அனுகூல வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினாரோ,
தும்மினாரோ

சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

“சிவிங் சிலிச்சை”

“வலியில்லாமல், இரத்தம்
கசியில்லாமல் ஒரு நாளில் மூன்று
திரும்புங்கள்”. அமெரிக்காவில்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
உட்பட முடிந்த மருத்துவர்கள் உள்ள
இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு கலையம்

கும்பியாறு கோவை

பாலா மெழக்கல் சென்டர்

அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 048,

0422-2323456, 2323333

நீங்கள் வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்கள்
குளோபல் மனிதர் சேவை நபர்கள்
கோவைபேசியில் தெரிவித்து உங்கள்
அனைத்து ஆய்வுகளை பெறலாம்.
ஆய்வுகளைக் கட்டலாம் அல்லது கிடைக்காது



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

Address: 901, Gauri, Near Chennai - 641 017, Ph: 0422-2323456, 2323333

சிறுநீர் கசிவு, இரத்தம் கசியல், மூலக்காய்ச்சல், மூலக்காய்ச்சல், மூலக்காய்ச்சல்

நட்சத்திர சிறுகதை...

"இவ்வை, மலையாளியே இவ்வை."

அவள் முகம் இன்னும் அதிர்ந்து உணர்ந்தது.

"என்ன கொள்தம் சொல்றீங்க?"

"ஆமா...நிஷா, என் பெயர்வறிஞ இராவா, என் தங்க திசினைய மறந்து வேற யாளாயும் கல்யாணம் செய்ய ஏனக்குப் பிடிக்கல. தோணல."

"உனக்கென்ன பைத்தியமா பிடிச் சிருக்கு?"

அவள் முகமும், கண்ணிலும் கலங்கிச் சிவந்தன.

அவள் பதில் சொல்லவில்லை. குழந்தைக்கு நீண்டமயான சாக்ஸெட்களை வாங்கி நீட்டினாள்.



வருணா அம்மானைப் பார்த்தாள். அவ ளுடைய அணுமதித் தலையணைப்புக்குப் பின் சாக்ஸெட்களை வாங்கிக் கொண்டு,

"தேங்கன்" என்று விட்டு கள்ளத்ததைத் தொடர்ந்த அவன் கையைத் தள்ளி அம் மானை ஒட்டியபடி, "அம்மா போவாய்மா" என்று அனத்தத் தொடங்கினான்.

"இவள் அப்படித்தான்... அவ்வளவு சிக்கிரம் யாரிடமும் ஒட்டிக் கொள்ள மாட் டாள்."

"உன்னைப் போய்வேவா? அதனா லென்ன, குழந்தைதானோ?" - அவள் புன்னை கைத்துக் கையசைத்துத் திரும்பி நடந்தாள்.

பரபரத்துப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தாள் நிஷா. இவ்வளவு வருடத்துக்குப் பின்

னும் திசைவழிக்குறிது. செவ்வழக்குப் பச்சா திரம் பிடிக்கும். இளம் தளிர்ம் பச்சை. அவள் என அளிச்சையாக அந்த திரம் செவ்வழைத் தேடியது அலமாரி அடுக்கிள். முகம் கழுவிப் பொட்டிட்டு சேலை மாற்றி, வறட்சம் போல் கணவனின் புலகப் ப திதின் முன் என குவித்து வளங்கினாள்.

காள் சந்தும் கேட்டது. கொள்தம் வந்தா யிற்று; கையில் ஒரு மிகப் பெரிய பாவதிண் களாவாதி, வருணா அடுப்படியில் பாட் டியை ஒண்டி நின்றுள். பாட்டியும் தன்னைத் தனிசே விட்டுவிட்டு, வாயெல்லாம் பாய்லாக,

"யாங்க, வாங்க..." என்று வெவியே ஓடியது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

கொள்தம் போய்வில் உட்கார்ந்தவாறே, "வருணா எங்கே?" என்றாள், "பாப்பா" நிஷா அடுப்படியை நோக்கிக் குரல் கொடுத்தாள்.

"யானைகள் எல்லாம் வரூக் குள்ள வருதே... ஏன்?"
"கூட்டு நடப்பு" சரியில்லையாம்!"
- அம்பை தேவா

"பெசுக்கிட்டிருங்க. கங்கி கொண்டு வரோம்."

அம்மா அவசரமாக உள்ளே போனாள். அவள் யா என்று புன்னகையோடு அழைத்தபோதும், குழந்தை அம்மாவின் சேலையால் பாதி முகத்தை மறைத்து நின்றுள்.

"வருணாக் குட்டிக்காக, சாக்ஸெட்ஸ், கேம்ஸ், பொய்மை" என்று அவள் பரிசுப் பொட்டலத்தைக் காட்டிச் சொன்னாள். வருணா அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

"வாங்கிக்க" நிஷா சொன்னதும் வாங் கிக்கொண்டு, "தாங்கல் அங்கிள், நீங்க எப்ப போவீங்க?" என்றாள் வருணா, எல்லேயும் மிரித்து விட்டார்கள்.

"தப்பா நினைக்கக்கூறீங்க. வாழ்க்கை யில் எதேதோ நடந்து போச்சு. உங்க

கல்யாண மண்டபங்கள்



நட்சத்திர சிங்களதை...

மனசை நாங்க புரிஞ்சுக்கவ. மன்னிக் கணும்."

"பெரியவங்க நீங்க இப்படி பேசக் கூடாது."

"இல்லை, ஆனா நீங்க இன்னும் நிஷா னவையே நினைச்சுக்கிட்டு இப்படி..."

அப்பாவின் குரல் தழுதுழுத்தது. "உங்க விரும்பப்படி இலியாவது நடச்சாட்டும். உங்களைப் பெத்தவங்க..."

"அம்மாவும், அப்பாவும், எப்ப நிஷா குழந்தில் தாலி கட்டப் போறேய்மிறாங்க. அடுத்த வாரம் இங்க வராங்க."

"அப்படியா, கூடவுன் சித்தம். அப்பவே, முருகா" - அப்பா மேல் நோக்கிக் கரம் குவித் தார்.

**"கிதுதான்
என் அப்பா...
சாமிகிட்டமிருந்து
வந்துருவாரு.
என்னைக்காவது..."**

"எங்க காலமும் இனி எவ்வளவு நாளோர் இவளையும், குழந்தையையும் உங்கிட்ட ஒப்பளடசிட்டு திம்மதியா..."

- கண்கள் கலங்கிவ அப்பாவுக்கு.

உள்ளிருந்து ஒடி வந்தார் வருஷா, அவள் கையில் மேஷலையில் வைச்சுக்கூடிய வேமினேட் செவ்வ புனைப்படம்.

"அங்கிள், அங்கிள், இதான் என் அப்பா, எல்லோர் அழகா சிரிச்சுதாங்க சாமி கிட்ட போவாங்க. சிக்கிரம் வந்துருவாங்க. பாத்தி சொன்னாங்க," கணலில் உருளும் கண்களோடு சொன்னாள் குழந்தை.

செருமிக் கொண்ட அப்பா, "வருஷாக்குட்டி, பாட்டி தெரியாம சொல்லிட்டாங்க. அப்பா எப்ப வருவாரோ, வரவே மாட்டாருன்னு நினைக்கிறேன்... இந்த அங்கிள்

நம்மகூடவே இருக்கட்டுமா?"

அம்மா குறுக்கிட்டு, "உனக்கு அப்பா வாக" - என்றாள்.

"அப்பாவா" வருஷா சிரித்தாள். கெளங்ஸ் தோலில் ஒரு விரலால் அழுத்தி,

"இது அங்கிள்" - புனைப்படத்தை அணைத்து, "இதுதான் என் அப்பா... சாமி கிட்டயிருந்து வந்துருவாரு. என்னாக்கா வது..." அவள் குரலில் உறுதியும், அடமும்.

"அங்கிள் எப்படி அப்பாவாவாரு? ஏன் அப்பாவாருறும்" என்பதாய் அவளுக்குச் சரியுப் பொந்துக்கொண்டு வந்தது போலும். உலகமத்துச் சிரித்தாள்.

நிஷாவின் முகம் பளிச் சிற்பம் போலி நத்தது. அவைவரும் அதிர்த்து உட்காரத் திருத்தார்கள்.

கௌதப். முகத்தில் அதே புன்வகை மோத எழுந்தாள்.

"இல்ல, அவ குழந்தை நீங்க..." அப்பாவுக்கு என்ன சொல்வதென்ற தெரியவில்லை.

"கௌத நாளைக்கும், அவ ழுக்குப் புரியட்டும், நான் காத் திருக்கிறேன்."

கௌதம் வாசனை நோக்கி நடத்தான்.

தடைகள் உடைத்தவளாய் ஒடி வான் நிஷா.

நினைப்படியில் இருவரும் தின்றார்கள்.

"வாரி" - அவள் குரல் சீறி உடைந்தது.

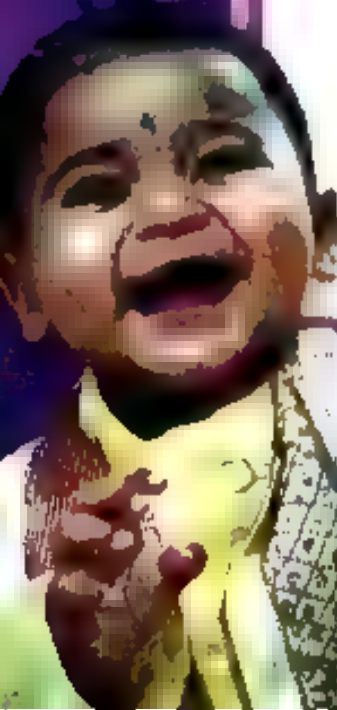
"அப்படிச் சொல்வாதே" - அவள் அவ ழுளை 44 உள்வாங்கையை ஒருமுறை அழுத் திவான். வெளியேறி நடந்தாள். இந்த தொடியிலேயே ஒடி அவன் தோளில் சாய்ந்து கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது நிஷாவுக்கு.

பாதத்தைப் பிடித்துக்கொண்ட படி சுளும். உள்ளிருந்து கேட்ட, "அம்மா, நிஷாம்மா" எனும் மழலைக் குரலும் அவளை நினைதாண்டாமல் நிற்க வைத் தவ, திடமாக, வேறு வழியேயற்று! 0

வெண்ணில வென்றித்த மண்ணில் இறங்கித்தான்
தத்தி நடக்கிறது - அது
வீணையைப் போல் மெல்லக் கொஞ்சம் சினுங்கினால்
தெஞ்சம் துடிக்கிறது - அதன்
வண்ண மலர்மேனி பிஞ்சுக் கையும் காலும்
கண்ணை நிரைக்கிறது - சொல்லும்
வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் புல்லாங் குழல்போலக்
காணாதக் கரைக்கிறது! - அதன்

மாதுறையப் பூப்போலக் கெக்கச் சிவந்துள்ள
பஞ்சு உதடுகளும் - உள்ளே
மல்லிகை மொட்டுப்போல் வெள்ளை வெளேரென்ற
ஒரிசு புல்லழகும் - என்
ஆதரவைக் கேட்டுக் கையிரண்டை நீட்டத்
தானி வரும் எழிலும் - உடன்
'அப்பா!'என் நென்னத்தான் அள்ளி அண்ணத்திட
ஆண்ணமிடும் ஒலியும் - அட!

தேரில் வருகின்ற தெய்வங்கள் பேசாது,
பேசிடும் தெய்வமிது - குட்டி
தேவதை போல் ஒரு பூவினையப்போல் தோளில்
தூங்கிடும் தென்றலிது - நான்
வாரி அண்ணக்கையில் நேரும் பெருமிதம்
கொல்லில் வருவதில்லை - என்
வண்ண மலர்க்கொத்தின் அண்ணை தரும் இன்பம்
யாரும் தருவதில்லை!



வழங்குகிறோம் RmKV லினோ லைட் வெயிட் சिल्कஸ்

லினோ வெடனாவழி முகம் (பட்டு நெய்வழி: வெடனாட்
செய்வகம் & வெடிக்) உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தனித்துவமான
பொருளாகும். பட்டுவாடையை நுகர்வதன் மூலம் வெடனாவாட்டு
மற்றும் பட்டுவாடையின் மூலம் வெடனாவாடையை
உருவாக்கப்பட்டு, இது RmKV இன் மூலமாக வழங்கப்படுகிறது.
உருவாக்கப்பட்ட பட்டுவாடையை வெடனாவாட்டு மூலம் வெடனாவாட்டு
உருவாக்கப்பட்ட பட்டுவாடையை வெடனாவாட்டு மூலம் வெடனாவாட்டு

85 வெடிக்
RmKV
weaving silks

Lino
light silks

வெடனாவாட்டு முகம், வெடிக் 2017-2018
திருவருளிச்செய்தி வெடனாவாட்டு முகம் 2017-2018
For online purchase log on to www.linosilks.com
For more details, SMS RmKV to 533236

பெரிய செவ்வின்

தீயவற்றையும் ! வெற்றியும் !
 தீயவற்றையும் ! வெற்றியும் !
 தீயவற்றையும் ! வெற்றியும் !
 தீயவற்றையும் ! வெற்றியும் !

"என் நிச்சயதார்த்தம்... புது வாழ்வின் ஆரம்பம்"

ஆரம்பமேயி விளையுமென, எவ்வென்ற நினைவுகளால் நெருங்கி
 மற்றும் எவ்வென்ற நினைவுகளால் நெருங்கி
 கல்யாணத்தின் வழி விடுவதற்குமே ஒரு உண்மையான கிளர்ச்சி.



ஞானத்தின் உச்சகட்டம் மெனனம். ஆனந்தத்தின் உச்சநிலையையோ நூட்டியம். ஞானமும் ஆனந்தமும் பிரிக்கமுடியாத நிலைகள். ஒன்று இருந்தால் மற்றது தானாக வந்துவிடும். அதேபோல்தான் மெனனமும் நூட்டியமும்.

“இந்த இரண்டும் நூட்டியம்” என்று கண்ணகதூற்றும். வலாகையில் பரமேஸ்வரன் தன்னைக் காட்டிக் கொள்கிறார்.

மெனனத்தில் மெனனமாக

அமர்ந்த நிலையில்

தகழிணாமுர்த்தியாகவும்

நாமமாக் திரியும்

விநாயகமாய் அமரும்

அராவாகவும்

அவரே திரிய்கிறார்.

மெனனம் காக்கும்போது கோக்

கூடாது ஆனாம்.

பகவான் தாமத

வைப் பரமனாம்.

கம் கோவிலிலும் இந்த உருவம் காணக் கிடைக்கிறது. ஸாங்குடி சப்தரிஷிஸ்வரர் கோவிலின் தெற்கு கோஷ்டி தகழிணாமுர்த்தி விண்ணாய் வாகுமாக, நின்று கோவத்தில் இருக்கிறார்.

விண்ண வாழிப்பது நினை குருவாழ்த்துக்கே உரிய சொத்து. விண்ண புலங்கு தகழிணாமுர்த்தி வாய்விட்டு, சிவனின் தங்கை, அலகை



**கிறையும்
கிசையும்**

ஞான ஈசுவரனின் நராத உபாஸனை ஊர்வலம்

அதுவும் ஒர் உச்சமை வரை போகும். மெனனத்தில் தான் முடிந்தாக வேண்டும். குறையை எழுப்பாமல் இவையை அனுபவிக்க வேண்டும் என்றால் ஒரே வழி மாலில் வீணையை வாழித்து மிழிர்வது தான். இதற்காக ஏற்பட்டதுதான் வீணை தகழிணாமுர்த்தி கோவம். இது ஒர் ஆழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளாகும். சென்னை அருங்காட்சியகத்திலும், தஞ்சை மாவட்டம் வடவரம்

“செவ்நுழையை நம்” என்று அழைத்து வந்தது தான். பரமேஸ்வர பக்தர்கள் பகவான், பரமேசுவர அம்சமாகவே விளங்கிய ஆனந்தமே. இன்னும் சக வொறுடல் சம்பந்தப்பட்டு பகர் வீணை வாழ்த்துங்கள். அப்பகவானிகள், “மாலில் வீணை போலிறது” என்று என்னை இவையடி திரும்” என்று சொல்ல முடியாது!

சிவனுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் ஒரே

இருப்பிடம் சிவன்வருபமாவ தகதினா
மூர்த்தி கல் ஆலமா திழுவில் அம்பவர்.
கண்ணனோ ஆலிவை மேல் துவிதும்
பாலகன். அந்தக் கண்ணன் குழை அப
காய் கையில் எடுத்ததுபோல் இந்த
தகதினாமூர்த்தி வீணையை எடுத்துக்
கொண்டார் போதும்.

பேனத்யுதி என்ற அழர்வ ராகத்தில்
முத்துஸ்வாமி தீகதிதர் 'ஸ்ரீ தகதினா
மூர்த்தி' என்ற ஒரு கீர்த்தனையை
இயற்றியுள்ளார். அதிலே 'வல்லகி
நாதாணுபவ மேதார்' என்ற (1)போதம்
அமைத்திருக்கிறது. வல்லகி என்றால்
வீணை. வல்லகியின்
நாதத்தை அனுபவித்தவாடி
யிருக்கிறாராம். தகதினா
மூர்த்தி. ஆலால், யார்
வீணை வாரிசு இவர்
மோதத்தில் (அனுபவத்
தில்) இருக்கிறார் என்பதே
கேள்வி வரும். அல்லவா
இதற்கும் தீகதிதரே அனு
பவ்வனியில் விடை தரு
கிறார்:

மேதார்த வேதகம்
(வேதத்தை நன்கு அறித்
தவர்); நயக்போத வ்ருக
மூலவாஸிதம் (ஆல
மரத்தில் கீழ் வாசம் செய்
பவர்)... இவர் நாதாணுபவ
மோதத்தில் இருக்கிறார் என்பதாக மேலும்
கொள்கிறார். அங்குத பேனத்யுதி
மந்தன்மதி முகம்மதும் (பொங்கும் அங்கு
தக் கடல்போல புன்சிரிப்பு மிவிரும்
தாமரை முகம் படைத்தவர்).

- இவ்வளவு தீர்மானமாக தீகதிதர்
கொள்கிறபோது, 'வல்லகி' இசையை
தகதினாமூர்த்திதான் அனுபவித்தவாறு
மோனத்தில் இருக்கிறார் என்பது தெளி
வாகிறது.

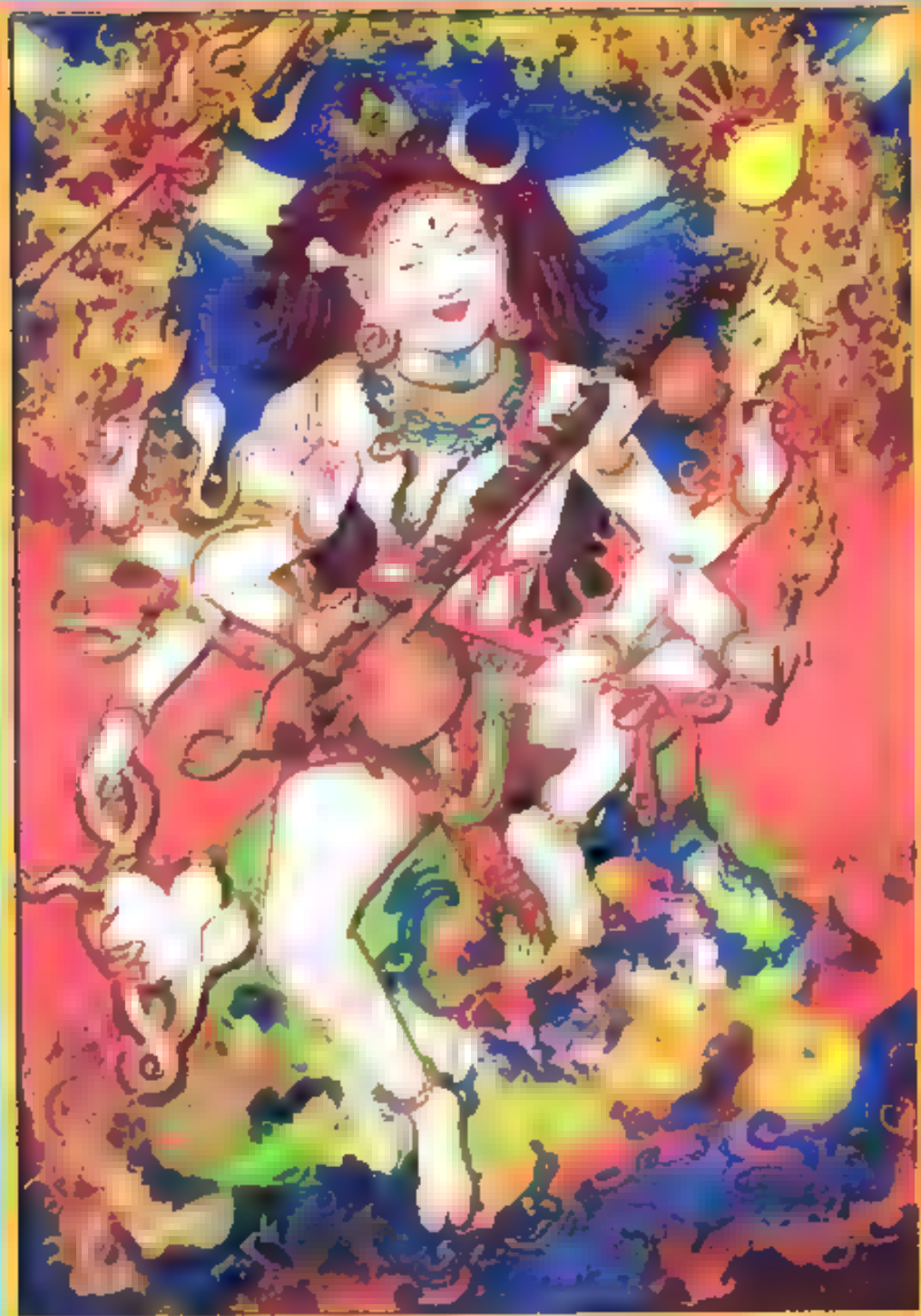
9. தீவனம் தகதினாமூர்த்தியின்
தீவனங்கள் அது. அவர் துன்பம் விளிகல்
இந்த வீணை இசையை அனுபவிக்கிறார்
கொள்கிற கேள்வி எழுவாம். ஆலால்,
அவர்களைப் பற்றியெல்லாம் கூற தீகதிதர்
மரது கீர்த்தனையில் சரணத்தைத் தான்
உத்தெடுத்திருார். அனுபவ்வனி விஷ
ணை தகதினாமூர்த்தி பற்றி பாட்டுமே!

இவ்வாறுதான், மரது நாதத்தையும்
அவ்வம் கீர்த்தனையில் விவரிக்கப் படுமே
இவை யரது வாய்ந்து பெருகும் நாதத்தால்
ஆலகு (நாதத்தனும்) என்றும் தக வாய்வு
கீர்த்தனையில் அவர் ஒளி பெறுகிறார்
என்றும் நோதேயபாலனா
கிருதி) - உருத்தமான முன்
வைக்கிறார். தாமவானை
என்பது அவரவனும்
தனி பேசுபவா வேண்டிய
காரியம் என்பதைக் கவ
னத்தால் பார்ப்பவரால்
தகதினாமூர்த்தி கொலர்
பற்றும். அந்த சரணனை
வின் நாதத்தை இணைக்க
கையில் வீணைவாய்
எடுத்துக் கொண்டான்
போதும்!

**ஒளி சீடர்களுக்கு
ஞான-யோக
குருவாக விளங்கும்
தகதினாமூர்த்தி.
வீணையைத் தாங்கி
நின்றதன் மூலம்
சங்கீதமே ஒரு
யோகம் என்பதையும்
பறைசாற்றுகிறார்**

முனி சீடர்களுக்கு
ஞான - யோக குருவாக
விளங்கும் தகதினா
மூர்த்தி, வீணையைத்
தாங்கி நின்றதன் மூலம் சங்கீதமே ஒரு
யோகம் என்பதையும் பறைசாற்றுகிறார்.
தன்னை விவரிக்கும் சிந்தனையிலும்
ஆழ்த்துபவை இந்த இறை வடிவங்கள்
மே 'தாமசம்' இறைவனின் திருவினைவா
டலும் அவற்றை எழிலுருவாக விவரிக்க
ும் மஹான்களின் வாக்குகளும் ஒவியர்
கள், சித்பிகளின் கைவண்ணமும் கூடத்
தான்!

ஒவியம் : ப.இராமசுந்திரன்



சுருபாஷி

இன்பு! தீயவன் அல்லவோ துறுதலன்!

[illegible]

ம.ஸ்டி. தூதர்திலிருந்து பரிந்துரைப் பட்ட இம் மாவட்டம் இருக்கும்.

இவற்றுக்கு கந்திரி சிவா சிவனார் பாடு, கயடல் வாழ்வுமலர்
புலாடலாகியவைத் துணைப்பாடு போலவே இவன்

மாறியும் குறையும்கூடியவர். நீ எப்போதும்

எனும் ஒப்பொருள் நூலின்

செயல்படுத்தினதால் இது

தேவதேவியார் திருவிருத்தாச்சாரியார்

പ്രതിബദ്ധം : 1500 രൂപ/മുദ്ര

இருந்தால் 3500 க்கு மேல்

அனுமதிப் பெறல்: 1998 ஆம் ஆண்டு

உதயம்: அய்யன் திருநெல்

பெரிய அளவுக்குள்ளே

புலவர் என்.வி. கருணாநிதி



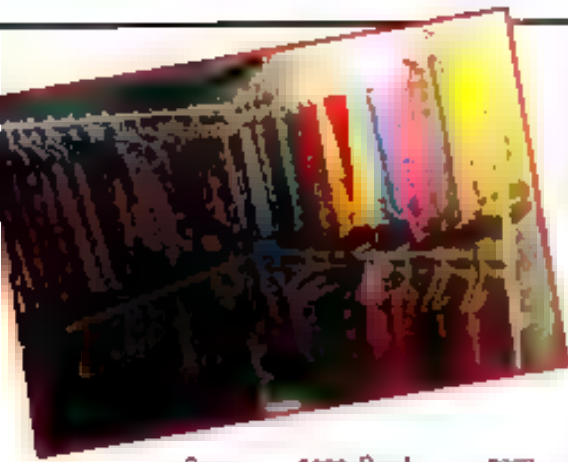
“கூலி கிட்டிஸ்
எங்கு எப்போதும்!”



“பட்டினம் மீனில் மிக அதிகம். ஒரு வயதுக்கு மேல் நாநலாண் புண்டனவகன் அணிந்தால் கௌரவம் மிகுந்தபதில்லை. எனவே கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள், அது வலகம் செல்லும் பெண்கள் ஆகியோர் பருத்திப்புண்டனவகளை வாங்கவே விரும்புகிறார்கள். எங்கள் இலக்கு நடுத்தர

வர்க்கப் பெண்கள்தான். கொடுக்கும் காலக்கேற்ற பொருள் கிடைக்க வேண்டும் என்ற அவர்களின் விருப்பத்தை நாங்கள் பூர்த்தி செய்கிறோம்.

இவ்வுதரிற்கும் புடைவைகளை வெறும் 'காட்டன் புடைவைகள்' என்று பொதுப்பெயராகப் பேசினிட முடியாது. இவற்றில் பல வித்தியாசமான, புதுமை யான ஆம்சங்களும் உள்ளன.



வினாவ 3000லிருந்து 3000 ரூபாய் வரை. ஐரிசை கிடைப்பது, தனித் துவம் கொண்ட இப்புடைவைகள், பெண் அதிகாரிகளுக்கு ஒரு 'கன்னடிக் ஹூக்' அளிக்கும்.

★ 'ரிச் ஹூக் வெண்டாம். தினமும் கம் ஹூக்கோ, அலுவலகத் துக்கோ கட்டிச் செல்லும் படியாவது புடைவைகளை நாங்களை டிசைன் செய்கிறோம். தளவப்பு எளிமையாக இருந்தாலும் பளிச்சென்று இருக்கும்.

★ சென்னையில் நாங்களுடன் அறிமுகப்படுத்தினோம் என்று கூறும் படியான புடைவையும் உண்டு. வாழைநார் (பூத்தொடுக்கும் அதே வாழைநார் தான்), சுத்தாழை மற்றும் காட்டன் ஆகியவற்றில் கவனவயில் உருவாகும் இந்தப் புடைவையில் 'வெஜிட் பிளாஸ்டிக்ஸ்' பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மற்ற புடைவைகள் போலவே இவற்றையும் துவைக்கலாம்.

★ ராஜஸ்தானிலிருந்து ஓரிஜினலாக வரவழைக்கும் கோட்டாப் புடைவைகள் மிகவும் எடை குறைந்தவை. கொஞ்சம் மெல்லிதாக இருப்பதால் குறைந்த வயது



கொண்டவர்களுக்கு அதிகம் பொருத்தும்.

★ காட்டன்ஸின் பயலித டிசைன் களை நாங்களை

எம்ப்ராய்டரி செய்து தருகிறோம். 3000 ரூபாயிலிருந்து இவற்றை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

★ ரெடிமேடாக கை மற்றும் முதுகுப் பகுதிகளில் எம்ப்ராய்டரி செய்த ரவிகைத்துணிகளையும் விற்பனை செய்கிறோம்.

இதன் வினாவ 3500 ரூபாய், ரெடிமேட் பிளவுஸ்க்கான ஆர்டர் எடுப்ப நிலை.

★ இந்தியா வளிக்கு எங்கள் அறிமுகம்

embroidery and patch work செய்த Chunder Sets மற்றும் embroidery செய்த busser / Mudrika புடைவைகளும், பட்டியல் brocade weave புடைவைகளும் உள்ளன.



மேலும் விவரங்களுக்கு :
Champe, No.5, 3rd Street, Abirampuram, Chennai-600018.
Tel : 044-24299807, Mobile: 94443 72968. email : paturrd@gmail.com
VISA, MASTER & BOBCARDS ACCEPTED

பாரதியின் கணிப்பு



மகாகவி பாரதியார் தான் சிறிது காலம் நடத்தி வந்த 'இந்தியா' என்ற இதழுக்கு நான்கு மீதமான மாதச் சந்தா நிர்ணயம் செய்திருந்தார்.

சாதாரண மக்களுக்கு - ரூ.3; மாதச் சம்பளம் ரூ.200 வாங்குவோருக்கு - ரூ.15; ஜூனியர்களுக்கும் மற்றும் பணக்காரர்களுக்கு - ரூ.30; மற்ற காலங்க்கு - ரூ.50 .

- தேவீ முருகேசன்

வாசகர் ஏரியா

கவிஞரின் சமயோசிதம்!

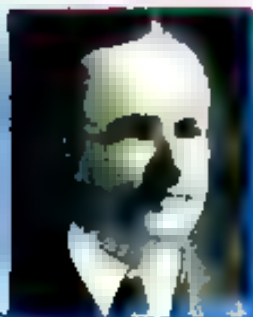
ஆயிரம் பாடல்களுக்கு மேல் திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதிய கவியரக கண்ணதாசன், மதுரை கல்லூரியில் உரையாற்றும்போது மேடைக்கு ஒரு சீட்டு வந்தது. "கண்ணதாசனோ மாமரத்தில் மாடப்புறா கூடு கட்டும் என்று பாடியிருக்கிறீர்கள். மாமரத்தில் மாடப்புறா கூடு கட்டாது என்று உமக்குத் தெரியாதா?"

கண்ணதாசன் பதில் சொல்லிவந்த பொழுது, "இந்த மாடப்புறா மாமரத்தில் தவறாகக் கட்டிய கூடு அது" என்று குறிப்பிட்டார்.

- ஆர்.கே.வின்கேசன்,
மேலங்குடிஷணம்புதூர்



அது தப்பான கூடு!



பிரமோஷன் காணல்!

அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த கூலிட்ஜ் மீண்டும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடப் போவதில்லை என்று அறிவித்திருந்தார்.

ஒரு பத்திரிகை திருபர் அவரிடம் "நீங்கள் என் மறுபடி ஜனாதிபதியாக விரும்குமில்லை?" என்று கேட்டார்.

"அதிலே பிரமோஷன் பெற சான்ஸே இல்லை!" என்றாராம் கூலிட்ஜ்.

- ஜி.ர.பாலகிருஷ்ணன், வரக்காலப்பட்டு

கூலை

வாரிய தெக்கிங்க்

தெருவில்

ஒரு கவி விரித்து
பொருள் கூட்டி
செய்தி செங்கிக்கும் திருபர்
ஒருவர் கூட்டித் துருவம்
புதுத்து என்ன நடந்தது
யவ்வாறு அரிய
முற்பாட்டி. குமபன்
வழிவிடுவதாக இவ்வாறு
டபேய் ஒரு தந்தையர் செய்தல்
திருபர்

'வாழி விடுவதென்... வாழி
விடுவதென்...

அடிபட்ட வந்துடைய பின்னாள்
தான் என்று குமியே
முறையேயெவனக் கூடார்
அறந்தார் கூட்டம் வாழி
விட்டது.

காரில் அடியாட்டுக்
பெருந்து ஒரு கழுதை!
'இணாம்' ச.ஆ.கேசவன்

ராம்கோவின்

சென்னை நகர் வரலாற்றுக் களம்



நாட்டின் தொழில் வளம் பெருக்கி, வேலை வாய்ப்புகள், கல்வி மற்றும் பல அடிப்படை வசதிகளைப் பெருக்கி, கரிச்சுறும், மக்கள் மனநிறைவு வளமுடன் பெற்று வர ராம்கோ நிருவாகங்கள் வழிகாட்டி முயற்சிக்கிறது.

5. சமூக நல நிகழ்வுகள்

- * ராஜ்யமளையும் பின்புலம் விட்ட
- * மதராஸ் சிமென்ட்ஸ் விட்ட
- * ராம்கோ இன்டஸ்ட்ரீஸ் விட்ட
- * ஸ்ரீ ராம்கோ ஸ்பான் (பெட்ரோல்) விட்ட
- * ராம்கோ சிமென்ட்ஸ் விட்ட
- * தி ராமராஜா எர்த்ரிக்ஸ் கார்டன் பின்புலம் விட்ட
- * கதர்ஸன் ஸ்பின்னரிஸ் பின்புலம்
- * ஸ்ரீ விஷ்ணு சவுத் பின்புலம்
- * சந்திரா ஸ்பின்னரிஸ் பின்புலம்
- * தஞ்சாவூர் கார்ப்பரேஷன் பின்புலம்
- * ஸ்ரீ ராம்கோ பீயர்ஸ்
- * ராஜ்யமளையும் ஸ்பின்னரிஸ்
- * ஸ்ரீ ராம்கோ கார்ப்பரேஷன்
- * ராஜ்யமளையும் கெல்ஸ்டெய்ன்
- * ஸ்ரீ ஜார்ஜ் கெல்ஸ்டெய்ன்

- கல்வி நிறுவனங்கள் :**
- * பி.டி.சி. ராமசாமி ராஜா பீயர்ஸ்
 - * ராம்கோ தொழில்நுட்ப சமூகம்
 - * சிவசபா வித்யாபாயம் பி.டி.சி. ராமசாமி ராஜா பெட்ரோல்வேஷன் கலாநாயகி செகண்டரி கல்வியை
 - * பி.டி.சி. சிவசபா ராஜா இராஜசுந்தர பெட்ரோல்வேஷன்
 - * பி.டி.சி. ஆர். அம்மாணி அம்மாள் பெண்மகள் பெட்ரோல்வேஷன்
 - * ஆர்.டி. வித்யா மத்திய, சென்னை

- அறக்கட்டளைகள் :**
- * பி.டி.சி. ராமசாமி ராஜா கல்வி அறக்கட்டளை
 - * ராஜா அறக்கட்டளை
 - * பி.டி.சி. ராமசாமி ராஜா துற்துறாண்டு அறக்கட்டளை
 - * ஸ்ரீ அபிதய வித்யாநித்த சேவா டிரஸ்ட்

"அப்பா மாநிலி ஒரு கெட்டிக்காரனா, ஸ்காலர்ஷிப்பைப் படித்ததில்லை. ஆவாத்தக் குப் போய் இப்படி ஒரு வீணைமய்யம் பிறந்தியோ" வாழிலி நிமிட... தனக் குவித்து நின்றுன் கடுவெ.

"சங்கப்பா சூடியிலிக்கனா. எவ்வாற, இன்னவக்கு இந்த மகவட்டித்திலையோ பெரிய கனா. நம்மமோனா துகவன் தொ வந்து வாய்குவாய்க, நின்று பெட்டிக் கனா ஆரம்பிக்க, ஸ்கோ. வுனியா, குவன் மலர்க்கெட்டா மாத்தி, இப்ப டுமன்' பென்மன் ஸ்கோ. மர், தொன்' மன், சூடியிலி, நனக் வன்று வந்தித் தொழிலைய்யம் விய வனா பிளீனாகன்' ம ஸ்கப்பா கொடிக்' டுப்' புகத்திரா' க மனா' பத்திசாகித்தவன், . ம வாழ்'பா' கணாவனின் பெய, வனாவன்' மனாவனாய்' மத்தான் வாய்'பா.

"தவன் வன்வன்'பா தொ'வென்' மத்தான்' வனாவன்' மனக் மேன்' மேத்து வியா மனன்' தொ'மன். வன'மத்தி'ப' மனா'கா

மாதவி

தனியா தொழில் செய் யார் பனா'ம் கோ' மேன்... அப்பா தனாவா கோஸ் போய்'டு, வன் மனாகன்' பரிக்கக் கெட்டென். தனியாய்' போனென். கவ்யாவன்' . அது ஒரு விபத்து அப்பா'ன் பல பிளீ வன். வன்வன்' தொத்து மனாவன'டத்த வேறு வழியில்லையா தொ'பா நான் கழிக்க வந்திருக்கேன். இப்போ போய் குத்திக்காட்டிக்'கிட்டு..."

"இத்தவன் வாது ம் பனா'ம் ஸ்கோ' மித்ததனாவா வன்'க குவாய்க்' வனாவா. இப்ப தொ'மன், நன'மர், மன'ம், துக்கம், மன'கக்'னா... அப்பா, அப்பா, த'வ'க'சி கு'கழம், த'வ'க'தூ'ம் தொ' வ'தே இன்'மோ"

ம. வ. க. ப. ப. ப. தொ'ம' தொ'ம' அ'ப'ம' வந்து தொ'ம'ப'ப' அப்பா வந்தியா' இன்னவா த'வ' ம'த'வ'க'ம'னா வனாவின்' மி'ந்த



போது வந்து பாதியோ?" மெளண்ட்ஜோடு உப்பு நீரும் கலந்து கண்கள் வழியாக வழிந்தது அனாளுக்கு.

"எல்லாதையும் தோத்துட்டு வந்திருக்கேன் கடன், வட்டி, இதெல்லாம் மறக்கலி... முடியலையா பணம்தான் தேனவா ஆறு தலையா, ஆலியோ தேனவா இல்லையா எப்படியாவது அப்பாவி...ம் சொல்லி ஏற்பாடு பண்ணு! அவனாய் பாக்கவே மெய்யாகக்கூடாது இருக்கு."

பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே படகுக் காரில் வந்திறங்கிய அப்பா தனசீவன், ஸ்கூலில் ஒரு ப்ரீஸ்பேகஸ், ஸ்பை. ஸ்பை. லாக்டிங் ஸ்படிக், கூலிங் களாய் ஸ்பை. ஸ்பை. ஸ்பை. ஆச்சரியப்பட்டு... "வா கரோஷ்! நல்லாயிருக்கிறாரா வா! வந்தீயா" எல்லாருமே சொல்லுமாய் குழந்தைகள், மதுமகன்..." என்றுவர் தேரே மாடிக்குச் சென்றார்.

"சரி... அப்பாவி...ம் கொஞ்சம்

கேசரி... சாப்பிடு!" என்று பரிவாய்ப் பரிமாறினார்.

கரோஷ் ஆற ஆரம்பித்தான்.

"நான் உங்களைத் திடீர், என்னை... போட்டு, கோய்ட்டுக்கு இழுத்து... மாவத்தை வாங்கிட்டேன். ஒண்ணுமே... நக்காதது போல, இப்பதான் பண்ணை ஸார் செய்த மாதிரி பறிஞ்சு பறிஞ்சு பாசமா சாப்பிடு போட்டிருக்கேன்..." நான் தழுதழுத்தது.

"வா... கு... ஸ்பை... பல் தெயக்கறச்சே... பா...டு கே...கிறது, சாப்பிட்டு...ச்சே பரி... ஸ்பை...ம் போ...து... இதெல்லாம்... ஸ்பை... தியக்கபத்தவை... தேவல்லியில் சந்திரன் மனிதனை... வதை...ம் செஞ்சாது... அத்தியான் கவனம் வேறுதான் சாப்பிட்டு... கி...டு தஸலீர் தூக்க முடியுமாய் கண்ணைத் திறந்துகிட்டு... குங்குலியை... முதலில் சாப்பிடு..." என்றவர் தன் சாப்பாட்டு வேளையில் இறங்கினார்.

ஜந்தே தியி...ம் சாப்பிட்டுக் கை கழுவியவர், "என்ன இன்றான்



இரங்கிப் பேசு, பிடிவா தான், கோய்ட் எல்லாம் தூக்கி ஏறிஞ்சிடு!" என்றான் ஸாத்திலி.

"வா சாப்பிடலாம்..." என்றார்.

"என்ன பேசாமல் வேடிக்கை பாக்கற! ஸடலிங் டேபிளில் என்ன சித்தனை உலக்குப் பிடிச்ச பால் பாயசம். மந்திரி பக்கோடா,

சாப்பாள் ஸாத்திலே இருக்கோ சரி... சாப்பிட்டுப் போவே வா" என்று மாடிக்குச் சென்றார்.

கரோஷுக்குப் பிளம்பாய் இருந்தது வட்டி இந்த மனிதரால் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறது குழந்தை மாதிரி... வேகம்! அலட்டல் இல்லாத கபாலன் கனிவு, கண்களில் தேசம் சாப்பிட்டு ஒரு வழியாய்க் கை கழுவியவர் கரோஷ்.

"அம்மா தயும் மாடிக்கு வா! என்னால்

அப்பாவிடம் சரியாக்கட பேச முடியல" என்றான்.

தனசேவன் டி.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மெல்ல தாயாகுடன் அமைதியாய் அப்பாவின் முன் நின்று... கரகரத்த குரலில், "அப்பா" என்றான்.

"வா... உட்கார்! டி.வி. பார்! பேசு! என்னா சிக்கலர் அடிக்கிறான்! ஏதோ ஜாப் பிஸ்ஸான். மேட்டர் பிரமாதம்!" எழுந்திருந்ததை போல் ரிபீத்தார்.

"அப்பா உங்களை மாநில நிதிக்கட்டு என்னால் மேட்டர் பாக்க முடியல! உங்கனோடு கொஞ்சம் பேசணும்" என்றான்.

"ஓ தாயாவமா... ஒன் அட் என்டர்ம்!" டி.வி.யை அணைத்தார். "அப்பா சொத்தைப் பிச்சுக்கிட்டுப் போய் பிளீஸஸ் செஞ்சேன்! ஏதாந்தாம், தோல்வி, தஷ்டம், கடன், வட்டி, வறுமை, வேற வார்த்தைகளோ வாழ்வில் தென்படவைக்கிற பெரிய அதிர்ஷ்டக்காரர்... கைராசிக்காரர்... வெற்றிச் செல்வாணு பேர் எடுத்தவர். உங்களை மாநில எவ்வால் வர முடியலை" அபூதான்.

"அழாதே முதலில் என்னை கம்பை! பண்ணிவரு தப்பு! என்னை கைராசிக்காரன்... அதிர்ஷ்டக்காரன்... வெற்றிச் செல்வாணு யாரு சொல்வார்?"

"ஊரே சொல்லுது, பிளீஸஸ் உங்க போட்டியாளர்களே புகழறாங்க!"

"உம்... உங்களுக்கு என்னோட வெற்றி முகம்தான் தெரியும்! ஏதாவதின் மூன்று வருஷம் கிபியில் காலேஜ் படிக்காதீசே ரெண்டு காதல் தோல்வி. அப்பாவோ பிளீஸஸ் கோவிந்தா. கடன், தீவால், வீடு

அடமானம் எல்லாம் சத்திச்சுவன்டா உங்கப்பன். நடுத்தெருவில் வெறும் கைமா என்னோன். தோற்கவே என்னிடம் ஒன்று மச்சுயம் கொஞ்சங் கொஞ்சமா ஜெயிச்சவன். தோல்வி என்பது பூச்சாவடி அல்ல கடை! ஒவ்வொரு பிளீஸஸும் நான் வந்துப் தடத்தி 'பிச்சு' ஆகி, தொழில் பிளீஸஸ் தெரிவறபோது அந்தத் தொழிலை முடிந்தோ மவன் உடைத்துப் போயி... நே... பப்பா! எழுப் முள்ளில்லா கணவரனோ உங்க்குணம்மா எப்படி?"

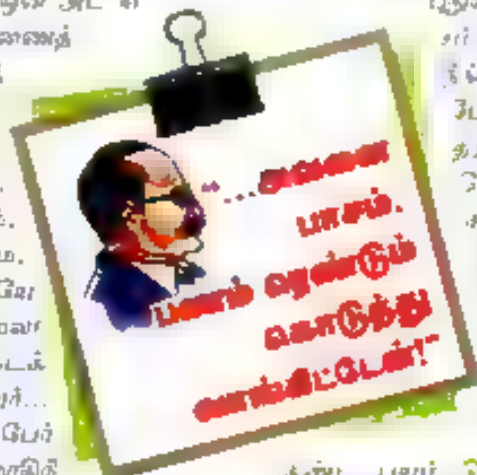
"அறிவுரை, ஆதி, இது மட்டும் போதாது. இப்ப எனக்கு ஏதாவதொன்றை உன் ருணு உடைய வட்டி! அப்பா! பூசா பிளீஸஸுக்கு கொஞ்சம் ருடகவர் வேணும். நீங்க உன் தந்தா போதும். வட்டியில்லாம தானும் பிளீஸஸுக்கு வெளி, ஒரு மகனா கேட்கலை. ஒரு மணுவனா கேட்கறேன். கொஞ்சம் இரக்கப்படுங்க" காலில் விழுத்தான்.

"ஏழந்திருடா... தோல்வியையவிட, தோல்வியைக் கண்ட பவர் கொடுத்து நீ கேட்டதை உங்கத் தெரியும்தான்!"

"ஏதாம்ப தேங்கன் அப்பா! மற்றக் மாட்டேன் இத்த உதவியை!"

"என்னங்க... கரேஷனம் நானும் ஏதாம்ப பயத்தோம். அளவு நெய்யுறில் எல்லாத்தையும் மறத்துட்டங்கனோ... மகன் செவ்வாய். எமதினி கேட்க..."

"மறக்கலை... மாத்திட்டேன்! பாசம், பணம் இரண்டும் கொடுத்து அவனை வாங்கிட்டேன் இனிமே அவனும் ஜெயிக்கடுவான்" என்றபடி டி.வி.யை ஆன் செய்து மீண்டும் மேட்டரைப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டார்.





இந்தியாவின் சிறப்புபெற்ற ஸ்தலங்கள் எந்தெந்தவை?

SGS

Master Cook Catering Contractors

சுற்றுமயம் சங்கரவர்த்தி

மாண்புமிகு G. சங்கர் இயார்

பாரதம்
முடிவதம்



15/6, Nayakkamar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 033

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

[Estd. 1989]

15/05/2010 10:57:10 10:57:10 10:57:10

தமிழ்ச்சொல் புது மழை வளமுடன் திருமாவளவன்

தாவது தாழி 3 மேலான கைல உணவு, தந்தம் வசதி தினசரி ஒரு விட்டர் கிளாஸ் வாட்டர் 3 Ter இறையில் கற்றுக்கொள்.

12-10-2009 (தேர்தல்) & 11-11-2009 & 20-11-2009 முதல் 11 நாட்கள் 5690

4. இக்காண் மலையாறு அருகாறு அமைந்துள்ள பாலாற்றில் கரையோரப் பகுதியில் 14 ஏக்கர்

8.10.2009 & 20.11.2009 நாள் 14 நாட்கள் மதுரை - ஆதா - பிளந்தாவன் 7500

பெயர்- அமிர்தசாஸ-ஹரித்துவார்-ரிஷிகேஷ் -சூரியாத் -மதுராத்த உள்பட

[illegible]

பெரும்-குழுவைத் திரும்ப-எண்ணுகள் - சின்ன-குழி-மலர்ச்சியுடன்-சூது-வணக்கம்

★ இத்துடன் அயிர்த்திரஸ் இம்ம-வைத்தாக்கத்தி உள்பட 17 நாட்கள் 9290

[illegible]

12.10.2009 & 20.10.2009 & 15.11.2009 முதலில் கமிட்டி மன்றங்கள் அமைக்கப்படும் பூரணம்

அந்தமான் கற்றுலா செலவு உள்ளகை மாதம் தோறும் புறப்படுகிறது.

~ L T C ஈதல் கால்க்கில் II Tier A/c & III Tier A/c எதுவா எ.கெடு

சன் டிராவல்ஸ் **Prp. K. Gnanapavan, BSL, BBA**
செல்: 98421 - 56688

தமிழக அரசு	3. சென்றது அரசு கீழ்க் T.M. கோரல் (தூதரால் மூலம் எடுத்தால்) மதுரை - L. கோல் : 2341135
தமிழக அரசு	29. 25. 88 சென்னை - திருச்சி துறைமுகம் 7 மீட்டர் காலா - 17 சென்னை 24257104, சென்னை 93645-5916

தமிழ்நாடு அரசு : P. R. அழகியன், C. 32, கோன் பூங்கா, சிவா சாலை, திருச்சி-6. தொலைபேசி-93446 1931
தமிழ்நாடு அரசு : பிழைத் தொழில் அமைச்சர், 13 B, மேதான்பாளி தெரு, திருச்சி-6. தொலைபேசி-0435-243355

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The legend indicates: Sleeping (dark grey), Sedentary (light grey), Standing (medium grey), Walking (white), and Running (black). Sleeping is highest at night (~30-40%). Sedentary is highest in the morning (~20-30%). Standing is highest in the afternoon (~10-20%). Walking and Running are highest in the afternoon/evening (~10-20%).

யார் யாருக்கு எதையெதையுத் தர வேண்டுமோ அதனைவர் பார்த்துப் பார்த்துத் தாம் போல் அருளிற்றாம் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை, இயல்பாக வாழ்வின் அனுபவங்களையுத் தருகிறாள். ஸாஸோக்ய, ஸாஸுத்ய, ஸாஸீர்யம், என்று நினைவுகளைத் தந்து அவ்வாறாக நாம் படிப்படியாக முழுமைபட உயர்வு செய்கிறாள். இறுதியில் ஸாஸுத்யம் எங்கிற கைவல்ய பத்தையுத் தருகிறாள். அவையுடைய அருவாய் பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தை நம்முள்ளே முழுக்க முழுக்க உணர்ந்து அனுபவிக்கிற நினைவுதான் ஸாஸுத்யம். இதனை நாம் மூன்றாம் பாகத்தின் இறுதியிலே பார்த்தோம். **கைவல்யபத்தாமினி** என்ற திருநாமத்தை அனுபவித்தோம்.

தாம் பார்த்திருக்கும் அருளிற்றாயம்!

சிவகாமேசுவரி குழப்பம் அடையக் கூடியவர் என்று ஜனாள் அப்படி உரையை மேலாகச் சொல்கிறார் ஆசார்யர். அம்பாள் தன் கைவல்யபத்தினை எவ்வளவு தூய் பச்சிக்கலுக்குத் தர வல்லவள் என்பதை உணர்த்துவதற்காகச் சொல்கிறார்.

இனி, மேற்கொண்ட வரும் திருநாமங்களால் பார்ப்போம்:

தரிபுரா - மும்மூன்றாக இருக்கக்கூடியவள். ஏற்கெனவே இதைப் பார்த்திருக்கிறோம். முப்புனாயாக இருப்பவள் அம்பிகை. எதெல்லாம் மும்மூன்றாக இருக்கிறதோ அதிலெல்லாம் இருக்கக்கூடியவள்.

தரிஜகத்வந்தரா - மூன்று யோகங்களும்

ஹரிமவான் குலத்துக் கொடிமரம்

ஆசார்யர் ஆதி சங்கரர் ஒரிடத்திலே பாடுவார் - அம்பாள் எவ்வாறு சாயுஜ்யத்தை உருவாக்கி, தன்னை மாநிரியே இருக்கக்கூடிய தன்மையையும் கொடுக்கிறாள் என்பதைப் பாடுவார். "பலாஸித்வம் என்பதை, நாஸ் கேட்டவுடனேயே கொடுத்தவந்தாயே தீ! அப்படியோ பலாஸித்வமும் வேண்டுமா? எடுத்துக்கொள்!" என்று வழங்கியவந்தாயே தீ!" என்பார்.

ஆசார்யர் இதை நினைத்துப் பார்த்துக் கொல்கிறார் - "சிவகாமேசுவரருக்கே சந்தேகம் வந்துவிட்டது!" என்று கொல்கிறார். ஸதா சர்வகாலமும் சக்தியுடன் ஐக்கியப்பட்டிருக்கும் விவணுக்கே, 'அம்பாள் யார்? அம்பாள் பச்சிகள் யார்?' என்று வித்தியாசம் தெரியவில்லையாம்! அந்த அளவுக்குத் தவிரே ஐக்கியம் எய்தும் சாயுஜ்யத்தை அவள்

வந்தனை செய்யக்கூடியவளாக இருப்பவள்.

தரிமூர்த்தி - மும்மூர்த்திகளாகவும் அவஸ்தாவில் இருக்கிறாள். பிரம்மாவாகவும் விஷ்ணுவாகவும் குதரனாகவும் இருக்கக்கூடியவள்.

தரிசேகவரி - இதற்கு என்ன அர்த்தம்? முன்பு அனுபவித்தோமே. ஜாநகா ரூபமாகவும், ஸ்வப்னா ரூபமாகவும், ஸா (ஸ்+உ) கத்தி ரூபமாகவும் இருக்கக்கூடியவள் என்று, அதே பொருளை இந்தத் திருநாமத்துக்கும் கொள்ளலாம். இது ஓர் அர்த்தம்.

மற்றொன்று - விச்வதேவர்கள்

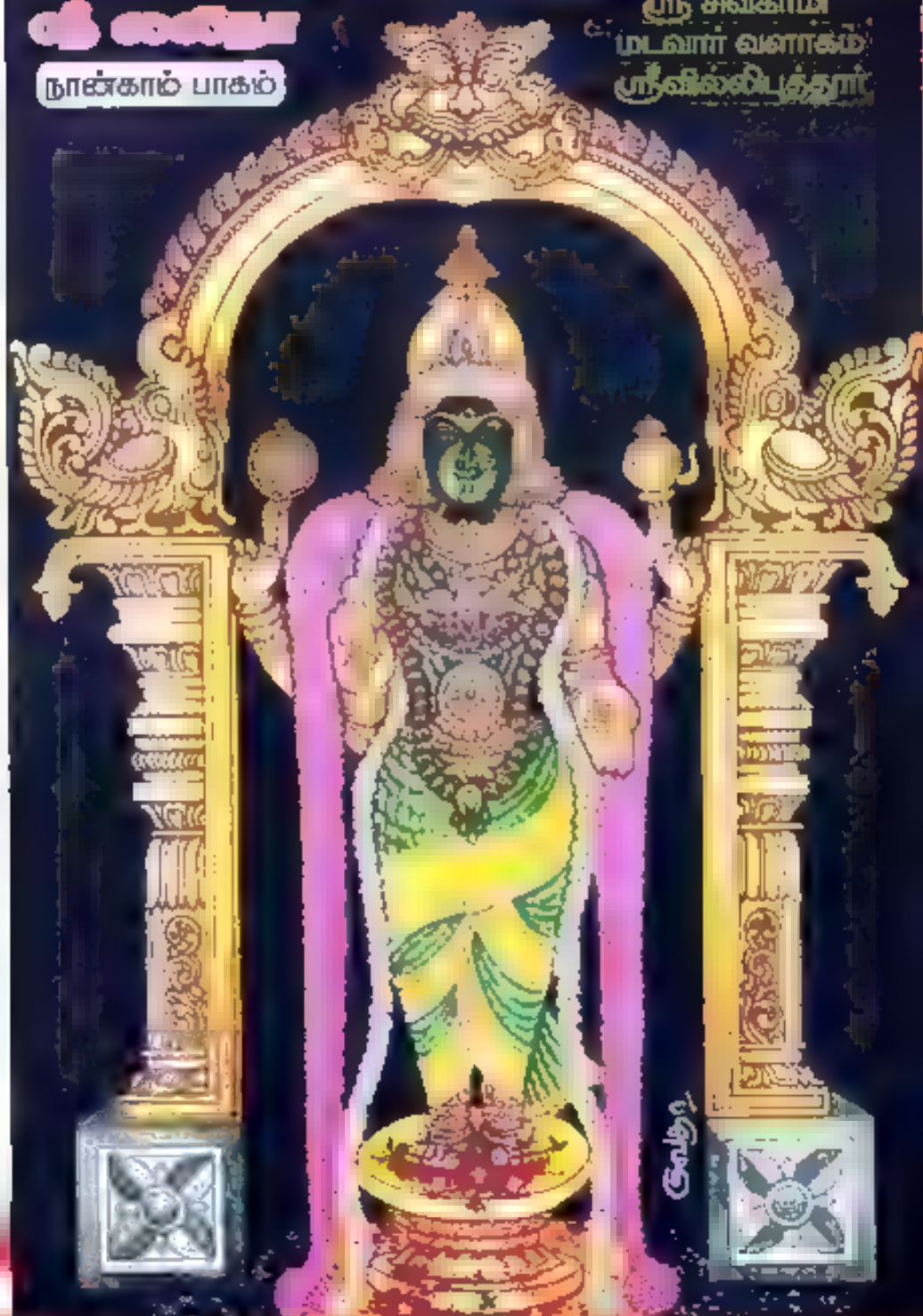


சூதா, சேஷ்யன்

சீவகாமி

நாண்காப் பாகம்

ஸ்ரீ சீவகாமி
மடவார் வளாகம்
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்



சீவகாமி

என்று பதின்மூன்று பேர்கள் உண்டு. தீர் - தசேஸ்வரி என்று பிரித்தால் மூன்று. அதன் பிறகு பத்து. அதாவது பதின்மூன்று என்று அரித்தம் வரும். இந்தப் பதின்மூன்று வீசிய தேவர்களும் விசுவத்தை - இந்த அண்டத்தைக் காப்பாற்றக்கூடியவர்கள். அவர்களின் ரூபத்தில் அம்பிகையே இருக்கிறாள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

தீர் தசம் என்று சொன்னால் 3 X 10 : 30 என்றும் ஒரு பொருள் கொள்ளலாம். முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களாகவும் இருக்கக்கூடியவள் அம்பாள் என்றும் அரித்தம் கொள்ள முடியும்.

தீரியகாசி - மூன்று அக்ஷரங்களில் எவ்வுருபமாக இருக்கக்கூடியவள், ஒங்கா பிணை வமே 'அ', 'உ', 'ம்' என்ற மூன்று அக்ஷரங்களில் வடிவம்



மூப்புறையாக

கிருப்பவள் அம்பிகை.

எதெல்லாம் மும்மூன்றாக

கிருக்கிறதோ அதெல்லாம்

கிருக்கக்கூடியவள்

தான். அந்த மூன்று அக்ஷரங்களாக அகார, உகார, மகாரங்களாக இருப்பவள்.

திவ்யகத்தாயா - திவ்யமான வாசனை (கத்தம்) நிரம்பியவள்.

சித்தூர திவகாஞ்சிதா - சித்தூர திவகத்தை அணிந்திருப்பவள்.

உமா - உமா என்கிற திருநாமமும் மூன்று அக்ஷரங்களைக் கொண்டவள் என்பதற்குப் பொருத்தமாக அமைகிறது. 'அ', 'உ', 'ம்' இந்த மூன்றையும் அதே வரிசையில். சேர்த்தாய், படைப்பு, விதிதி, லயம் ஆகியவற்றுக்குப் பிரதிநிதிகளான அளவ 'ஒம்' என்கிற பிரணவ மந்திரத்தைக் கொடுத்தும், இந்த வரிசையையே கொஞ்சம் மாற்றி, உ, ம், அ என்றால் அதுவே உமா என்கிற திருநாமத்தைத் தரும். இதற்கு என்ன அரித்தம்...? விதிதி என்கிற படைப்புக்கு உரிய அக்ஷரமான 'உ', முன்பாக - முத்திக்கொண்டு அம்பாள் திருநாமத்தில் வருகிறது. அவள் படைத்தனலக் காட்டிலும் காத்தலில் அதிகமான அக்கறை செலுத்தக்கூடியவள் என்பதை இது குறிக்கிறது. உமாவாக இருந்து இந்த அக்ஷரத்தைக் காப்பாற்றுகிறாள் அவள்.

ஸுபேந்திர தனயா - ஹிமலாய் மகன் இந்தத் திருநாமத்தான் ஆசார்யருக்கு ரொம்பப் பிடித்த திருநாமம். ஸுபேந்திரனாக - மனைகளுக்கெல்லாம் அரசனாக இருக்கக்கூடிய ஹிமலாயஸின் மகள், ஸுபை - இந்திர தனயா - ஸுபேந்திர தனயா.

பாதி பாடுவாரி. இந்த பாத தேசமே அம்பாள் என்பதாகப் பாடுவாரி காரணம் என்னவென்றால், இந்த பாத தேசம் அவளுடைய பீடம். மத்திருகா பீடங்கள் தான் இங்கே பரவியிருக்கின்றன. 'இந்த தேசம் பாடுவா' என்று விவரிக்கையில், "அவள் என்று பிறந்தவள் என்றுணராத திவ்யப்ரிஸை" என்பார் பாடுபவாரி. அது மட்டுமல்ல, எவ்வுகாலமும் இந்த தேசம் இன்

அனைவருக்கும் தீயாவளி துவ்வாழ்த்துக்கள்

தமிழிய தீயம்

தொழிந்தல் - தொழில்

தொழில் - தொழில்

தொழில் - தொழில்



TMB
வீட்டுக் கடன்

சுலபம்
2.5% down
வட்டி

புதிய வீடு வாங்க / கட்டிட மற்றும்
பழைய வீடு வாங்க / புதுப்பிக்க /
விரிவாக்கம் செய்ய கடன் உதவி

- தவணைகளைப் 20 வருடம் வரை
- உலக வீதிமூலதன
- விரைவான பரிசீலனை
- மகத்தான வட்டிகள் திரும்ப
- குறைந்த பல விவகார தொகை



தமிழ்நாடு கொள்கைகளைப் போங்க விட.

Customer Oriented & Committed to Excellence

தலை அலகை: 111 111 111, தலை அலகை: 1111111, தலை அலகை: www.tmb.in

தொழில் தீயாவளித் தொழில் தொழில் தொழில் 180 0425 0426

னொருத்தரின் மகள்: "வெண்ணம் வளர் இமயாசலம் தந்த விரன்மகளாய் எங்கள் தாய்"

"தொன்று திகழ்த் ததனைத்தும் உணர்ந்திடும் சூழ்கலை வாணர்க்கும் - இவள் என்று பிறத்தவன் என்றுணராத இயல் பிணையம் எங்கள் தாய்,"

'தென்று, முன்பிலும் அவ்வ, பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவ்வ, தொன்று தொட்டு உலகில் என்ன நிகழ்ந்து வருகிறது என்பதைக் கண்டறிந்து கூற வல்ல காவலாணர் களாய்கூட. என் தாய் என்று பிறத்தான் என்பதைக் கண்டறிய முடியாது" என்கிறார் பராசக்தி அந்தமற்ற பராசக்தியின் கடிவாயாகவே தாய் தாட்டியப் பார்க்கிறவன், அவ்வள இமயாசலம் பெற்ற விரன்மகள் என்றுமி சொல்லி அந்த பராசக்தி ஸ்வரூபத்தை உறுதிப்படுத்துகிறார்.

அது மட்டுமல்ல... 'அவன் தின்மை மறையிறும் தான் மறையான் நித்தம் சிருஸுவான் எங்கள் தாய்' என்று அவ்வாறு நிய்ய சொவவளத்தையும் அழிவில்லாத தன்மைமையாய்கூடச் சொல்கிறார். "இமயமே இவ்வாயல் பேரவாய்கூட எங்கள் பாததோகம் இருக்கும்" என்கிறார், எவ்வளவு உண்மையான

இவ்வாறுக்கு ஓநிமவான் என்று ஒருவன் இவ்வள. இமயமமையலின் அருகே போய் நின்றுகொண்டு "ஓநிமவானே" என்று கூப்பிட்டால் அந்த மைய 'என்வா' என்று கேட்காது! ஆனால், அந்த ஓநிமவான் மகவாக அவதரித்த பரமேசுவரரின் ஸ்வரூபத்தை என்வா இடங்கலியேயும் பார்க்க முடிகிறது அல்லவா? அம்பான் ஓநிமவான்

குலத்தில் தோன்றியவன் என்பதற்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் உண்டு என்பதால் நான் காலேந்திர தனயா என்கிற திருநாமம்.

கௌரி - இலேலாவ மஞ்சள் நிறம் பொருத்தியவன் கௌரி. தகவாயலியாக இருக்கவன் தன்னு அந்த ஸ்வரூபம் வேண்டாம் என்பதற்காகத்தான் நெருப்பிலே போய் விழுந்தான். அப்படி நெருப்பில்

விழுந்தவுடனே, வெப்பம் பட்டு, அவன் மேலி கொளிறிப் போயிற்று. அதற்கு அடுத்ததாக வந்த அவதாரம் உருத்தேரி அவதாரம்.

கத்தர்வ ஸேவிதா - கத்தர்வர்களால் சேலனிக் கப்படக்கூடியவன்.

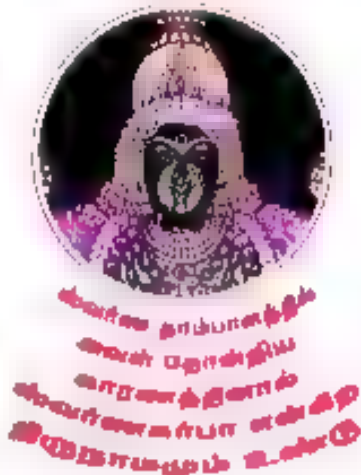
விச்வகர்பா - விச்வத்தையே தவக்குள்ளே காங்குமன், இந்த அவன் உத்தமரே தாய்க்கு திரான்.

ஸ்வரணகர்பா - ஸ்வேதமங்கிரை திரு

மேள் எப்படி திருவவதாரம் பரிந்ததென்றால், யாக்குறளா த்தினி அத்து சொரிய தங்கத் தட்டில் அவன் தோன்றினான், இவ்வாறு அவன் குண்டத்திலிருந்து ஸ்வரண தாய் பாலத்தில் அவன் தோன்றிய கரணத்திலுறும் ஸ்வரணகர்பா என்கிற திருநாமம்.

(வாராகும்)

ஸ்ரீ லலிதா தொடரின் அடியாய்க்கள், பக்தர்வ தோஷ்யமன் ஆற்றிய ஸ்ரீ லலிதா ஸ்ரூதஸந்தாமம் விவக்க உபன்யாஸங்குளின் தொகுப்பு. சென்னை, வினஸ் காலனரிலில் நடைபெற்ற இத்தத் தொடர் உபன்யாஸங் களின் ஒலிப்பதிவுகளை அளித்து உருவிய ஆஸ்திக சமஸ்தம் அமைப்புக்கு நன்றி.



இனிய உலகம்

Language English



ಗುನವಗಿತ್ತಿಕ್ಕುಕ್ಕುಕ್ಕು

المعلمة: التاريخ: الصف:
 الموضوع: المادة: الترم:
 المعلم: المادة: الترم:

தித்திக்கும் தீபாவளி ஆரம்பிச்சிட்டாங்கப்பா. அலை மேதறங்கப்பயா, கடை கடைபயா, இது பெரிய ஊர்களில்... கிராமத்து வெள்ளாந்தி மக்கள், எப்படி தீபாவளியை எதிர்கொள்ளப் போகிறார்கள்? கோவைக்குப் பக்கத்தில் உள் வாங்கிய கிராமம் 'கோவைவாங்கல்' என்பதற்குப் போனோம்.

76 வயதுள்ள தலைப்பன் காளியம்மாள் கர்ப்பிணி. அப் பம்மாள் தீபாவளிக்குத்தான் புட்டு (இட்லி), பொங்கல் (பொங்கல்), அரிசி (பொங்கல்), கச்சையம் (இனிப்பு), திசை அரிசி (பொங்கல்) ஆறு விதமான (பொங்கல்) அளவுக்குத் தீபாவளி பட்டாயம் இருக்கும். அதுவும் நம்ம பொங்கல் தீபாவளி அளவைக்கு தளைக்கு விடைக்கொண்டிருக்கேன். அப்படி வெங்கல் தளைக்கு முழுதைய வெவ்வேறுபட்ட காய வைக்கும். பாங்கல், அட அட

தீபாவளி வந்தது...
எங்கே
கடை தீபாவளிதான்!



மாலினி

தலைப்பன் - காளியம்மாள்
தம்பதி

தினை அரிசி முறுக்கு:



அதுதான் தீபாவளி... என்றதும் அவர் பொங்கல் முக்குளை அப்படி ஒரு விடை கூட.

மாலினி:

"எங்கே வந்தது எந்த வருஷமும் தீபாவளி வந்திருக்கிறது கவனமாக இப்போது, வந்திருக்கிறது தீபாவளிக்குத்தான் அங்கம் பங்கு. பொங்கலுக்கு எல்லாம் சிட்டுச் செல்ப



"நமக்கு தீபாவளி தீபாவளில்லாம் ஒண்ணும் தனியா கிடைப்பதற்கு தினம் பொங்கல் ஒடிக்கிட்டே இருக்கும். ஏதோ தீபாவளிணா ஒரு நா லிடி கிடைக்கும். அம்பட்டுதான். எங்க ஊர் வட்டுப்புட்டு (விழுப்புரம்) இதோ இங்க டெலிபோன் ஸைலுக்குக் குழி தோண்டற வேலை செய்ய வந்தோம். ரோட்டோம் இருக்குற இத்தக் கூடாம்தான் எங்க வுடு" என விடாமல் தூத்தித் தூத்திக் கடிக்கும் கொக்கைளை அடித்தபடியே பேசுகிறார் முத்துவள்ளி.

"தெருவினக்கே மத்தாப்பு; பொலரதாங்க படசணம்!"

பேயம். தம்முன்னு பேயம் கோவமுத்தூர்
 லுமே துணிமணி வாங்கித்துவாய்.
 பலக பத்துக்குமனு தன் சிபண்ட்.
 நாங்க மிதெதிதுங்க எல்லாம் ஓடுமாநீர்
 பாவாணி... தவணி வாங்கித்துவாய் தடிவ
 பண்ணிட்டோய். சொத்துக்காய்க் கிர்
 டுக்குள் பேயகப் பேயேறாம். அங்க எம்
 மாரும் செடுத்து விட்டுகொட்டித் தா நாங்க
 பாபிக்கப் பேயேறாம். மறக்காய் மந்தவணி
 அனாக்கப் பூசுக்குவோம். அதைலீர்
 முக்கியம் உங்கிரணி வாங்கித் தவணியை
 வளியைக் கொண்டு விடுவோம். அப்பறம்
 என்னங்க ரொம்பம்" என்று சொல்லுக.



சுமையணி வந்ததன் தம்பதி

(கூட இருந்த புறம்படத்துக்கு மறுத்த
 எந்தி - திருமந்தி தம்பதி):

"பேயா தபாவணி வாங்கித்து
 வாத்துக்கிட்டு இருக்கோம். நான்
 தான் ஊட்டுக்கு மூத்த மகன்.

அக்கா, உங்ககளுக்கு அம்மாவக்குத்
 துணைக் கிட்டுக்கறாம். எங்களுக்கு இந்த
 ஊர்க முன்னுறு ஊட்டுச் செத்துமங்கோ,
 தபாவணி. அன்னைக்கு எம்மோனாயும்
 பாப்போய். பெரிவவங்ககிட்ட ஆசீர்
 வதும் வாங்குவோம்."

தொகுப்பு: ஆர்.பாலா

படங்கள்: டி.சுந்தி

திக்கான தோசை!

மகேஸ்வரி - எங்கதாதன் தம்பதி:

"எங்கங்க மனா மரின்னு வா வா
 சரி கிடையாது. வெவசாவத்தது நம்பித்தாய்
 நம்ம பெழப்பு. மாட்டுக்குக்கூட நீவனம்
 வெவை கொடுத்து வாங்க வேண்டி இருக்
 கும். இந்த வகுஷம் விக்கிர வெவை
 வானியைப் பாத்தா பயமா இருக்கு. பசு
 களுக்கு மட்டுமாவது கமாராத்த துணி எடுத்
 துக் கொடுத்துடனாய்" என்றார்கள்.

"தபாவணி துணைக்கு உணிக புணிகென்
 பார்ப்பிணை?"

"இன்னது. உணியா... அதெல்லாம் துங்கு
 இல்லங்க... உணியா... பன் தீம்பட்டுத்தான்.
 பொழுதுபோகலன்னா கோட்டுல பாக்கு
 டாக்கறது தம்பட்டுதான். என்னை மாதிரி னா
 பாசுறங்களுக்கெல்லாம் என்னிக்கென ஒரு
 நா விடிவகாலம் போறக்கும்" என்பதின்

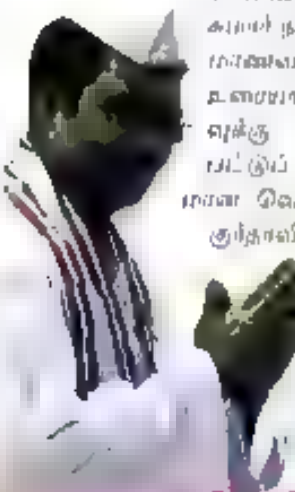
அவரது கணவர் மாடசாமி. "எங்களுக்கு
 லுன்னு ஒரு ஸைட், சிபென், கணப் ஸைட்,
 ரெஷன் ஸாட்டனு கிணக்கட்ட கூட போதும்
 எதோ கோட்ட போறவங்க வந்தவங்க துஷ
 பட்டா எடுத்துப் பங்க ஸைட் போட்டுப்
 போனா அது நம்ம பங்க வெடிப்பாங்க.
 எங்கப்பன், குமரன் கலாத்தெய்யே நங்க



தபாவணியே வெண்டடிபுதினல் பார்ப்போம்...
 வதாவது ஒரு தபாவணிக்கு நான்கும் வாழ்வு
 விடிவதனாலு" என எங்கத்தோடு பேசுவதின்.
 செப்தி, சித்திரம்: நாளிளி சம்பத்துமர்

தகவல்களிலிருந்து

மரணவர்கள் யூனியனில், கம்யூனிஸ்ட்களின் பலம் மிகுந்த டெட்லி பல்கலைக்கழகத்துக்கு திடீரென்று ஒரு விசிட் அடித்தார் ராகுல்காந்தி. அதுவும் படு கேஷுவலாக ராத்திரி எட் ரை மனிக் கு வந்து, ஹாஸ்டல் மேஸ்டரின் மாணவர்களுடன் கிழுவில் நின்று பூரி சாதம், சீப்ருட் ஸுஸ்டீர் எவ்வாம் சாப்பிட்டுவிட்டு, கமர் நவங்கு மணி நேரம் மாணவர்கள் மத்தியில் உரையாடிவிட்டு, நன்சிறவுக்கு போல்தாம் புறப் பட்டுப் போனார், வறக்க மான வெள்ளை ஸ்டூடென்ட் குர்தாவில் இவ்வாறாக நேரத்தியாபன போஸ்டர் மரணவரின் வந்தார், மாணவர் களுடன் நாய்டுன் பொருவாதார



ஆம் அண்டுடன் சப்பிடுமபோது, கமர் இரண்டு செ.மீ. அளவுக்குச் சாய்ந்துவந்து என்று ஒரு திழுவ், கவனவர்ப்பு. இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வியல் துறை அதிகாரிகள், ஸ்க்கிலரில் உள்ள மத்திய கட்டி ஆராய்ச்சிக் கழகத்தை அணுக, அவர்கள் விஞ்ஞானிகளை அனுப்பி ஆய்வு நடத்தப் போகிறார்கள். (குதுப்மினார நிமித்திக் கட்டும் கான்டிராக்கட், கிடைக்



குமா என்று கேட்கிறார் அபியல் தொடர்புள்ள ஒரு டெட்லி கான்டிராக்கட்)

டெட்லியில் பா.து.க. தகவலைய. அனு வலியும் மனம் இழந்து கி க்கித்து, ராபர்டுராஸ்



குதுப்மினார் கான்டிராக்கட்!

வண்பீதி, தகவல் அறியும் கரிமம் மரணம் தொடங்கி, மரணிக அபியல் வலையா வலையங்கள் பற்றியும் மனம் திறந்து பேசியதில் மாணவர்கள் அசத்துவிட்டார்கள். (படிக்கிற காவத்துல நீங்க காவேத் கட் அடிச்சிருக்கீங்களா மிஸ்டர் ராகுல்தர்)

மறை தீர் காரணமாக, டெட்லியில் உள்ள குதுப்மினாரில் அஸ்திவாரம் பல மிழந்து வருகிறது என்று ஒரு புகர், அந்தப் பகுதியில் பறக்கும் ஆகாய கிமானங்கள் வற்படுத்தும் அதிர்வினால் குதுப்மினாருக்கு ஆரத்து என்று ஒரு தகவல், 2005

தற் திகழ்க் தோல்வியிலிருந்தே இந்த நிலைமைதான் என்றுதான், அவ்வாறில் அந்தவான் அபியலிலிருந்து ஒய்வு பெறப் போகிறார் என்ற செய்தி வெளியானது. துடன் திவையனா இன்னும் பிறவார். "அனு வலைய வலையத்தில் ஜின்னா என்ற பெயரைச் சொன்னால் ஒரு மாநிலியாகப் பரங்கிறார்கள், திவ்வாவால் அன்று இந்தி யாவுக்குத் தகவலையி; இன்று பா.து.க.வுக்குத் தகவலையி" என்று கமோண்டி. அடித்தார் ஒரு காவிக் தொண்டர். (ஒரு ஸ்டீப் ஸாரிடான் அனுப்பி வைக்கலாமா?)

- பரதேசம்

அகராதிகளின் முன்னோடிகளான

வினாக்களின் புதிய வகுமை!



THE LIFCO STUDENTS

ENGLISH - TAMIL DICTIONARY

- அனுபவமிக் ஆசிரியர் குழுவின் மானங்கள் தேவையளித்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- 15000 மீதான ஆங்கில சொற்களுக்குத் தமிழ் அடித்தங்கள்.
- எளிதில் எடுத்துச் செல்லும் வகையில் 'கோட் புக்' வகையில் 216 பக்கங்கள் - 3 பத்திகள் (Columns).

ஆங்கில அகராதி
ரூ. 80
ஆங்கில அகராதி
ரூ. 80

THE LIFCO
STUDENTS
ENGLISH-TAMIL
DICTIONARY



தமிழ் - தமிழ் = ஆங்கிலம் பேரகராதி

- தமிழ் பிழைகள் கற்கப் பெரிதும் பயனுடைய தாருணம் சொற்கள் சிபம்
- வினாக்கள் அகராதிக்குரிய உரிதான பொது அறிவு பெறவும் பிழைக்காமல் 1056 பக்கங்கள்

ஆங்கில அகராதி
ரூ. 200
ஆங்கில அகராதி
ரூ. 200



தொகுப்பு: வினாக்கள் குறையி லிப்கோ பப்ளிஷர்ஸ் (பி.) லிட்.
36, டபுக்கு ரோடு, மைசூர் C I T துர், மேம்பாடு - 800 035. போன்: 2434 1538, 2433 8487
போஸ்: விபிசா அலுவலகம், திராவிட அகா-மேன், 23/0-5, எலிஸ்ரோம் மேடு.
(மேம்பாடு பெரிய நகரம் அருகில்), தி.கா. மேம்பாடு - 800 017. போன்: 2432 3298
E-mail: info@lifcobooks.com | www.lifcobooks.com

வினாக்கள்

ஸ்ரீதேவாரங்கல் 80

Divine Slokas 80

• துணி எழுத்து முதல் பிழை
பேரகராதி: பரிசுறு எழுத்துக்கள்
பேரகராதி: 80 அகராதி -
மேம்பாடு: ஆங்கில தமிழ்

வினாக்கள்: 20; அகராதி: 40

LIFCO'S

108 SRIVAISHNAVA
DIVYA DESAMS

A Pignims' Guide in English 276 Pages.
Price Rs. 60; By Post Rs. 80



வினாக்கள்: 20; அகராதி: 40

81 ஆங்கில அகராதி புத்தக உலகில் பெரும்புகழ்!

வாலைக்கல் அணிந்து டக் டக் என்று
நடை பறியும் கால்கள், சாதாரண ரப்பர்
மிதியடி அணிந்த ஏழைக் கால்கள், மரு
தோன்றி இட்ட விரல்கள் கொண்ட ஒலியக்
கால்கள், பேறும் சகதியும் பூசிய உழைப்
பாவி கால்கள், சாதாரண சாண்டல் அணிந்த
படிப்பாளி கால்கள், கொலையு அணிந்த
இளம்பெண் கால்கள். ரோஜா மொட்டு
போன்ற மெத்து மெத்து குழந்தை கால்
கள்... ஒடிக்கொண்டும்... ஆடிக் கொண்
டும்... நடந்துகொண்டும்... குதித்துக் கொண்
டும்... நின்று கொண்டும்...

நாள்தோறும் பார்க்கிறேன் கால்களை.
இந்தக் கல் பெருசின் மீது அணிந்து
கொண்டு உய்களானபே பார்த்துக் கொண்
டிருக்கும் வனக்குக் கால்கள் கிடைபாது.
இந்த அனாதை ஆசிரியைதான் என் வீடு.
பிறந்ததில் இருந்து எட்டு ஆண்டுகளாய்
என்னைக் காத்துவரும் காப்பகம். இது.
என்னையப் போல பல குழந்தைகளுக்கும்
இது தாய்மடி. சில குழந்தைகள் என்னையப்
போல வளமுற்றவர்கள்.

காப்பகத் தந்தை வங்களை
அடிக்கடி. பூங்காக்களுக்கு
அழைத்துச் செல்வார். சில சம
யம் ஆய்வகங்களுக்கும். இப்படி
வெளியே போகும்போதெல்
லாம் என்னையொத்த குழந்தை
களைக் காப்பிட்டு வருகிறேன். எல்லோருக்
கும் அப்பா. அம்மா இருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்கென்று தனி வீடும் இருக்
கிறது.

எங்கள் தந்தை சொல்வார், எங்களுக்கு
அவர்தான் அப்பா என்று. காப்பகம்நான்
வீடு என்று. ஆனாலும் மற்ற குழந்தைகள்
போல எவர்களுக்கு தனியார் அப்பா,
அம்மா, வீடு... என்று இருக்க வேண்டும்
என்று மனத்தில் ஆசை பெருக்கெடுக்கிறது.

காப்பகத்தைச் சேர்ந்த மங்கை, பம்பாய்
செல்வந்தர் ஒருவரால் தத்தெடுக்கப்பட்
டிருக்கிறாள். டெல்லியில் உள்ள ஒருவர்



வாலைக்கல்!

ஆவா வாலைக்கல்! முன்பு என் இளிய நண்பன்
இவங்குடையனைத் தத்தெடுத்து விமாவத்
தின் அழைத்துக் கொண்டுபோனார்.

புல்லாங்குழல் இளையின் வயல்வ
வான இவங்குடையனுக்கு இப்போது ஒரு
அப்பா இருக்கிறார். அம்மா உண்டு.
இவ்விரு சகோதரிகள்கூட இருக்கிறார்
களாம். அவன் அம்மா இரவில் அவன்
படுக்கையில் அமர்ந்து அவனுக்குக் கதை
கள் சொல்லுவாள்.

பலபேர் காப்பகத்துக்கு வருவார்கள்.
பெயர்வார்கள். சிலர் எவ்வகை வந்து
புன்வகை செல்வார்கள். இவர்கள் என்
னைத் தத்தெடுத்துக் கூட்டிக் செல்வார்
களாம். எனக்கு ஒரு வீடு கிடைக்குமாம்.



என்று மனத்துக்குள் ஏங்கி நிற்பேன். அவர்கள் என்னைக் கூடந்து சென்று விடுவார்கள். வேறு யாரையாவது தத்தெடுத்து அழைத்துக்கொண்டு போய் விடுவார்கள்.

காப்பகத் தந்தை அடிக்கடி சோஸ்லார், கடவுள்தான் உலகைப் படைத்தார். உங்களுள்ள செடி கொடி மரங்கள், ஊர்வல, பறப்பன, நடப்பன என்று எல்லாவற்றையும் படைத்தார். படைத்த யோசனைக்குப் பின் கடவுள் மனிதனைத் தன்னைப் போல வடிவமைத்தாராம். எங்கள் காப்பகத்தில் எல்லா மதக் கடவுள் படங்களும் உண்டு. நான் அவற்றையெல்லாம் நன்கு உற்றுக் கவனித்திருக்கிறேன். எந்தக் கடவுளுக்கு என்னைப் போல் ஊமைமில்லை. தந்தை விடம் கேட்டேன், 'ஹலா, என்னை ஏன் இறைவன் அவன் வடிவுடன் படைக்கவில்லை?'

தந்தை உற்று தடுமாற்றம் அடைந்தார். எந்தக் கேள்விக்கும் உடனே பதிலளிக்கும் தந்தை அவ்வாறு தயக்கம் காட்டியது எனக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. ஒரு வேளை நான் கேட்டதை அவர் கவனிக்க வில்லையோ? மீண்டும் உங்க கேட்டேன்.

'ஹலா, என்னை ஏன் இறைவன் அவன் வடிவுடன் படைக்கவில்லை?'

'அது... அது... நீ இறைவனை விட அழகுடையவன். மகனே' என்றார். அந்தப் பதில் எனக்கு வந்தவித மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கவில்லை.

நான் இன்று 18 வயது நிரம்பிய இளவரசன். நான் காப்பகத்தில் இருந்தபோது ஒவ்வொரு நாளும் என்னை யாராவது கூட்டச் செல்வ மாட்டார்களா என்ற ஏக்கத் தீயேயே கழித்தது. ஓரளவு அனுபவமும் முதிர்ச்சியும் மனம் அடைந்தது. எங்கள் காப்பகத் தந்தை பயிற்றுவித்த நைபல், டைவேவை இவைதான் எனக் குறைகணை எடுத்தது போராடும் வாழ்வின் ஆதாரம் என உணர்த்தேன். இன்று காப்பகத்தில் இருந்து வெளியேறி தனிமை வாழ்க்கை. அவர்கள் கற்றுத் தந்த கௌரவம் கல்வியும் என்னைக் காப்பாற்றி வருகின்றன.

ஆனாலும், என் பழைய பழக்கம், கால் களைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது மட்டும் மாறவேவில்லை. வேலை செய்வாமல் ஒய்த்திருக்கும் சனி, ஞாயிற்றுக் கிழமை கூட இத்த ஊரில் உள்ள பிரசித்திபெற்ற கோயிலுக்குச் செல்வேன். கோயிலுக்கு வெளி மண்டபத்தில் உள்ள கல் பெஞ்ச்சில் அமர்ந்துகொள்வேன். கோயிலுக்கு வரும் பத்திரிகை காக்காவைய பார்ப்பேன்.

எல்லோரும் தங்கள் காக்களை என்னிடம் காட்டியே தீரவேண்டும். அவர்கள் மீதுவடிக்களுக்கு போக்கல் என் கொடுத்து, பணம் வசூல் செய்வது, சனி, ஞாயிறு ஓயாக்களில் தான் செய்யும் பகுதிதேர வேலை!

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்



ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் என்ற இந்த தொண்டு நிறுவனம், ஸ்ரீ கருகி பெரியவர்களின் அருளாசியின் திருமகன் 'பாஸ்கி' தெய்வ சன்னிதானத்தில் ஐந்தாண்டுகள் அன்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமான பந்தர் IOC Krishnamoorthy அவர்களின் கந்தாபராக நிவரணம் செய்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அதில் தங்கப்பித்தர் ஆனாலும் 'புற்று நோயாளிகளின்' மிகவும் குறைவான நிவரணம் இருப்பவர்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்தோடு பாடுபட்டு வரும் அடையாளம் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. ராஜகந்தாணி அகாடமிபோன்ற நம்பிக்கைக்குரிய பண உதவியால் இந்த நோயாளிகளுக்கான கவனமடைந்த கட்டிடப் பணப்பாட்டுக்கு போண்டு வந்தாராம்.

இந்த கந்தாபரணம் ஸ்ரீ கருகி பெரியவர்கள் ஐந்தாண்டு ஸ்ரீ நெய்யேந்தி எங்கவதி எங்கவாசாப கந்தாபரணம் அவர்களுக்கு கிடுத்த கேள்விகளுக்கு இடையில். 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' இந்த தர்மசங்கானை பாமரிக்கும் மிகப்பெரிய பொறுப்பை ஆண்டு மாதம் 2000ம் ஆண்டு ஏற்றுக்கொண்டது அம்மிகுத்து இம்முறை வரை எந்தவித தொய்யும் இன்றி பொறுக்கம் - தங்க உதவிகள் அளித்து வரும் தன்மொண்டுகளில் உதவிகள் பணமாக. பல மரணங்களைவிடுத்து செவ்வான அடையாளம் புற்று நோய் மருத்துவமனைக்கு புறநோயாளிகளாக வரும் பயனாமிக்கமான கவனமடைந்த உடல் வரும் அவர்களுக்கு ஒரு உதவியாகருக்கும் இவ்வாறாக உதவும். இருக்கா இடமும் கொடுத்து காப்பாற்றி வருகிறது இந்த ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்.



ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்



ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

இந்த தர்மசங்கானை பாமரிக்கும் மிகப்பெரிய பொறுப்பை ஆண்டு மாதம் 2000ம் ஆண்டு ஏற்றுக்கொண்டது அம்மிகுத்து இம்முறை வரை எந்தவித தொய்யும் இன்றி பொறுக்கம் - தங்க உதவிகள் அளித்து வரும் தன்மொண்டுகளில் உதவிகள் பணமாக. பல மரணங்களைவிடுத்து செவ்வான அடையாளம் புற்று நோய் மருத்துவமனைக்கு புறநோயாளிகளாக வரும் பயனாமிக்கமான கவனமடைந்த உடல் வரும் அவர்களுக்கு ஒரு உதவியாகருக்கும் இவ்வாறாக உதவும். இருக்கா இடமும் கொடுத்து காப்பாற்றி வருகிறது இந்த ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்.

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்



தலைவர் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் தலைமையில் 'ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்' நிறுவனம்



நேரப்பாளிகள் தங்களும்
வாழியான அன்பு



செனகீசியம் மிதுத்த
உணவு அளவு

சென்னை அமைதி உறுதிப்படுத்தும்
புதிய சித்திரம் பதிப்பு
1000000 →

Reminders and reminders

ശ്യാമപ്രസാദ് മേനോൻ, സർവ്വകലാശാലാ മന്ത്രി, കേരളം

[illegible]

budgetary and other information.

ငါ၏အသက်အရွယ်မှာ ၁၈ နှစ်အောက်ဖြစ်သည်။

உள்ளுயிர் உருவாக்கம்

ഒരുപക്ഷേപം (conjecture)

உதவி செய்வது

Step 4: $\Delta_{\text{max}} = 0.0001$

802/2007

6-006

www.ck12.org

[illegible][illegible]

வாய்மையே உண்மை வெல்லும் என்பதை அறிந்து

مجلس شورای اسلامی

2. and David Anthony Patrick James Elliot

On 2 April 2002

"The first step is to identify the problem," says the author. "Then, you need to define the problem in terms of what you want to achieve. This is where you set your goals and objectives. Once you have a clear idea of what you want to achieve, you can start to develop a plan. This is where you decide on the steps you need to take to achieve your goals. Finally, you need to implement the plan and monitor your progress. This is where you put your plan into action and make sure you are on track to achieve your goals."

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

நீங்கள் எங்கள் தர்பகாஸாவிந்து விசயம் செம்து தெரில் பார்த்து மீறலு
உங்கள் உதவிகளை இப்படி அளிக்கலாயிடு

- ஒரு நாளைக்கு ஒரு தேயாயிரமில் உணவுக்காக ரூ.80 அளிக்கலாம்.
- ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு தேயாயிரம் என்ற அடிப்படையில் ஆண்டு ஒருவாறுக்கும் ரூ.1000 அளிக்கலாம்.
- இந்த தர்மசாலையில் தங்கும் 250 முதல் 300 வரை உயர்வான தேயாளிகளுக்கு ஒரு நாள் சாப்பாடு செலவாக ரூ.3000 அளிக்கலாம்.
- ஏராள தேயாளிகளுக்கு மதிப்பு உணவு அல்லது இரவு உணவு அளிக்க ரூ.3000 வழங்கலாம்.
- உலகை சிந்தித்து மட்டும் கொடுக்க ரூ.2000 வழங்கலாம்.
- உலகை முதல் திரவு வரை ஒரு நாள் உணவை ஆண்டுக்கு ஒரு முறை உங்கள் சார்பாக வழங்க ரூ.75000 கொடுத்து நீங்கள் ஒரு "வந்தன்" ஆவோம். நீங்கள் கொடுத்தும் இந்த தொகை புரளவும் எப்பி நிமிஷம் சேர்க்கப்பட்டு, அதன் வட்டியிலிருந்து இந்த தர்மம் செயல்படும்.
- பெரிய மனதுடன் ரூ.100000 கொடுத்து, நீங்கள் இந்த புனித சேவைமீதம் ஒரு திரந்தா கார்ப்பரேட் ஆவோம்.

தீயங்கள் அறியப்படும் தந்திரமொன்று, "SR: MATHA TRUST" என்ற பெயரில் காரணமொன்று அறியப்படும் தீயங்கள் அறியப்படும் தந்திரமொன்று, SR(G) பிரிவினாவுக்கு உட்பட்ட



"பயங்கர சஸ்பென்ஸ் படமா இருக்குப்பா!"

"அப்படியா?"

"ஆமாம்மா களையே எவ்வளவு தெரியலையே..."

- சாயம் வெ.ராஜாராமன்



"ஹ்யாகரத்து செய்றீங்களா... இப்பத் தானே இத்த மாதிரி கணவர் மிஸ்டர்ஸ் கொடுத்த சுவச்சிருக்கணும்னு சொன்னீங்க?"

"இல்லையா பின்ன... தாம டைவரஸ் பண்ணிடலாமனு சொன்ன உடனேயே ஒப்புக்கிட்டாங்க."

- சாயம் வெ.ராஜாராமன்

வெறுப்பில்லாம துணைக்கணும்...

"ஏன்டா காலேஜுக்குப் பேசுறா?"

"இளலிக்கு லவு!"

"உளக்க... காலேஜு-க்கா?"

"எதிர்விட்டுப் பதமாவுக்கு!"

- எஸ்.பொருத்த பந்து



"இத்த புளடனவ சாயம் போருமா?"

"மனசை வெறுப்பு, கோபம், ஆத்திரம் இவ்வளவு உங்க கணவர் துணைச்ச சாயம் போவது!"

- ஜி.வி.சபாஷ்



அபிராமி மெகாமால்



பனியிலே பரவசம்

உள்ளத்தை கொள்ளை கொள்ளும்
பனி விளையாட்டுகளில்
நினைத்திருங்கள்



இந்த விளம்பரத்தை கொண்டு வந்து ரூ.10/-
தள்ளுபடி பெறுங்கள் - அபிராமி ஸ்தோ வேர்ட்டீ-ல்

NET BOOKING AVAILABLE www.abirami.in

152, PURASAWALKAM HIGH ROAD, CHENNAI.

Enquiries : 84815085

Party Bookings : 99400 66177 Dial a ticket : 2642 4477, 2643 1022



உடையழகு... நடைபழகு...

'பச்சா குத்திக்கிறது' என்பதற்கும் சிறு மத்து வழங்கும். மாடின் புவன் புவதி களிடையே, டாட்டுஸ் வளர்த்து கொள்ளும் பழக்கமாக மாறி இப்போது டாப் சைட் ஸ்டிரிக்ட்கிறது. பிரபலமாக இருக்கும் சில டாட்டு புவாஸ்க்கு மந்திரி...

பட்டர்சீப்னை டாட்டுஸ்: பெண்கள் போட்டுக் கொள்ளும் டாட்டுஸில் மிகப்

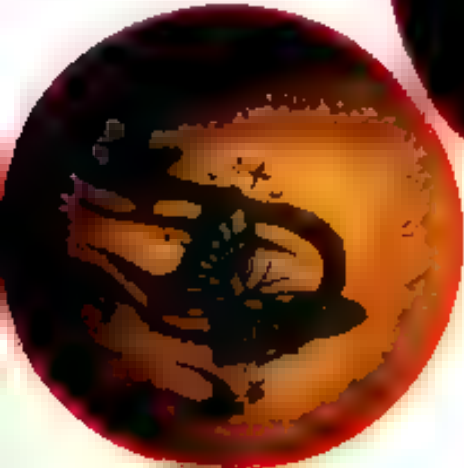
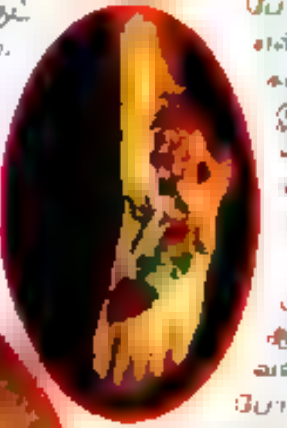
கொடுக்கும் ஒன்றைப் பூ' ரொட் ரோஸ் என் டாக் என் அண்ட் ரொமாண்ட், சிங்க் என் தாமிக்கோஸ், வெய்லட் என் தாமி அழியாக் காதல் * வெகுமியி... என சீப்பாவரில் வந்திய சீப்பிங்ஸ்... ஸ்டம்மெய் ப்பூட்டி டாட்டுஸ் இந்த சீப்பாவர் டாட்டுஸ்!

ஹார்ட் டாட்டுஸ்: காதலன் சோயல் இலகலிட கூரியபை அழகான வயிறுண்டா என ஆஸ் பெண் இருவருமே கேட்கின்

பச்ச குத்தலியோ... பச்ச...

பிரபலம் பட்டாம்பூச்சி டிஸ்காய். பார்ப்போனாக் கவரும் வண் ணத்துப் பூச்சி பெண்ணின் உடலில் இன்றும்தான் அதிகமான அழகு, பெண்மையை அளிக் கிறது என நம்புகின்றனர். வண் ணத்துப் பூச்சி டாட்டுஸில் பல அர்த்தங்கள், கதந்திரம், மென்மை யான அழகு, புதிய வாழ்க்கை, குட் லக்..., என ஏகப்பட்ட மீலிங்ஸ்.

சீப்பாவர் டாட்டுஸ்: அழகு, மென்மை, சீப்பெஷனெஸ், கலையுணர்ச்சி, குளுமை... என ஏகப்பட்ட சீப்பிங்ஸ்க்



றனர். 'நம்ம வன் பரீம வெஸ்ட்' எனக் கூறி, காதலர் கள் ஒரே மாநிலி ஹார்ட் டாட்டுஸ் போட்டு அதில் ஒருவரின் பெயரை மற்றவர் எழுதித் கொள்கின்றனர்.

எஞ்சல் டாட்டுஸ்: இறந்து போனவர்கள் எஞ்சலாக மாறுவர் என்ற நம்பிக்கையுடன் பலர் தங் களுக்கு மிக நெருக்கமானோர் இறக்கும்போது அவர் நினை வாக எஞ்சல் டாட்டுஸ் போட்டு எந்தெந்தும் நினைவஞ்சலி செலுத்துவர்.

டாட்டுஸ் போடுவதற்கு முன்னால் நன்றாகச் செதித்து ஆராய்ந்த பிறகே போடவும். வளையைப் பொறுத்துக்கொண்டு போடுவது பெரிதல்ல; தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் உறவினர், நண்பர்களை நம் டாட்டுஸ் டிஸ்காய் எவ்வாறு பாதிக்கும் என்பதையும் கண்டிப்பாக நினைவில் கொள்வதும்.

உன் ஆக்ஷியிடிஸ் ரொம்ப தப்பு லட் கம்' என வாரும் பாடாதவாறு உங்கள் டாட்டுஸ் இருக்கட்டும்.

- ஸ்தா சேகர்

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்ம சக்தியை அழித்து அதிலின் திறனை குறைத்து, மனவலியைமைய தகர்த்து நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் தக்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, கடனில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பிம்பி, சூன்யம், எவல் இவற்றால் நீங்க உண்டாக்கின்றன.

விண் மீடும் வீரஞ்சாரம் வாய்ந்த போதும், இளைக்காக்குத் திக அருள் மறைமில் மாத்ளிர் முண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எவ்வாறு துறைமீளும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் அப்பெரும் தவச்சீர் மஹாயகம் ஸ்ரீ. பி. சி. சி. அருளுமேனாய முகவரி:

அருள் மஹாயகம்

1 B. மஹாயகம் அபார்ட்மென்ட், செ. 2. அழகம் சாலை செ. 2. அருள்குள் திவோர் வதிலம் முத்தியை 1111 நிபந்திச் சந்த அந்திய சமைய. அருள்குள். சென்னை - 600 015.
☎ 2435 1190, 2435 2047 சென்னை : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் யசிபுலகம் தயார் பிரச்சனை நீக்க தயார் செயல், தயார் தயார் செய்குடன் தயார் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 10 (அ) அருள்குள் அருள்குள் தயார்ப்புள் அருள்குள் அவற்று அருள்குள் பெறலாம்



இதற் தருது 1 லைத் தருது

சக்சைத் தருது திபுலகத்தில் மேல் சைபால் தயார்ப்புள், சக்சைவைப் போக்கி இதும் தருது.

சைபால்
BEST SKIN OINTMENT

வெட்டுக்காயம், சொறி சிரங்கு, வெண்காயம், முகப்பகு, செத்துப்பண, பித்தவெடிப்பு, தேயல் முதலிய சக்யம் விபாதிக்கு சிறந்தது.



முகப்பகு



பண



பித்தவெடிப்பு



செத்துப்பண



Mrs. THE SOUTH INDIAN MFG. CO., MADURAI - 20. Ph: 2534108

உபயோகம்: சைபால் S. சக்சைத் தருது தருது

எப்போதும் விபுல சைவத்தருதுகள் சைபால்

காடுகளிலிருந்த கொல்லிப் பாவை
கணிணியோடு வலம் வருகின்றாள்
மாறிய உடைகள், மாறாத உணர்வுகளோடு
காங்கிரீட் காடுகளுக்கிடை
அன்பின் விதையை ஊன்றுவாள்

பேதச் சூரிய ஒளி வந்தாலும்
குளிர்வித்துத் தரும் இலை எவத்திருப்பாள்
காதல் திணங்களும் அன்னையர் திணங்களும்
அட்டைகளுக்குள் உறிஞ்சப்படும்
அவலம் தவிர்ந்து வாழ்வாக்குவாள்
அகராதிகள் அர்த்தங்களை
மாற்றி எழுதிக் கொள்கின்றது
அவளின் விதைப்பில் முளைத்தெழும்
துளிகளால்

போலிகளின் களையெடுப்பில்
வளர்வின்றது
அவளது பூர்வீக விவசாய நிலம்
ஆயிரம் கைகளை இரு கைகளுக்குள்
அடக்கி வைத்தே
அகிலம் செழிக்க என் ஆதித் தாயின்
புதிய விதையை எங்கும் நடுவாள்
காடுகள் முளைக்க
காடுகள் தழைக்க
கயமும் பொதுமையும் சேர்ந்தே பிழைக்க

கொல்லிப் பாவை

— தலைகபாமா —



PRASHANTI

House of Silk Corridor

Prashanti Yudan Oru iniya Deepavali... Festival Offer!!

10% for all Ready-made
Silk Corridor sarees & kurtas

Only upto Oct. 15th | No Holiday During Sale

Visit our Website - www.prashanti.co.in or prashanti@prashanti.co.in

Chennai 16, 6th Cross Street, CIT Colony, (Behind Chetbar Hall, TTK Road),
Mylapore, Chennai - 4. Ph: 2499 1850 / 2499 7836 (No Holiday During Sale)

Bangalore Malleshwaram - Ph: 2334 1632 Jayanagar - Ph: 22440565 www.prashanti.co.in

புதுச்சேரி கந்தலையா, எட்டுத்திசுப்பின் பிள்ளையார் பிள்ளையார் தெருவில் சிவசகலாட்சி

புதுச்சேரி நல்லாட்டு நல்லாட்டு
நல்லாட்டு நல்லாட்டு...

சுபகம்

இலிய தீபாவளி நல்லாட்டுத்துக்கள்!

Subham GANESAN

Subham Ganesan & Snacks

MARRIAGE SAREES, SILK CORRIDOR
SUBHAM APPALAMS AND SNACKS

#210, St. Marys Road, Mandaveli,
#14, East Main Street, Mylapore, Chennai
844-2481887, 2483366



முதல்தரங்குட பத்திரிகையாளர்களிடம் கொள்வனவு
 "உள்ளாட்சித் தேர்தலில் அதிமுகவை ஆதரிப்போம்"
 என்று சொல்லியிட்டு, மறுதரங் கூட்டணி முறித்துக்
 கொண்டார் எமதான். அதிமுக கூட்டணியிலிருந்து
 விலகிய மறுதரங் டப்டர் எமதான்மை மறுதரங் தேர்தத்
 தில் சந்தித்தேன். சங்கடப்படுத்தும் வேண்டியவனையும் சனந
 மாகச் சந்தித்தார் டப்டர்

"2006 சட்டமன்றத் தேர்தலில் நாயகன் தி.மு.க.
 கூட்டணியில் இருந்தோம். அப்போது அ.தி.மு.க. தொண்
 டர் ஒருவர் நிண்டியவனத்தில் கொடை செய்ப்பட்டார்.
 உடனே முன்னாள் அ.தி.மு.க. அமைச்சர் சி.வி.சண்முகம்
 என்னையும், என்மகன், தம்பி, மருமகன் ஆகியவரையும்
 குற்றவாளிகள் பட்டியலில் சேர்த்து விசாரிக்க வேண்டும்

பா.ம.க. அமைச்சு கூட்டணி

மாறுவதால் மக்கள் மதிப்பீட்டில் மலிவாகப் போவதை உணர்ந்திருக்கிறீர்களா?

என்று புகார் கொடுத்தார். ஆனால் போலீஸ் வீசு மனைக்
 குப் பின் எங்களை வழக்கில் குற்றவாளிகளாகச் சேர்க்க
 வில்லை. பின்னர் திண்டியவனம் நீதிமன்றத்தில், எங்களை
 வழக்கில் குற்றவாளியாகச் சேர்க்க வேண்டும் என்று மறு
 தாக்கல் செய்தார். அது தள்ளுபடி செய்ப்பட்டது. இந்த
 நிலையில் அ.தி.மு.க. கூட்டணி அமைந்தது. சி.வி.சண்
 முகம், உயர்நீதிமன்றத்தில் அப்பீல் மறு தாக்கல் செய்ப்ப
 போவதாக தகவல் வந்தது. உடனே எங்கள் தலைவர்
 ஜி.கே.மணி கொடநாட்டில் ஜெயலலிதாவைச் சந்தித்து
 இது தொடர்பாகப் பேசினார். 'நீங்கள் ஒன்றும் கவலைப்
 பட வேண்டாம்; நான் சொன்னால் அத்தப் பையன் கேட்
 பான்' என்று ஜெ. சொன்னார். ஆனால், சி.வி. சண்முகம்,
 உயர்நீதிமன்றத்தில் மறு தாக்கல் செய்துவிட்டார். இதில்
 குத்து ஜெயலலிதாபை என்னைய் பழி வாங்க விருப்புகிறார்
 என்பது தெரிந்தது. நான் சொன்னையில், 'அ.தி.மு.க.வை
 ஆதரிப்போம்' என்று சொன்ன அடுத்ததான் தீர்வாகக் குழு
 கூடியது. இந்த வழக்கு பற்றி விவாதம் வந்தது. 'என்னை
 அவமானப்படுத்தும் விதமாகவும், களங்கப்படுத்தும் வித

மாகவும் செய்ப்படும் ஜெய
 லலிதாபிவாடு கூட்டணி
 யில் இனிவும் ஒரு தொடி
 கூட இருக்கக்கூடாது'
 என்று தீர்வாகக் குழு தீர்
 மாணம் போட்டுவிட்டது.
 இதுதான் நடந்தது. என்
 னைப் பொறுத்தவரை ஈ.
 னுறம்புக்குக்கூட நான்
 தீராய் வினைவிக்க தினைத்
 ததில்லை. அன்றாடம் தியா
 வம் செய்கிறேன். 'உலகத்
 தில் எல்லா உயிர்களும் தம்
 தாக இருக்க வேண்டும்'
 என்பதே என் முதல் விருப்
 பமாக இருக்கிறது."

**சுவாவைச் சட்டப்
 படி சந்திக்க வேண்டியது
 தானே! எதற்காக ஜெய**



அ.தி.மு.க. கூட்டணி
லில் சேர்வதாக முடி
வெடுத்தபோது உங்கள்
பொதுக்குழுவில் போட்
டெடும்பு நடத்தினீர்கள்.
இப்போது விலகும்
போது வன் வேறு நடை
முறை?

"கூட்டித் தீர்த்துக்
குறித்து விவாதிக்கக்

“அ.தி.மு.க. அடிமைகளின் கூடாரம்!”

வலிதாவின் தயக்கம் எதிர்பார்த்திருக்கிறீர்?

“வாழ்க்கைச் சட்டப்படி அறிவிப்பதே என்
லிருப்பம். ஆனால் எங்கள் தலைவர்
ஜி.நே.மாணியார் மற்றும் கூட்டிப் பிழைக்கிற
நாம் தெரியாததொன்று கூட்டணியில் இருக்கிறோம்.
ஒரு கூட்டணித் தலைவரை அவையாண்டு எந்த
மற்றொரு கூட்டணிக் கூட்டியில் சேர்ப்பது சேய்தான். அதை
அந்தக் கூட்டியின் தலைவர் கூப்பிட்டுக் கொண்டு செல்
வது நமது கடமை” என்று விஷயத்தை தெரியப்படுத்தியுள்ள
சென்னைக்கள். ஆனால் தெரியப்படுத்த இதைச் சேர்வதில்
எல்லாவற்றையும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார் என்பதையும்,
தி.வி.சண்முகம் அவர் சொல்படிதான் செயல்படுகிறார்
என்பதையும் பின்னர் தெரிந்துகொண்டோம்.”

அ.தி.மு.க. கூட்டணியில் தொடர்ந்து இருந்தால்
ஆளும் கூட்டியின் செயலாக்கு நம்மைப் பாதிக்கும் என்று
பயமா...?

“பலம் என்பதை அறிவாதவன் நான். 39 ஆண்டுகளாக
இயக்கம் நடத்தி வருகிறேன். நானும் மாணியும் பயமுறுத்த
மாட்டோம்; என்னையும் வாரும் பயமுறுத்த முடியாது”

கூடிய திரிபுக்கள் குழுவில்
உறுப்பினர்கள் அவை
வாரும் ஒட்டுமொத்தமாக
வாழ்ந்து நின்று முடி
வெடுக்க வற்புறுத்துகிற
போது தாங்கள் அதை
அயட்சியப்படுத்த முடி
வாது. திரிபுக்குழு உயர்
மட்ட அமைப்பு.”

தெ. உங்களை ஏன்
பழி வாங்க வேண்டும்?

“அதற்கான காரணத்தை
அவரிடம்தான் கேட்க
வேண்டும். ஆனால் 2001ல்
அவர் ஆட்சிக்கு வந்த

போது தமக்கு வேண்டியவராகக் கருதி வந்த ஒருவர் மீது போதை மருந்து வழக் கெய்வம்கூட போட்டதை மறந்து விட்டிருக்கிறார்!"

ஆரணி போன்ற தொகுதிகளில் உங்கன் கட்டித் தொண்டர்கள் அ.தி.மு.க. வேட்பாளருக்குச் சரியாக வேலை செய்யாததால் தான் தொக்கு உங்கன் மீது கோபம் எங்கிறார்களே?

"பாபாநாமஸ்வரத் தேர்தலில் எங்கவாய் தான் அ.தி.மு.க. ஆறு தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றது. அந்தக் கட்டி அமைப்பு பலவிளம்பாட்டுக் கிடக்கிறது. நீதிமூன்று மேல் பறை கொஷ்டிகள், அரவியலுக்கு



வையகவிதா ஏன் உங்களைப் பழிவாங்க வேண்டும்?

வாய்க்கில்லாத தலைமை, கட்டியில் எவ்வ நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளாமல் எட்டாத உயரத்தில் இருக்கும் தலைமை. அ.தி.மு.க. கவலத்துப் போய்விட்டது. அது ஒரு அடிமைக் கூடாரம். இனி அது நேரத்து, 'எனக்குக் குடும்பம் கிடையாது' என்று சொல்லிக்கொண்டு பங்களைக்களைக் கட்டிக்கொண்டு மக்களுடன் தொடர்

வில்லாமல் வாழ்கிறார் ஜெயலலிதா. நாங்கள் தேற்றதற்கு அ.தி.மு.க. செல் வாக்கு இழந்து போனதும் ஒரு காரணம்."

இப்படி அடிக்கடி கூட்டணி மாறு வதால் மக்கள் மதிப்பீட்டில் மலிவாகப் போகிறீர்களே?

"பா.ம.க. மட்டும் தான் தேர்தலுக்குத் தேர்தல் அணி மாறுவதுதான் போய் செல் விழிகள். 1967 முதல் பாருங்கள். பந்தெடுத்த கட்டிகள் எப்படியெல்லாம் மாறி மாறிக் கூட்டணி அமைந்திருக்கின்றன என்பது புரியும். 1991, 1996 தேர்தல்களில் நாங்கள் தனியாகவே தின்றுருக்கிறோம். எங்களை மக்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சில பந்தினைகள்தான் எங்களைக் கேலி செய்கின்றன."

நீங்கள் பாபாநாமஸ்வரத் தேர்தலில் தோற்றவுடன் 'எங்கள் வெற்றியைவிட பா.ம.க. தோல்வி மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது' என்று ஸ்டாலின் சொல்லாரே?

"எங்கள் கூட்டணி வெற்றி பெறுவதற்கு பா.ம.க. இறங்கியது என்பதுதான் நடு நிலையாளர்கள் கருத்து. அதை மாற்றியது தி.மு.க.வின் அதிகார, பணபலம். எத்தனை கோடி செலவுதித்து பெற்ற வெற்றி என்பது ஸ்டாலின் மனசாட்கிக்குத் தெரியும்."

இனி தி.மு.க. அணிவார?

"தேர்தல் 2011-ல் தான். எனவே அதைப் பற்றிப் பேச வேண்டாம். மக்களைப் பாதிக்கும் எவ்வாறு பிரச்சனைகளிலும், இலங்கைப் பிரச்சனை உட்பட, எங்கள் நிலைக்கேற்ற இருக்கும் மற்ற கட்டி களுடன் இணைந்து பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சிகளாகப் போராடுவோம்."

- பரியன்

படங்கள்: ராஜன்



Deepavali Greetings



THE BALUSSERY BENEFIT CHIT FUND PRIVATE LIMITED

THE ONE AND ONLY CHIT FUND COMPANY

**RATED "POSITIVE" BY
MCRIL IN ASSOCIATION WITH
MICRORATE WASHINGTON**

Serving since 1947

TO OVER TWO MILLION SATISFIED CUSTOMERS

Chit Values from Rs.25,000/- to Rs.15,00,000/-

"WHERE YOUR TRUST IS OUR PRIDE"

FOR MORE DETAILS CALL

THE BALUSSERY BENEFIT CHIT FUND PRIVATE LIMITED

New #68, Old#30, Singarachari Street, Triplicane, Chennai - 600 005,

Phone Nos. 2844 1194 / 2844 1678 Fax No.28443115

Email ID : bbscfche@vsnl.net Website : www.balusserychitsonline.com

BRANCHES : NEW DELHI, BANGALORE, MUMBAI & KOLKATA

BUILD BETTER SAVINGS THROUGH BALUSSERY'S

"பாளம்பரியம் கலைய மிகுத்தவை எங்கள் தயாரிப்புகள்!" என்று பெருமையோடு கூறுகிறார்கள் உலகமும், கலாநாயகரும். சுதந்திரோடு பிணைந்து சாப்பிடக்கூடிய புளிக்காய்ச்சல், வந்தத்தூழும்பு, தக்காளி உள்ளிட்ட ஒரு டஜனுக்கு மேற்பட்ட கலையுடைய 'எரஸ் மிக்ஸ்' வெளாட்டியஸ் இவர்களது லோட்டஸ்ட் தயாரிப்பு!

பொடிகள் வரிசையில், இட்லி மிகையம்ப் பொடி, சாம்பர் பொடி, ரஸ்ப் பொடி என இல்லத்தரசிகளுக்கு, தினம் தினம் கைகொடுக்கும் தயாரிப்புகளும் உண்டு!

காறுகாய் லகைகள் எந்தால் மாய்க்காய், எறுகிச்செய்காய், உடாரங்காய், நூர்த்தியங்காய் என்று ஒரு பெரிய பட்டியலே இருக்கிறது! காரஸ்பிக்கல், காறுகாய் லகைகள் உயர்தரமான (தெ.1) தல்வெண்ணெயில் தயாரிக்கப்படுகிறது.



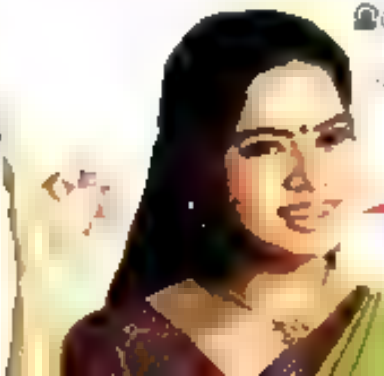
கொட்டாது... சிந்தாது...

- பெட் பட்டியலில் உள்ளேயும் ஒரு தடுப்பு இருப்பதால் கொட்டமோ சிந்தமோ செய்யாமல் எப்போதே வேண்டுமானாலும் எடுத்துச் செல்லலாம்.
- சாடுகக்காரிலும் சிறிய அளவில் இவை விற்கப்படுகின்றன.
- ஒப்பது மத வெகல்யை வைப்பே உள்ளவை. (காணில்லாத எழுத்தை மட்டும் பயன்படுத்துங்கள்!)
- எல்லாபே சுதந்திரிக்கப்பட்ட நிலை தயாரிக்கப் படுவதால் கைதார விடுபடத்தில் தெ.1 இடம்!

மங்கையர் சீயுட் பிரடக்ட்டில் 'மாம்பலம் ஜூஸ்' என்ற பிரைண்ட் பெயரில் தயாரிப்பாகி அமெக வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கின்றன. காஞ்சிபுரத்தை அடுத்த காரணனாயில், இவற்றைத் தயாரிக்கும் மங்கையர் சீயுட் பிரடக்ட்டரின் தொழிற்சாலை இருக்கிறது. தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருப்போர் அத்தனை பேருமே பெண்கள்! எனவே, கல உதவிக் குழுக்கள் மூலம் அவற்றை விநியோகிக்கவும், விற்கவும் மங்கையர் சீயுட் பிரடக்ட்டில் ஆர்வம் காண்பித்துச் செயல்படுகிறது.

"தங்கள் இதை ஆரம்பிக்க ஏதானும் காரணம் இருக்குமோ?"

காரணம் மகனாகி இருவரும் வெளவக்துப் போதும் கைகொடுக்கிறது. சாப் பாயாங்காய்க் காய்க்கை மாய் தெரஸ் அதனாடம் வெளவியை கலையா குடித்து வரகிறது போது அதிக



மாம்பலம் ஜூஸ் Paste
எல்லாபே Taste!



திரமம் இல்லாமல் உணவு வகைகள் தயாராக இருக்கவே விரும்புகிறோம். சமையலறையில் போய் நேரத்தைச் செலவிட்டு, உபம்சபையும் வகுத்திக்கொள்வதில் என்ன பயன்? இரண்டாவது, பள்ளிக்குச் செல்லும் குழந்தைகள் இந்த 'ஜங்க் ஃபுட்' கொடுமையிலிருந்து விடுபட வேண்டும். இந்த இரண்டு குறிக்கோள்களையும் எங்களால் நிறைவேற்ற முடியுமா என்று பார்த்தோம். அதில் இப்போது வெற்றியும் பெற்றுவிட்டோம்!"

"புகாரி, ஏதும் வந்தால், என்ன செய்வீர்கள்?"

"கம்ப்யூரைன்ட் என்று இதுவரை

ஆறும் எங்களுக்கு



வேடிக்கை கிண்ணை : உண்ணை!

இப்போது மலு விற்கும் பேபி மிளகாய் பொடி, தக்காளித் துருத்து இவ்வாறாகக் கொடுக்கிறார்கள். ஏடி-ஒட் சப்ளாதிட்டன் 'டைட் டிஷ்' கொடுத்து விடுகிறார்கள். உட்காத்தியைக் கூட எம்மக்களால் ஒரு கொட்டு வெட்ட வேண்டியதுதான்!

வந்ததில்லை.

ஆனால் ஜாஷன்ஸ் வரும், ஃபீட் பேக் வரும்! இன்னும் கொஞ்சம் வெரைட்டி ஆறிமுக்கொடுத்த டாட்ஸ்களா? என்று கேட்பார்கள். உணர்ப்பு, புளிப்பு இன்னும்கூட இருக்கலாம்.

அங்கு குறைக்கலாம் என்பது போன்ற வேரடைகின்றதான் வரும்! பாக்ஷெட் டெனிவேயே இதற்காக ஃபோஸ் நம்பரைக் கொடுத்திருக்கிறோம்."

"ஏதெல்லாம் கூட உண்டா?"

"எரஸ் மிக்ஸுக்கு வெனிநாட்டிஸ் ரகிகள் பல! இருக்கிறார்கள். வெனி நாடு போகிறவர்கள் எப்போது இவற்றை எடுத்துக்கொண்டு போகிறார்கள்!"

"உங்க தயாரிப்புகள் எங்கே கிடைக்கும்?"

"சென்னையில் மட்டுமல்லாமல் தமிழ்நாடு முழுக்க எல்லா நகரங்களிலும் எங்கள் விற்பனையாளர்கள் இருக்கிறார்கள். பம்பாய்-பூனாவிலும்கூட எங்கள் தயாரிப்புகள் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கின்றன! வெனிமாறி ஸ்க்ளில் எங்கள் தயாரிப்புகளை வேண்டுமோர், எங்களை தொடர்புக்கொள்ளும் பட்சத்தில் தயாரிப்புகளை அனுப்பிவைக்கிறோம்."



பாக்ஷெட்டுக்கு ஏற்ற வினை!

100 கிராம் சர்ட்டை முதல் 4 டிஸ்க் கிராம் பெட்ஜர் வரை விநிவிதமான அளவுகளில் இவர்கள் தயாரிப்புகள் கிடைப்பதால் 'தம் பாக்ஷெட்டு'க்கு ஏற்ற பாக்ஷெட்டுகளை வாங்கிப் பெறலாம்!

மேலும் விவரங்களுக்கு மங்களகர ஃபீட் பிராடக்ட்ஸ், சென்னை.

ஃபோன் : 044-2471 8830, சென்னை : 88414 38729

email: mangalyarfoodproducts@rediffmail.com website: www.mambalamyers.com

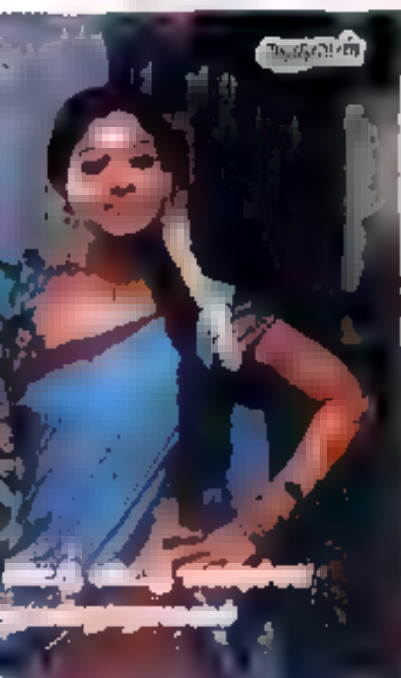
அதே சேரம்... அதே சேம்...

காலங்கிராசி



விவசாயம்... விவசாயம்...
விவசாயம்... விவசாயம்...
விவசாயம்... விவசாயம்...

கவிஞர் கருடிமுத்து!



கருடிமுத்து



கவிஞர் கருடிமுத்து



நடக்குபவர்கள் நடக்கு!

கோடி: நினைத்தது நடக்கும், மன சஞ்சலம் தீரும், பண வருவாய் பெருகும், உடல் நிலை சீராகும். அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,3,9; அதிர்ஷ்ட-தினங்கள்: ஞாயிறு, திங்கள், வியாழன், வெள்ளி; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: குருபகவான்; அதிர்ஷ்ட நிரங்கள்: மஞ்சள், நீலம்

சிறுபம்: எண்ணிய காரியங்கள் இனிது நிறைவேறும். உடல் ஆரோக்கியம் பெறுவீர்கள், வேலையில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் விலகி மன அமைதி கிட்டும். அதிர்ஷ்ட-எண்கள்: 5,8, அதிர்ஷ்ட தினங்கள்: புதன், வெள்ளி, திங்கள்; அதிர்ஷ்ட நிறம்: சிவப்பு, நீலம், அதிர்ஷ்ட தெய்வம்: பெருமான்.

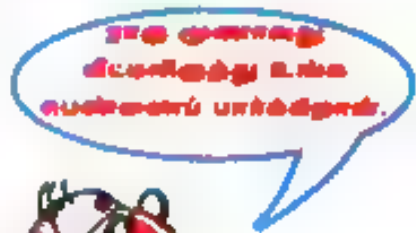
மிதுனம்: உத்தியோகத்தில் இட மாறுதல் உண்டாகும். கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனத் துடன் இருப்பது நல்லது. அதிர்ஷ்ட நிறம்: பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள்; அதிர்ஷ்ட-எண்: 1,5,8; அதிர்ஷ்ட தினங்கள்: புதன், திங்கள், வியாழன், வெள்ளி; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: ஆஞ்சநேயர்.

கடகம்: நினைத்ததைச் சாதிக்கும் சூகசம் உடைய உங்களுக்கு இந்த வாரம் நல்ல செய்தி வரப் போகிறது. குடும்ப வாழ்வில் சந்தோஷம் பெருகும், கடல் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபடு வீரர்கள், உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். அதிர்ஷ்ட எண்: 1,9; அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெள்ளை, நீலம்; அதிர்ஷ்ட தினம்: ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய் மற்றும் வியாழன்; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: முருகன்.

சிம்மம்: பொறுமைமையையும், நிதானத் தையும் கடைப்பிடிக்கும் உங்களுக்கு இந்த வாரம் ஓர் அற்புத வாரமாக விளங்கப் போகிறது. பண வரவுகள் பாக்கெட்டை நிரப்பும், தல்ல செய்தி வந்து சேரும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,5; நிறம்: மஞ்சள், பச்சை, அதிர்ஷ்ட தினங்கள்: ஞாயிறு, புதன், வெள்ளி; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: சிவன்.

கன்னி: முகவரியைக் கொண்ட உங்களுக்கு இந்த வாரம் திடீர் அதிர்ஷ்டம் அடிக்கப் போகிறது. பெண்களால் நற்பலன் கெட்டும், அதாவதியமான செலவுகள் தீரும். உடல் நிலை சீராகும், அதிர்ஷ்ட-எண்: 2,8, நிறம்: பச்சை, நீலம், தினம்: புதன், வியாழன், வெள்ளி; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: மகாலிஷ்டுறு.



11.10.09 முதல் 17.10.09 வரை

தலைவர்: ஆளாய் பார்த்து எடை போடும் உட்களுக்கு விவாபாரத்தில் நல்ல வருமானம் கிடைக்கும். உட்கரைம விலிருந்து விடுபடுவீர்கள். சிவருக்கு மனை வாங்கும் போகம் கிட்டும். அதிர்ஷ்ட எண்: 6; நான்: திங்கள், புதன், வெள்ளி, சனி; திறம்: பச்சை, சிவப்பு, நீலம், வெள்ளை; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: பெருமான், ஆஞ்சநேயர்.

விரும்பியவர்: மெதுவாக முன்வெறி வெற்றி நடை போடும் உட்களுக்கு இந்த வாரம் ஆடை, ஆபரண வஸ்துகள் சேரும். தெய்வ சங்கல்பத்தால் எல்லாவிதமான காரியமும் இனிதாக

தடக்கும். தலை புலன வாங்க நிறத்த தருணம். அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,9; நான்: ஞாயிறு, திங்கள், வெள்ளி; திறம்: மஞ்சள், வெள்ளை; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: குரு.

தலைவர்: எப்போத்பட்ட ஆளையும் பேச்சில் மடக்கும் உட்களுக்கு இந்த வாரம் மலிற்ச்சிகர மாணதாக இருக்கும். குடும்பத்தில் இருந்த மனக் கஷ்டங்கள் விலகும். முன்வெற்றிமால வாரம். அதிர்ஷ்ட எண்: 1,3; நான்: விவாழன், ஞாயிறு; திறம்: மஞ்சள்; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: முருகன், சிவன்.

மகன்: எந்தவிதமான சிக்கனவையும் நீர்த்து வைத்தும் உட்களுக்குப் பெண்ணை வாரம். பணத் தேவைகள் திறைவேறும். வழக்கு வெற்றி அளிக் கும். விவாபாரம் குரு: மீடிக்கும். அதிர்ஷ்ட எண்: 6,5; நான்: திங்கள், புதன், வெள்ளி; திறம்: நீலம், வெள்ளை; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: மகாலிஷ்ணு, மகாலட்சுமி.

குடும்பம்: திறைகுடம் தரும்பாது என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப வாழக்கூடிய உட்களுக்கு இந்த வாரம் எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டங்கள் ஏற்படும். வாழ்க்கை வெற்றிப்பாரதையில் செல்லும். மனக் கஷ்டம் இருக்காது. சுப நிகழ்ச்சிகள் ஏற்படும். அதிர்ஷ்ட எண்: 5,6; திறம்: மஞ்சள், சிவப்பு, திண்ம: ஞாயிறு, செவ்வாய், விவாழன்; வணங்க வேண்டிய தெய்வம்: குரு, சிவன்.

மனை: கழுவத மனைத் தழுவத மனை என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப நீங்கள் எதிரும் அவ்வளவு சிவிரம் மட்டும் கொள்ள மட்டார்கள். எதற்கும் மதிப்பும் மரியாதையும் எதிர்பாரக்கும் உட்களுக்கு ஒரு தய்வ செய்தி வாரப்போகிறது. மனத்தில் இருக்கும் காரியம் திறைவேறும். அதிர்ஷ்ட எண்: 3,9; திறம்: மஞ்சள், வெள்ளை; திண்ம: ஞாயிறு, விவாழன், புதன்; தெய்வம்: முருகன்.

தஞ்சை பரத்வாஸ்

சீமன்

திகதி 30.10.2009 129

அப்படியா... அனைத்து
ஒருகை பார்த்துத்தேன் படவா
தாக்கல்... எங்கிட்டயே
காணாட்டதா?

எல். வபாரதத பரத்வாஸ்





கொடுத்துப் தீர் போனவங்க... அப்படி
வாங்க செல்வனாகவ்வா நாங்களை
இங்க இருக்கிற அடியாது குடிநீரை
கொடுத்துப் வாங்கி கொடுத்துப் போய்
எங்களுக்குப் போய் திரைக்கொண்டவர்

பொருத்த அன்பு தேவை செய்வதுதான்!

"தீயவனின்மனமே தூயிசை தூயி
தான். மட்டும் நிறைவு செய்க்கவான்,
புது பொக்கிசைப் பிடுக்கவான். கொஞ்ச
காறங்க எல்லாம் மிக நிறைய ம்மன் தீய
மயங்க வாடிவங்க" என்று சொல்லு
மிகவான். புதுக்குண்கவி மாதந்தாரி சிறு
கிறுது தாய் குந்தையை இழுத்து காங்கத்தி
வளநம் அவன். கொத்தக்காரன் என்று
குறிப்பிட்டது தீயவன் அன்று உதவு
உள்ளவர்கள் இவ்வாறு தீய வத்து ம்மன்
கொடுத்துச் செய்பவர்களைத்தான்...

"ஒவ்வொரு வருஷமும் தீயவன்கு
ஒரு வாய் முன்னாலேயே இந்த நேரம்
இருக்கு மின்னவங்களுக்காக பட்டி
ககள், புதுத் துணி
மணிகளெல்லாம் வாய
வது கொடுத்துச்

புது பொருள் கொடுப்பான்" என்று
இருந்தபத்து தீயத் தொண்டி புரி போய்.

"தீயவன் அன்புக்கு எங்க எம்மா
தாரம் கொடுத்தான் என்று பூர்வா எங்க
வாங்க கொடுத்தான் தீயவன் தன்னை இங்க
தான் தீயவன் அன்புக்குப் போனவன்
கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு
கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு
புது துணி தீய கொடு கொடு கொடு

தாது அன்புக்கு கொடு கொடு கொடு,
அன்புக்குத்தான் தாது கொடு கொடு கொடு
கொடு கொடு கொடு இவ் வனவன்னை எட்டு
வது வகையாகுத்தி
வது வது வது பெற்ற
அன்பு வது வது வது
வது வது வது
- தனினி அன்புக்குமன்

எங்க தீயவன்!

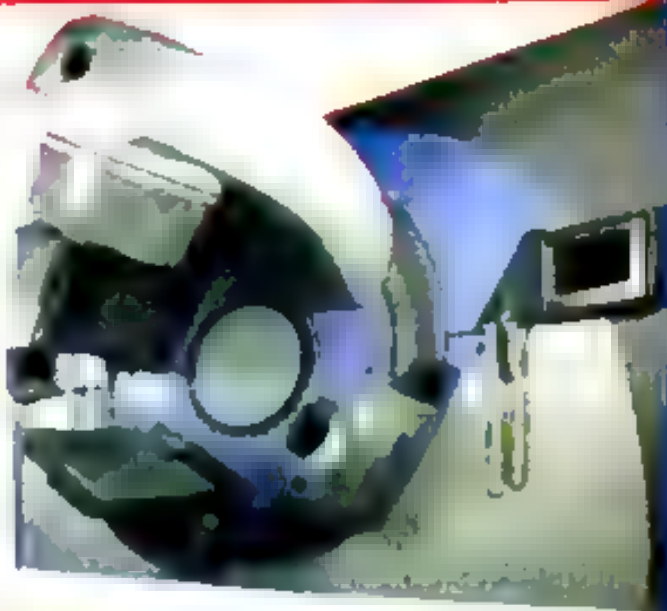


உலக தீயாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

புற்றுநோய்க்கு ஒரே கிடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சிப் ஸ்கேன்
- அண்டோஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- மீளாயர் ஆக்ஸிஜனேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

இலங்கை
ஆஸோசுவைக்கு:

(044) 2246 9200
(044) 66 300 300

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

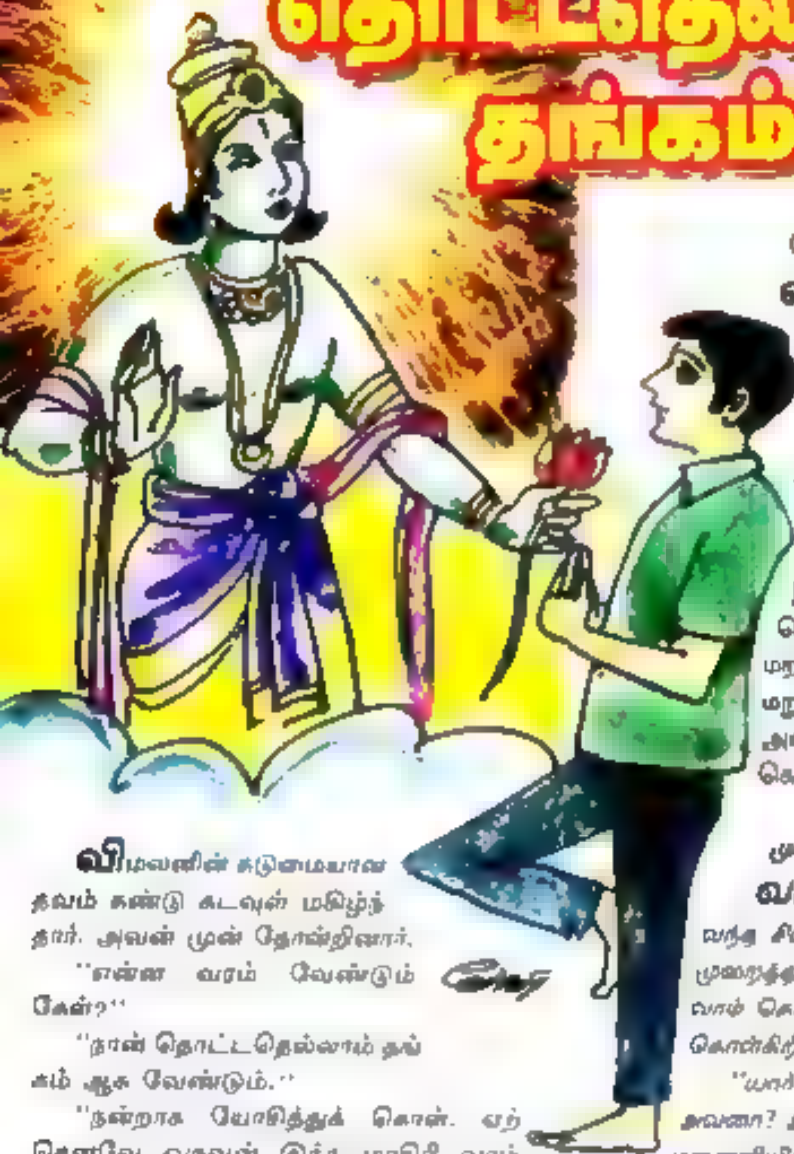
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikarane, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

தொட்டதெல்லாம் தங்கம்!



முடிவு - 1:

விமலன் சிரித்தான்.
கையில் கிளவுளை
அணிந்து
கொண்டான்.
மனைவியைத்
தொட்டான். ஒன்றும்
ஆகவில்லை.
கிளவுளைக் கழற்றி
இரும்பைத்
தொட்டான்.
மறக்காமல்
மறுபடி கிளவுஸ்
அணிந்து
கொண்டான்.

முடிவு - 2:

வீரம் கொடுத்துவிட்டு

வந்த சிவனைப் பார்வதி
முறைத்தார். "என் இப்படி
வாம் கொடுத்து மாட்டிக்
கொள்கிறீர்கள்?"

"யார்? மாட்டியது நானா?
அவளை? அவள்

மனைவியின் பெயர் தங்கம்

என்பதை மறந்துவிட்டாயா? இவ்

அவன் யானைத் தொட்டாலும் அவன்
மானை தங்கமாக மாற்றிவிடுவார்கள்.
பைத்தியம் பிடிக்காத குறையாய் மீண்டும்
தும்மை அடைத்து வாததைத்
திருமயப் பெருச் சொல்லிக் கதறுவான்
பாரேன்!"

விமலனின் கடுமையான
தலம் கண்டு கடவுள் மகிழ்ந்
தார். அவன் முன் தோன்றினார்.
"என்ன வரம் வேண்டும்
கேள்?"

"நான் தொட்டதெல்லாம் தங்
கம் ஆக வேண்டும்."

"நன்றாக யோசித்துக் கொள். ஏற்
கெனவே ஒருவர் இந்த மாதிரி வரம்
கேட்டு மாட்டினான்."

"இம்மை நன்கு யோசித்துத்தான் கேட்
கிறேன்."

"அப்படியே அளிக்கிறோம்" என்று
கடவுள். வரம் அளித்துவிட்டு மறைந்தார்.

சி.பி.செந்தில்குமார்

RMA

JEWELLERS

தமிழகம் முழுவதும் உத்தம நகரங்கள்

தீபாவளி

அபரன்னைகையோடு

செலாண்டு மகிழ்ச்சி



Rm. அப்பாவு செட்டியார்

சூ-வல்லி (பி) லிட்

155-156, சென்னை மாவட்டம், மதுரை - 625 001. தொலைபேசி : 0452-2947340, 2948070



திரைத்துறை பற்றி அதிகம் எழுதிப் பெயர் பெற்றுள்ள சரீதா ஜோசப், இத்தொடரில் பல்வேறு சினிமா கலைஞர்களின் கவரஸ்பயண குண இயல்புகளைப் பதிவு செய்கிறார்...



சரீதா ஜோசப்

செய்தி வந்தபோது தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டேன்.

மம்முட்டியே எடுத்துப் பேசிவார்.

"நங்கள் நேர்காணல் வார

இதழுக்கு வேண்டும்."

"நான் காலை 10 மணிக்கு வீட்டுக்கு வாய்க் பேசலாம்" - தெளிவான தமிழில் பதில் வந்தது. மறுநாள் நேரில் சென்ற போதுதான் மேற்கண்ட, ஆச்சரியம்!

"ஓமலோ.. மம்முட்டி சார் இருக்கிறார்களா?" போட்டிகோலில் நின்றிருந்த காருக்கு அடியில் படுத்து ரிப்பேர் செய்து கொண்டிருந்தவரைக் கேட்டோம்.

"யெஸ்டு.. சொல்லுங்க" என்றாடி வெளியே வந்தார் அவர். சாதாரண மொட்டி. பனியலில் ஆய் காய்க்க கிரீஸ் களரகலாடு, களைந்த தனையோடு தம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியவர் மலையாள குப்பர் ஸ்டார் மம்முட்டியேதான்...

மம்முட்டியை அல்லவா எனினில் மிக்க முடியாது. மெட்டி என்று பேசுவான் திரை கண்டிஷன் போடுவார் எனக் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். அதனால் சில படப்பிடிப்புகளில் அவரைப் பார்த்தபோதும் நெருங்கிக் பேசாமல் இருந்து வந்தேன். அவருக்கு தெரிய விருது வழங்கப்படுவதாக



இவர்கள் இப்படித்தரங்கம்!

நம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டியும்...

"ஓ... நீங்கதானா... வாங்க" - உன்னை அழைத்துச் சென்றார். வரவேற்புறையில் உட்கார்த்தோம். சிறிது நேரத்தில் தேவீர் வந்தது.

எந்த பத்தாவும் செவ்வாயம் அநே அழுக்காடந்த வேட்டி பளிங்குடன் உட்கார்த்து அவர் பேட்டி கொடுத்தார்.

முதல் கேள்வி ஆங்கிலத்தில் கேட்டதும், "எனக்குத் தமிழ் தய்வாத் தெரியும்! தமிழிலேயே பேசுவோம்" என்று.

சக நடிகராவ மோகன்லால் பத்திப் பெருமையாகக் குறிப்பிட்டார். அவரது நடிப்பைப் பாராட்டினார். "நாங்கன் அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசிக்கொள்வோம், ஒன்று பேரும் சேர்த்து நடத்திடுக்கிறோம். இன்னும் நடப்போம், நாங்க சேர்த்து அரட்டை அடிப்போம். அவர் என் சகோதரர் போன. எங்களுக்குள் எந்தப் போட்டியோ பொறாமையோ கிடையாது.

நான் பிறந்தது ஒரு சாதாரண கிராமத்தில். அப்பா ஒரு விவசாயி, என்னோடு

சேர்த்து கழு குழந்தைகள். நான்தான் கடைக்குட்டி. கிராமத்துப் பள்ளியில் படித்தேன். படிப்பில் ரொம்ப சாதாரணம். ஆனால், அந்த மக்களுக்கு அதுவே ரொம்பப் பெரிசு. பிறகு கொச்சியில் கல்யாணிப் படிப்பு. அப்பறம் சட்டக் கல்லூரியில் படித்து வந்தேன். இப்போது தடிகர்.

எனக்கு அம்மாளை ரொம்பப் பிடிக்கும். அவர்களிடம் மலம் விட்டுப் பேசுவேன். அவரிடம் எதையும் மறக்க மாட்டேன். கல்லூரியில் படிக்கும்போது ஒரு பெண்ணைப் பார்த்ததையும், அந்தப் பொண்ணுக்கு என் லெட்டர் கொடுத்ததை அம்மாவிடம் சொல்லியிருக்கிறேன். பிறகு அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்க முடியாமல் போய்விட்டது. அவளுக்காக நிறைவு கவிதைகள் எழுதினேன்.

என் அப்பாவிடம் பேசப் பயப்படுவேன். எதுவும் அம்மா மூலம்தான் அப்பாவுக்குத் தெரிவிப்பேன். அப்பாவின் வேண்டை தாடி சுவக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். சின்ன வயதில் அப்பாளைப் போலவே முகத்தில் தாடி வளர்ந்து கொண்டு அப்பா மாழிரியே நடத்துக் காட்டுவேன். அந்த சரக்கும் அம்மாவின் சிரிப்பில் பெருமிதம் வழியும்.

67-ங்கள் கிராமம் அழகான கடலைக் கொண்டது. அங்கு சின்னச் சின்ன படகுகள் இருக்கும். அப்பாளை அந்த மீன்வர்களோடு எனக்கு ரொம்ப சிறேகம். அவர்களோடு நிறைய நாட்களைச் செலவிட்டு இருக்கிறேன். அந்தப் பழக்கம்.



சும்தான் 'அமரம்' படத்தில் நான் அசல் பீனவனாக நடிக்க உதவியது" என்ற மம்முட்டி. இளமையில் நண்பர்களோடு திருவிழாவுக்குச் சென்று நாடகம், பாட்டு, கூத்து எனப் பார்ப்பாராம். அவர்கள் எப்படி நடிக்கிறார்கள் என்று கவனித்துப் பார்ப்பாராம்.

நடிகரான இந்த வக்டேயுக்கு மனவயான இலக்கியத்திலும் நல்ல ஈடுபாடு உண்டு. முகுந்தன், முகம்மது பஷீர், ஓ.வி.விஜயன், தகழி, கேசவதேவ், எம்.டி.லாகுதேவன் நாயர் இப்படி நிறைய பேரின் எழுத்துக்களைப் படித்திருப்பதாகக் கூறினார்.

மகன், மகன் என மம்முட்டிக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மகனை அமெரிக்காவில் மணம் செய்து கொடுத்துவிட்டார். மகன் லண்டனில் இருக்கிறார்.

உடம்பை ரொம்ப கட்டுக்கோப்புடன் வைத்திருந்தார். உணவு விஷயத்தில் ரொம்பக் கட்டுப்பாடு. அவருக்கு மிகவும் பிடித்தது மட்டன் பிரியாணி, ஆனாஸ், அதையும் மாதத்தில் ஒருநாள்தான் சாப்பிடுவாராம். இளமையின் ரகசியம் எவ்வென்று கேட்டபோது, "மனசளவில் எனக்கு வயதே ஆகிறதில்லை" - எனச் சிரித்தார்.

மனவயானம், தெலுங்கு, தமிழ், ஹிந்தி, கன்னடம் என இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து விட்டாலும், "என்னால் காமெடி பண்ணலோ, சிரஞ்சீவி போல டான்ஸ் ஆடலோ முடியாது" என்றார் வெளிப்படையாக.

"நடிப்பு ஒரு பரி மாதிரி. அதற்கு சரியான தீனி அவசியம்" என்கிற மம்முட்டியிடம் ஒரு வழக்கம். எந்த மொழியில் நடித்தாலும் அந்த மொழியில் அவரே நான் சொத்தக் குரலில் பேசுவார். தம்முடைய படத்தை பிற மொழியில் டப்பிங் செய்தாலும் அந்த மொழியில் தமக்கு வேறு யாரும் பின்னணி பேசுவதை விரும்பமாட்டார்.

"நானே வந்து அந்த மொழியில் டப்பிங் பேசித் தருகிறேன். இதற்காக எனக்கு ஒன்றும் தரத் தேவையில்லை" என்பார்.

"என்னுடைய நடிப்புக்கு எவது சொந்தக் குரல்தான் பொருந்தும். அப்போதுதான் என் நடிப்பு உயிர் பெறும்" என்பது அவரது வாதம்.

ஒரு சமயம் ஒரு இயக்குநர் மம்முட்டியிடம் வந்து கதை சொன்னார், முழுக் கதையையும் கவனமாகக் கேட்ட மம்முட்டி, "இந்தக் கதைக்கு என்னாலிட மோகன் வாய் மிகவும் பொருத்தமாக இருப்பார். அவரை நடிக்க வைத்துக் கூட. வேண்டுமானால் நானே அவரிடம் சொல்கிறேன்" என்றதோடு தில்லாமல் வாலுக்கு அவரே ஃபோன் செய்தும் சொன்னாராம்.

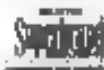
அந்தப் படம்தான் மோகன்வாய், குஷ்ட நடித்த 'அங்கிள் பன்'

எவ்வதான் உச்சத்தில் இருந்தாலும், சிலர் எப்போதும் நான் இப்படித்தான் என்றிருப்பார்கள். அதுல மம்முட்டியும் அப்படித்தான்!

(அடுத்த வாரம்: கவுண்டமணி எப்படி?...)



**மனசளவில்
எனக்கு வயதே
ஆகிறதில்லை**

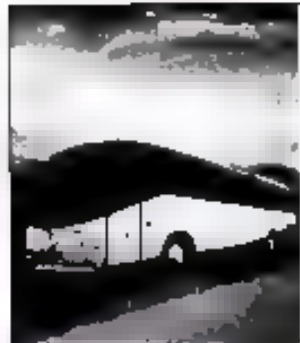


THERE'S ONE NAME THAT CARRIES
60 MILLION INDIANS TO THEIR
DESTINATIONS EVERYDAY.

ONE NAME THAT PIONEERED
THE CNG AND VESTIBULE BUSES IN INDIA.

ONE NAME THAT ROLLED OUT
INDIA'S FIRST MULTI-AXLE TRUCKS
AND TRACTOR TRAILERS.

ONE NAME THAT DESIGNS AND DELIVERS
THE LARGEST NUMBER OF LOGISTICS
VEHICLES TO THE INDIAN ARMY.



It's the name that has been moulding the Indian commercial
vehicle industry. Delivering a wide range of vehicles covering
immense geographies. And innovations that are now industry
norms. With a team that pours passion into engineering
to meet the needs of customers. Today. And tomorrow.



ASHOK LEYLAND
— 100 YEARS OF TRUST —



HINDUJA GROUP



1951ல் விருதுநகரில் பிறந்த ஜி.சத்திராஜ் என்.சி.ஏ. சந்திராஜ். சென்னை கவிஞர்களைக் கல்லூரியில் படித்து அக்கல்லூரியிலேயே ஒவியப் பேராசிரியராகவும் அதே கல்லூரியில் முதுகல்வாகவும் பணியாற்றி கல்வித் துறையிலும், 85ல் தேசிய விருது பெற்றவர். உருவெளி, செட்டாத்தம்படி ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவரின் 'ஹைக்' என்ற குறும்பும் தேசிய விருது பெற்றது. திரையு துறையில் ஒவியர்களை சிஷ்யர்களாகக் கொண்டுவர, கலை பற்றிய ஆழமான கேள்விகளை சதா எழுப்பிக் கொண்டும் அதனைத் தமது படைப்புகளில் பரிசீலித்துக்கொண்டும் வரல்கலை பற்றிய படைப்புகளையும் உருவங்களின் பகுதி தேர்ந்தெடுத்த நடத்து அவற்றின் சாரம் தேசிய தேடலைக் கொண்டுவர. மண்ணின் மரபுகளை உள்வாங்கி பூர்ணித்துக் கொண்டவன் என்று விவ்வுக்கணை முன்மொழியப்படுவது சத்திராஜருடனான உரையாடலிலிருந்து...

உங்கல் பரணத்துக்கான முன் கோடி யார்?

"என்னை? ஒவியத்துக்கு முன் கோடி ஒவ்வொருவர். எவர்கூடப் பரீட்சை பாசை, துடிப்பப்பங்காது, சித்திரத்த மான ஒரு பெண்ணின் வெளிப் பார். 14 ஒவ்வொரு இடத்திலுள்ள, அவ் வுக்கு கோடி; எவர்கூட ஒவியம். அவள் வாழ்வை எப்படி அடுத்த படிப்புகள் மாற்றினாலோ, அப் படியே நானும். அடுத்த படிப்புகள் வாகப் பரிசீலனை ஒவியமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளேன்."



உங்களுடைய ஒவியச் செயல் பாடு இதுமதம் சார்ந்தே அமை வது ஏன்?

மதம்

“பொதுமைவாச கருத்தைச் சொன்ன விவேகானந்தரை ஒரு மதவாதியாகப் பார்த்தபோது அவர், ‘மதம் எனக்கு ஒரு மொழி’ என்றார். நானும் அவ்வாறே மதத்தை எவ் ஒவியத்துக்காவும் மொழியாக மாற்றிக் கொள்கிறேன். வானத்தைப் பார் என்றால் பார்ப்பை மறுக்கிறீர்கள், காக்கை, கிரகம், ஜாதகம், சூரியதேவன் போன்ற தொன்மத்தின் மூலம் உங்களை வானத்தைப் பார்ப்பைக்கே வேண்டியுள்ளது. உங்களுக்கும் எனக்குமான உறவு வானத்தைப் பார் என்பதுதான். மதத்தை எவ் ஒவிய மொழியாகக் கையாண்டாலும் என் கருத்தியனை மதத்தோடு இயைந்தும் முரண்பட்டும்தான் பரப்புகிறேன்.”



அதென்ன இயைந்தும் முரண்பட்டும்...?

“கனிமண்ணில் குழத்தைக்குப் பொம்மை செய்து பொடுக்கும்போதும் சரி, நடராஜர் சிலை செய்யும்போதும் சரி; எவ்வு இரண்டிலும் ஒரே மனநிலைதான். குழத்தை ஒரு கண்ணைச் சிங்காரித்து குழத்தையாக பாவித்துப் பேசுகிறது; வினை யாடுகிறது. கடைக்குப் போக நான் வாசலுக்கு வரும்போது அந்தக் கண்ணைக் களைத்துத் துக்கிப் போட்டுவிட்டு என் லொடு ஓடி வருகிறது. வினைவாடும் போது ஆக்கமும் களைக்கிறபோது களைவு மெய் ஒரே மனநிலையில் அக் குழத்தை இரண்டும் வெவ்வேறானது அல்ல. இரண்

புதும் அது சத்தியமா யிருந்தது: இருக்கிறது என்பதைப் போல...”

இது எப்படி களை வுக்களுக்குப் பொருத் தும்?

“நடராஜர் சிலை செய்க அழைப்பு வரு கிறது. நானும் சிலை செய்து முடிக்கிறேன். அரசர், மத்திரிமாரசன் பாராட்ட எனக்குப்

பெருமை. ஆனால் எனக்கு மட்டும் உவமை. அந்தச் சிலையில் காலில் நக்க (விரிசல்) வந்ததின் பட்டி பார்த்து மனநத் துள்ளேன். அச்சிலைவின் முழுமையற்ற தன்மை என்னை வருத்துகிறது. நடராஜர் என்விடம் வந்து, ‘அது ஒன்றும் குறை வில்லை, உவமையை விடு’ என்கிறார். ஆனாலும் உவமையே. நடராஜர் சொல் கிறார்... ‘சரி காலில் விரிசல் இருப்பதை சத்தியமாகி விட்டதாம்.’



எனக்கு மொழி!



சிவன் என்பது நாமும் நமது கலையும் தான்!

கால், கை உடைந்தவர்கள், காலில் விரிசல் உள்ள செலை முன் மண்டியிட்டால் உடைந்த கால் சீராடு விடும் என சிலரின் கலாவில் சொய்கிறேன்' என்றார் நடராஜர் அவர் சொன்ன

படியே நடக்கவும் செய்தது. சத்தியம் காப்பாற்றிய கலைஞனாய் எண்க்கு திம்மதி. பரந்துபட்ட அனுபவம்கூட வெளிப்பாட்டு அடையாளமாய் மாறுகிறபோது குறைவுடையதாகவே அமைந்து விடுவதுண்டு. இதில் சிவன் என்பது நாமும் நமது

கலையும்தான்."

நவீன ஒவியத்துக்கான அந்தஸ்து என்ன? நவீன ஒவியராக இருந்துகொண்டு நவீன ஒவியர்களை நீங்கள் தொடர்ந்து கடுமையாக விமர்சிப்பது ஏன்?

"தளரவில் படம் வரைந்து பிளாட் ஃபாரத்தில் காத்திருக்கும் ஒருவன்; ஸ்கொயர் ஃபீட் கணக்கில் பேனர் வரையும் ஒருவன்; கேள்வாவில் படம் வரைந்து கேவரியில் வைக்கும் ஒருவன். இதில் யார் கலைஞன்? யார் உசத்தி? யார் வியாபாரி? மூவரும் ஒருவரே. சந்தை முறைக்குக் கலைவையக் கூடத்தாமல் இந்த ஒவியம் விற்பனைக்கு அவ்வ என்ற நிலைப்பாடுதான் நவீன ஒவியத்துக்கான நிஜ அந்தஸ்து. இது எல்லா கலைக்கும் பொருத்தும். நவீனத்துவம் என்ற கருத்தியலில் நம்பிக்கையும் அதன் தேவை குறித்து அக்கறையும் உண்டு. ஆனால், நவீன ஒவியர்கள், நவீனக் கலைஞர்கள் என்ற பெயரில் நடத்தும் வியாபாரக் கத்து சொல்லி மாளாதது."

ஒவியத்தில் எந்த இலத்தில் நீங்கள் ஸ்பெஷலிஸ்ட்?

"போஸிஸ்காரன் வேடம் என்பது அடையாளம். போஸிஸ் என்றால் சமூக நலம் காப்பது என்பது கருத்தியல். அடையாளம் தேடுதலில் ஏற்படுகிற, பேதலிப்புதான் நவீனம். பின் நவீனத்துவம் என்பதெல்லாம். இந்தப் (இலம் பற்றிய) பேதலிப்புக்கு ஸ்பெஷலிஸ்ட் ஆகும் வேலை எண்கில்லை."

ஒரு படைப்புக்கு ஒவியம் வரைகையில் உங்கள் வெளிப்பாட்டை எப்படி திட்டமிடுகிறீர்கள்?

"மறைந்திருக்கும் மெனன்கள், இடை வெளியை வெளிக்கொண்டு வரும் விதமாயும் விசாரணையைத் துவக்கும் விதமாயும் ஒவியம் வரைவேன். அதை அந்தப் படைப்பு தான் திட்டமிடும் - நான்ல்ல."

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்

ஆற்றமனதின் சக்தி!



ALPHA
MIND POWER

Train Your Mind & Inspire Yourself!

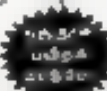
வினா சக்தி நான் புகழ் விழுங்குகின்றேன்
எனது இதயம் புதுபலி நேரமாக வந்தது
99 நாள் ஆல்ஃபா திட்ட மீது



- மன அழுத்தம் குறைக
- மனவலம் அதிகமாக
- உறவுகள் சீராகின்றன
- குடும்பத்தில் அன்புதான் மோசம்
- வேலையில் நிர்வாகியாக
- மிகவும் சிறப்பாக
- எல்லாவிடங்களிலும்

சென்றிருக்கிறேன்

நான் நான் நான்
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்
பலிநி புத்தகம்
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர்
பலிநி புத்தகம்



ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் திட்டம் 99

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் 2009

வேலை செய்வது நான் செய்வது
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் மிகவும்
தனிப்பட்ட உறவு நான் செய்வது
30 நாள் மனவலம் அதிகமாக
உறவுகள் சீராகின்றன
குடும்பத்தில் அன்புதான் மோசம்
வேலையில் நிர்வாகியாக
மிகவும் சிறப்பாக
எல்லாவிடங்களிலும்
சென்றிருக்கிறேன்

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் திட்டம் 99
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் திட்டம் 99
ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர் திட்டம் 99

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், அமெரிக்கா, மென், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், 30, 31 ஆல்ஃபா

ஆல்ஃபா மைண்ட் பவர், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், 30, 31 ஆல்ஃபா
மென், 30, 31 ஆல்ஃபா

Awesome *Bril* helps you Chill !



INDUSTRIAL RESEARCH CORPORATION
7B, 12th Main Road, Madhavaram West, Bangalore-560 055 Tel : +91 80 2360254
Email : india@bril.in

www.bril.in





**வாழ்வின சூழல் கோழமாக மாறிக்
கொண்டிருக்கிறது. சினிமாவில்
கூடுதல் பதற்றமாக இருக்கிறார்கள்!**

கலைகளில் தேடல் என்பது என்ன?

"தனது வீட்டை நோக்கி கால்நடை யாக, தனியே நீண்ட நாட்களாகப் பாலு வலத்தில் பயணப்பட்டவன் வருந்தமுற்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டான். 'இங்கு ஒரு மரம் இருந்தால் நிழலில் இளைப்பாற லாம்.' உடனே மரம் தோன்றியது. உணவு கிடைத்தால்... உணவு வந்தது. மெத்தைபும் பணிப்பெண்ணும் அருகே இருந்தால்... அவையும் வந்தன. இப்போது சந்தேகமும் பயமும் மேலாயிடு. இது சாத்தான் வேலையோ? கொஞ்சமாவ புலி வந்து தன்னைக் கொன்றுவிடுமோ என்று எண்ணிவான். உடனே புலி தோன்றி அவனைக் கொன்றது. இப்படித்தான் பலர் தமது பயணம் நிம்மதியை நோக்கியது என்று உணராமல் தமது தேவையும் உழைப்பும் எது நோக்கியது என அறி யாமல் பலன்களையே வாழ்க்கையாகக் கருதி அதை எவ்வாவது அபகரித்து விடு வானோ என்ற அச்சத்தில் நிம்மதி இழக்

கின்றனர். அதுவே அவர்களது படைப்பில் குன்றுபடியாகவும் வன்மமாகவும் மாறி சமயங்களில் மேதாவித்தனமாகவும் வெளிப் படுகிறது."

இன்றைய சினிமா பற்றி...?

"வாழ்வின சூழல் கோழமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. சினிமாவில் இருப் பலர்கள் அதை இன்னும் கூடுதல் பதற்ற மாக்குகிறார்கள். மரணத்தின் சோகத்தைக் கூட சடங்குகளால் மறைத்து, கொண் டாட்டத் தன்மைக்கு மாற்ற முயல்கிறது தமது மரபு. கோடம்பாக்கமோ செத்துப் போன கருத்தியல்களைச் சுமந்து திரி கிறது."

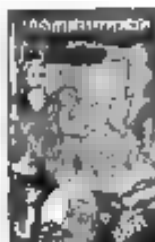
கலை விமர்சனம் தமிழ்ச் சூழலில்...

"பாப்புலராக இருப்பதை மக்களுக்குக் கூடுத்துவது அல்ல விமர்சனம். கலைஞன் அகமுக்கமாகப் பயணம் செய்ததின் சாராம் சத்தைப் புறவெளிக்குச் சொல்வதுதான் கலை விமர்சனம். தமிழ்ச் சூழலிலோ அறி யாமையும், வயிற்றுப் பிழைப்பும், சாதி முலாமும்தான் கலை விமர்சனத் துறை யாகக் காட்சி தருகின்றன. இது கவலைக் கிடமானது."

சந்திப்பு மற்றும் படங்கள்:

அமிர்தம் சூர்யா

சோ எழுதிய



மனநிலை மாற்றம் பேச்சுநூல் ரூ. 600/-

வான்மீகி ராமமணம் ரூ. 600/-

வந்து மன சமுத்திரம் (4 பாகங்கள்) ரூ. 800/-

எங்கே ரீராமமணம் ரூ. 140/-

இந்து தம்மம் ரூ. 85/-

அதிஷ்டம் தந்த அனுபவங்கள் ரூ. 150/-



பாபர் வி. மகாத்மியின் எழுதி



இதயம் காக்க ரூ. 100/-

சிவகுமார் எழுதிய



ராஜபாட்டை அல்ல ரூ. 280/-

சிவகுமாரின் ஸ்டீ ரூ. 300/-

என் சூர்யா எழுதிய



இய்யுக்கு சூர்யா ரூ. 250/-



ச. ச. சீனிவாசன்

தபால் பெட்டி எண். 617, 244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. தொலைபேசி: 2464 1314
இணைய தளம்: www.srinivasanbooks.com / srinivasan@srinivasanbooks.com



With best compliments from

ABT LIMITED

DIVISIONS :

ABT
PARCEL SERVICE

ABT
MARUTI

ABT
EXPRESS

ABT
X TRAVELS

ABT
PUMP

ABT
INFO.NET

ABT
WIND ENERGY

ABT
BUS SERVICE

Corp. Off : 180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018.

Phone : 0422-4333666 Fax 0422-4333100



SAKTHI FINANCE LIMITED

Regd. & Head Office 62, Dr. Nanjappa Road, Coimbatore - 641 018.
Contact No. : 0422 - 2231471 / 472 / 473 / 474, Fax 0422 - 2231915
Email ID sakthi@qasind01.vsnl.net.in

*** Accepting Fixed Deposits**

*** Extending Hire Purchase Finance for new and used commercial vehicles,
construction equipments Cars and Jeeps**

BRANCHES

TAMILNADU

Coimbatore : RS Puram, Avinashi Road
Chennai : Mylapore, T. Nagar, Adyar, Ashok Nagar, Anna Nagar
Madurai, Erode, Salem, Pollachi, Sakthi Nagar, Tirunelveli, Trichy, Vellore
& Namakkal

KERALA : Calicut, Trichur, Kottayam, Kannur, Ernakulam
ANDHRA : Visakhapatnam, Rajamundry & Vijayawada
KARNATAKA : Bangalore
BOMBAY : Nariman Point
PONDICHERRY : Pondicherry

தென்னிந்தியத்தில் உள்ள முக்கியமான பறவைகள் சரணாலயம் கூத்தன்குளம். திருநெல்வேலியிருந்து 30 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. எத அமாவாசை முதல் இங்கு வர ஆரம்பிக்கும் பறவைகள் ஆடி அமாவாசையில் திரும்பிச் செல் கின்றன என்கின்றனர் அப்பகுதி மக்கள். பறவைகள் இங்கு வரும் காலத்தில் ஊருக்குள் எந்த விழாவுகளாலும் வாணவேடிக்கை, ஒலிப்பெருக்கி போன்றவற்றைத் தவிர்க்கின்றனர். ஆண்டுக்கு ஆண்டு இங்கு வரும் பறவைகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளதால் மாணவர்கள், பறவை ஆர்வலர்கள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருவாகவும் அதிகரித்துள்ளது. இப்போது பன்னவயாளிகள் கோபுரமும், தொலைதோக்கி வசதியும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வெகேஷனுக்கு ஏற்ற வெகேஷன் கிடைச்சாச்சு... ஜூலியா ஒரு சவுண்டு போய்ட்டு வரலாம் ஏப்ரல், மேலே...

போர்த்திக் காணப்படுவதில் பால்பாண்டியின் பங்கும் உள்ளது. என்றாலும் அவர் வாழ்க்கை இன்னும் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேதான். 41 வகுப்புகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அதே குடிசையில் தான் இன்றும் வாழ்கிறார். எவத்துறையால் வழங்கப்பட்ட இடைக்காலப் பணிவாயும் இழந்த நிலையிலும், "என் மூச்சுள்ள வரை பறவைகளால் காப்பதே என் பணி" என்கிறார் 'தன் கைச்சிறகால் பாய்ப்பொடுக்கும்' புள்ளிவத்தின் மனத்துடன்.

- நான்கில் ஏ.சினிவேசன்

“என் மனைவியை மறுபடி பார்த்தமாதிரி இருந்தது”

“போன வருஷம் என் மனைவி இறந்துட்டா. அவ வளர்த்த பறவை ஒண்ணு இந்த வருஷம் சீஸனில் வந்தபோது என் மனைவியைத் தேடிப் பறந்து திரிந்தது. அதைப் பாரக்கும்போது என் மனைவியை மறுபடி பார்த்த மாதிரி இருந்தது” என்கிறார் நெகிழ்ச்சியுடன் பால்பாண்டி..

மரங்களின் கிளைகள் முறிந்து விழுவதால் குஞ்சுகள் பெருமளவு பாதிக்கப்படுகின்றன என்று. வளத்துறை அனுமதியோடு இவர் ஏராளமான மரக்கன்றுகளை நடட்டுள்ளார். அந்த இடமே புகழை



வெகுநாள் கழித்து ரெம்ப ஜூனியரான டாட்ஸ். நாட்டிலைப் பார்த்ததும் காமெடி டாட்ஸ் என்று ஊகித்து விடலாம். காமெடி தனியாகத் துருத்திக்கொண்டு இருக்காமல் கதைபூடன் இனையந்து இயல்பாய் வெளிப்பட்டிருப்பது தனிக் சிறப்பு. பரபரவென்ற திரைக்கதை. சிறு சிறு கவிதைகளைக் காட்சிகள், பிளாகுகில்லாத இயல்பான நடப்பு என்று ஸ்கேன் செய்கிறது டாட்ஸ்.

கதைபூடன் ஒன் அலன் அஜ்மல் பொறுப்பற்ற பேச்சில்லம். ரூபா மஞ்சரி யில் பர்ஃபெக்ட்... வினாம்பர கம்பெனியொன்றில் இருவரும் ஒன்றாக வேலை செய்கிறார்கள். உயர் கிளாட்கும்போடுவெல்வான் ஒருவரைய மத்தலம் வலி வீட்டுக் கொண்டுத் திட்டிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். மெளலி கம்பெனியினர். அவர் மத்தி மன்சன். குழந்தைகளை இல்லாததால் அஜ்மல் வளர்ப்பு பிள்ளை போல் அவர்கள் வீட்டில் வளரைய வகுகிறான். ஆனால் அவனுடைய பொறுப்பற்ற செயல்களால் கார்ப்பரேட் கம்பெனியினர் ஆட்டகொண்டு கைதழுவிப் போகிறது. எப்படியாவது ப்ராஜக்ட்டை நக்க வைக்க இருவரும் கைம் இறங்குகிறார்கள். குழந்தைகளுக்கான பள்ளி விளம்பரத்தில் நடக்க வேண்டிய குழந்தைக்கு உடல்நலம் சரியாக இல்லாததால் கனடா திட்டத்தில் குழந்தை நேட ஆரம்பிக்கிறார்கள். குழந்தையொன்றைப் பார்த்ததும் அஜ்மலுக்குப் பிடித்து விடவே அனுமதி கேட்க தாமிடம் துரோட்டில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது ஆட்டோ போதி அவன் அடிபட்டு விழுகிறான். அதன் பின் டாட்ஸ் எம்ப்லக்ஷன் எம்ப்லக்ஷன் எம்ப்லக்ஷன்.

பிடிவம் இயல்பான எல்லாப் பிடிவம் காமெடி டாட்ஸ் முழுக்க அள்ளித் தெளித்திருக்கிறார்கள்.

டிட் ரிட்டம்: ராசிப்பதிவாளர் கதிர். ஒளிநீர் வந்திருக்கும் ஒன்

ஒவ்வொரு நேரம் ஒன் கழித்தல் டாட்ஸ்.

இக்கையாமைப்பாளர் மணி

சினிமாவில் டாட்ஸ் உட்கார் ஒவ்வொரு

கதை. திரைக்கதை, வச

னம், எழுதி தியேட்டி இருக்கும்

தே. என். நந்திநீகரு மாதல்

டாட்ஸ். திட்டமாகத் தந்திருக்க

கிறார். திரைக்கதைபூடன்

திரைத் திரைக்கதை. திருத்தி



ஒரு வரு திரைக்கதை மீது மீது அன் வைய மட்டு.

வெகு சில திட்டத்தில் திரைக்க

கதை தொழிற்சாலைகள் பிளாக்க

மாதல் சில கனடாக்கள் அமைத் த

செய்து மீடுகிறார்கள்.

மத்திய தந்திரிக்கும் குழந்தை

கொண்டை அழகு. திரைக்கதை

பொருட்கள். திருத்தி வருகிறது...

கனடாக்கள் அமைத்.

- 2001



சேவாவர்ஷினி

WEDDING CATERING SERVICES

திருமணம் மற்றும் அனைத்து விசேஷங்களுக்கும் கோலம் முதல் கட்டுசாதம் வரை (A to Z Services) அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்து தரும் நம்பகமான ஸ்தாபனம்

ANNIVERSARY OFFER

Book & order and get a Gold Coin or Honey moon package
Offer valid till Dec. 25, 2009

V.C. கந்தராமன் ஐயர்

செல் : 99406 11564
95000 00015

SEVAVARSHINI

WEDDING CATERERS & CONTRACTORS

AH-231, 2nd Street, 8th Main Road, Shanthi Colony, Anna Nagar, Chennai - 40.

Tel : 044 - 2626 4825, 4202 6684. Fax : 044 - 2620 4065

E-mail : info@simplivent.com Website : www.sevavarshini.com / www.simplivent.com



SIMPLIVENT

Service Apartments Luxury Rooms

(Near T.Nagar / Chennai Trade Centre & Tidel Park)

Contact : 95000 00015, 044 - 4202 6684 / 2626 4825

E-mail : info@simplivent.com

Website : www.sevavarshini.com / www.simplivent.com

● பா.அசோக், விருதுநகர்

? கேரள ஹைகோர்ட்டில் பலியாற்றும் அனைத்து தீதிபதிகளும் தங்களுக்கு சொத்து விவரங்களை இணைய தளத்தில் வெளியிட்டுள்ளது எனத் உணர்த்துகிறது?

! தீதிபதிகளால் தங்கள் மரபுகளை உதவிக்கட்ட முடியும் என்பதையும் இது தகவல் அறியும் உரிமையுடன் அடங்காது" என்று உச்சநீதிமன்றம் சார்பில் மரபுவழி தாக்கல் செய்வது தர்மமல்ல என்பதையும் ஒத்திசை உணர்த்துகிறது.

● பவாவி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு

? புலி வெப்பமாதலுக்கு இத்தியாவும் ஒரு காரணம் என அமெரிக்கா நம் மீது தொடர்ந்து குற்றம் சாட்டி வருகிறதே?

! உலக நாடுகள் அனைத்துமே காரணம்; அதன் இத்தியாவும் ஒரு காரணம்; அமெரிக்காவும் காரணம்.

பாதிசைத் திருவிழை
பெரிய
பெரிய

திரைப்படம்
திரைப்படம்

திரைப்படம்
திரைப்படம்

திரைப்படம்
திரைப்படம்



முதல்வருக்கு 100; மு.க.அழகிரிக்கு 51 - கைவெயல்லாம் என்ன?

என்பதை ஒரளவு ஒப்புக்கொள்கிறதன் சூத்திரப் பரின் ஒத்துழைப்பைக் கொடுகிறது. தற்போதைய அமைதி.

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? இலங்கை அரசினர் தமிழகத்தில் குடியேறிமை பெற மத்திய அரசு வழிவகுக்க வேண்டும் என்று தமிழக முதல்வர் வேண்டுகோள் விடுத்திருப்பது பற்றி...

! மிகத் தவறான அறியுதலுடன் எல்லாவிதமான பொய்ச் சரியாக எடுத்துக் காட்டிவிடுகிறது. மலையாளர்கள் அவர்கள் இலங்கை திரும்பி அங்கு பாலுக்காரர் என்று உயிரை கொடுவதுதான் சரி. கருணாநிதியின் கொள்கை, இலங்கைகளில் தமிழர் நலனுக்கு எல்லாவித வேண்டிக்க வலிமை சேர்க்கும்.

● **பி.என்.யஜுய்சங்கர், திருவாரூர்**

7 ஒரு தகராறை மெளனத்தினால் அமைதிப்படுத்த முடியுமா? பேசித் தீர்க்க முயல்வதனால் அமைதி ஏற்படுத்த முடியுமா?

* சூரியமங்கு என்பது

தவறிய பிரச்சனைகளை, அமைதி காப்பதன் மூலம் தீர்க்க முடியாது.

● **ஆர்.வாணுமாணபெருமாள், தனக்கர்துளம்**
7 என்னால் எழுதாமல் இருக்க முடியவில்லை, எழுதுவதே வீண் வேலை என்று சிலர் என்னைக் கிண்டல் செய்வது புண்படுத்துகிறதே?

1 யார் கிண்டல் செய்தால் என்ன? நீங்க பாட்டுக்கு எழுதிக்கிட்டிருங்க! உங்களுக்கு நீங்களை விருதுகூட கொடுத்துக் கொள்ளலாம்!

● **கே.தெய்வகிகாமணி,**

சென்னை - 82

7 குறைத்த பட்டுஷ்ட்டில் தயாரிக்கப்படும் தமிழ் சினிமாவுக்கு, தமிழக அரசு தருகிற ஏழு வட்சம் ரூபாய் மானியத்தை, பத்து லட்சமாக உயர்த்த வேண்டும் என்று பட அறிவிக்கல் கேட்கிறார்களே?

1 பத்து வட்சம் பெறுவதற்கும், ஒரே ஆய்வுகளினாலேயே பதினென்று லட்சமாக உயர்த்தக் கொள்வரி கோரிக்கை எழும். எதற்குத்தான் மானியம் வழங்குமா என்று ஒரு வகை - பெங்களே இய்யாமல் போய் விட்டது. The prime duty of a government is to govern என்பதே அடிப்படையே மறக்கப் பட்டு வருகிறது.

● **சி. பூங்கோதை,**

சென்னை - 78

7 "இதுவரை ஏழரை சவரிகள் பிடியில் இருந்தேன்; அதனால் அ.தி.மு.க.வில் சேர்ந்தேன். தற்போது அது விவகரிப்பது. ஆகவே தி.மு.க.வில் இணைந்துள்ளேன்" என்கிறாரே எஸ்.வி.சேகர்!

1 தி.மு.க.வில் சேர்ந்தும் கூட மூடதம்பிக்கையில் பிடியில்தான் இருக்கிறார்.

● **கே.என்.கப்பிரமணியன், சென்னை - 15 ***

7 அண்ணா நூற்றாண்டு விழாவில் முதல்வருக்கு நூறு கலி 18.10.2009 151



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

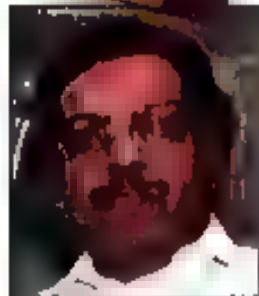
1 பேச்சினால் விளைந்த தகராறை, தக்க தருணத்தி யான மௌனம் கொண்டு தீர்க்கலாம். பேசித் தீர்க்கத்



★ அறிவு அமைதி



★ மத்திய குடிநீர் திட்டம்



★ கட்டுத் தலை

திகழ்வு.

● பாபு, சிவகாசி

? எப்பது வயது திரையப்பெற்ற வதா மங்கேஷ்கர் பத்தி?

! தமிழ் திரையுலகின் இவ்வமைக்கும் ஆரத்தவர்க்கும் விஸ்திரைத்துக்குமான காமம் கம்.

● பி.ஜெயபிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? "சூனியக்குப் பெண் அடிமை; உயர் ஜாதிக்கு தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதி அடிமை; சமஸ்கிருதத்துக்குத் தமிழ் அடிமை என்கிற நிலைமை இருந்தது. இந்த நிலைமை வேருடன் அழிந்ததற்கு தி.மு.க. ஆட்சிதான் காரணம்," என்று அமைச்சர் பொம்முடி பெருமிதப்பட்டுள்ளாரே?

! அடுத்த கேள்வியைப் படியுங்கள்: தி.மு.க. இப்போ வுக்கு அடிமை, அதன் தொண்டர்கள் யாருக்கு அடிமை என்று புரியுமா?

● ஆர். ராஜகுமார், சர்க்காதி

? கருநீய் முருகன் படத்தோடு மு.க.ஸ்டாலின் படத்தையும் இணைத்து "தமிழ்த் கடவுளே" என்றும், வள்ளுவர் படத்தை இணைத்து "இளம் வள்ளுவரே" என்றும் பேனர்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளனவே?

● ஆர். அஜிதா, கம்பம்

? சூவாட்ரோக்கி பேசியான வழக்கை வாபஸ் வாங்கு வதாக உச்சநீதிமன்றத்தில் மத்திய அரசு தெரிவித்திருக்கிறதே?

! அங்கு தி.பி.ஐ. அருக காரணங்களை வரிவைப் படுத்தியிருக்கு பாருங்க... அடா அடா! கையாமாகத் தவத்தின் அகராதி அமை!

● எஸ்.விஜயலக்ஷ்மி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

? சட்டம் தன் கடமைவைச் செய்யும் என்று தமது முதல்வர் அடிக்கடி சொல்கிறாரே. சட்டத்தின் கடமைதான் என்ன?

! என்ன குழப்பம் உங்களுக்கு இதில்? சட்டக் கல்லூரி மாணவர்களிடையே மோதல்; விசாரணைக் கைதிகள் மரணம்; எங்கெங்கென்ற சாவுகள்; காவல்துறையில் ஆகாந் கட்டித் தலையிட்டு குற்றவாளிகளுக்கு அண்ணா பெயரால் விடுதலை; பெருநி வரும் லஞ்ச மாயவன்யம். இவ்னைய சூழலில் இவையெல்லாம்தான் சட்டத்தின் கடமைகள்!

வெரன் தங்க தாணயம்; மு.க.அழகியிக்கு 31 வெரன் தங்கச் சங்கிலி... இவை யெல்லாம் என்ன?

! துள்ளாயகம் பணநாய கமாக மாற்றிவிட்டதன் மற் றொரு அளபயாளம். அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஆடித் தனிக்கையும் வருமான வரியும் தேவை என்பதை உணர்த்தும் மற்றொரு

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:

எஸ்.விஜயலக்ஷ்மி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்:

கே.என். சுப்பிரமணியன், சென்னை - 15

அனைவருக்கும் தீயாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

மலைக்கோட்டை

மாணிக்க விநாயகர் நல்லாசீபுடன்

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த்

நடிக்கல் “வந்திரம்” படம் வெளியிடுகிற கார்த்தி
வாழ்த்துக்களோடு

கிவன்,

P.ரவி, மாவட்ட வாகனவாசர்,

தலைமை ரஜினிகாந்த் ரசீகர்கள் நற்புரம் மற்றும்,
வழம்புலூர் - 621 212.

ரவி கேள்வாழன்

ரவி இயன் சென்டர்

தலைமை ரவி இயன் சென்டர், வழம்புலூர்

மாவட்ட வாகனவாசர், மாவட்ட

Ph : 04328-275270, Cell : 99448 89779

கக்கன்ஜி நூற்றாண்டு

“1980, முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர். மதுரைக்கு வந்திருந்தார். நமது கட்சியைச் சேர்ந்தவரும், முன்னாள் மதுரை மெய்யுமாவ மதுரை

முத்து உடவ்நலமில்லாமல் மதுரை அரசு மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாகத் தகவல் அளித்ததும், அவரை நலம் விசாரிக்க மருத்துவமனையாக்குச் சென்றார். முத்துவைச் சந்தித்துவிட்டு புறப்படுகிறபோது, உடன் வந்தவர்கள் அதே மருத்துவமனையில் முன்பவர் கூங்கிரஸ் அமைச்சரான கக்கன் உடவ்நலமில்லாமல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று தகவல் சொன்னார்கள். 'கக்கன் எங்கே இருக்கிறார்' அவரை நான் உடனடியாகப் பார்க்க



வேண்டுமா”

என்று எம்.ஜி.ஆர்.

சொல்ல, உடனே ஒரே பரபரப்பு.

காரணம், மருத்துவமனையில் தொலைக்

வாயில் கட்டிக்கூட இல்லாமல் ஒரு மூலையில் பானையப் போட்டு அதில் படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்தார் கக்கன்.

பொது வார்டுக்கு வந்த எம்.ஜி.ஆர்., கக்கன்ஜியைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்தார். உடவ்நலம் விசாரித்தவுடன், 'உங்களுக்கு நான் என்ன உதவி செய்யலாம்?' என்ன வேண்டுமென்றாலும் தயங்காமல் கேளுங்க' என்று எம்.ஜி.ஆர். உணர்ச்சி பொங்கக் கேட்டார். 'நீங்க வந்து என்னைப் பார்த்ததே போதும் உங்க அன்பைவிடப் பெரிசு எதுவுமில்லை' என்று நெகிழ்ச்சியுடன் கூறினார் கக்கன். எம்.ஜி.ஆர் உத்தரவின் பேரில் கக்கன்ஜி உடனடியாக வப்பெ

ஷன் வார்டுக்கு மாற்றப் பட்டார். இவருக்குண்டான மருத்துவச் செலவு பின்வாசைக்கு அதுனுப் பவையுங் கள்' என்று எம்.ஜி.ஆர். சொல்லிவிட்டு லீஸ்டபெற்றார். அன்றைக்கு அவ்வைலுடைய நிச்சினைக்கான மூலாவிரத்துச் சொல்சம் ரூபாயை எம்.ஜி.ஆர். தம்முடைய சொந்தப் பணத்திலிருந்து செலுத்தினார்” என்று நமது முத்த சகோதர கக்கன்ஜி பத்திரிவினாவு கூகிறார் விஸ்வ வாதன் கக்கன்.

1967ல் ஒரு நாள்,

சென்னை மாநகர பஸ் திறுத்ததில் மக்களோடு மக்களாக நின்று கொண்ட

எளிகமபே

டிருந்தார் கக்கன்ஜி. உடன் இருந்த பொதுமக்களுக்கு, 'அட! மந்திரியாக இருந்த கக்கன்ஜி இவர்!' என்று ஒரே ஆச்சரியம். பஸ் வந்தவுடன், மற்ற பயணி களுடன் சேர்ந்து இவரும் பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டார். காமராஜர் மற்றும் பக்தவத்சலம் தமிழக முதலமைச்சர்களாக இருந்த காலத்தில் அவர்களின் அமைச்சரவைகளில் இடம்பெற்றிருந்தவர் கக்கன்ஜி. கூங்கிரஸ் ஆட்சி இழந்த மூன்றாவது

நாள் நடந்த சம்பவம் இது. ஐந்தாண்டுகள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவும், அதனைத் தொடர்ந்து பத்தாண்டுகள் தமிழக அமைச்சராகவும் இருந்தவர் கக்கவ்லி. தம்முடைய பதவிக்காலம் முடிந்த பிறகு சொந்தமாகக் காசி எடுத்துக் கொள்ளும் அளவுக்குத் தம்முடைய வசதியை அவர் பெருக்கிக் கொள்ளவில்லை என்பதை, சாதாரண வாட்டு கவுன்சிலர்கள் கூட ஸ்காட்லியோ காரின் போதும் இன்னுறைய காலகட்டத்தில் நம்புவது ரொம்ப கஷ்டம்தான்.

கக்கவை மரியாதையுடன் 'ஜி' பேர்ந்து முதலில் குறிப்பிட்டவர் ஜவஹர்லால் நேருதான். ஆவடி காங்கிரஸ் மாநாடு நடந்த சமயம், நேருஜி உரையாற்றிய போது, மேடையில் அமர்ந்திருந்த காங்கிரஸ் பிரமுகர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டபோது, கக்கவ்லி என்று அழைத்தார்.

ஆதி இராவிட இவத்தைச் சேர்ந்தவரால் கக்கவ்லிக்கு மதுரை மாவட்டம் மேலூர் அருகில் உள்ள தும்பைப்பட்டிதான் சொந்த ஊர். அவருடைய அப்பா மேலூரில் இருந்த வீரமாகாளி அம்மன் கோயில் பூசாரியாக இருந்தார். மேலூர் தொடக்கப் பள்ளியிலும்



பற்றி அறிந்து வெகுவரகப் பரபரத்தவார். அவர் மூலமாக காமராஜர், காந்திஜி ஆகியோரது அறிமுகம் கக்கவ்லிக்குக் கிடைந்தது. மேலூர் வட்ட காங்கிரஸ் தலைவரானார் கக்கவ்லி.

மதுரை மாவட்டம் மூலுவதும் பல மாணவர், மாணவியர் விடுதிகளை ஏற்படுத்தி கல்விக்கண் திறக்கப் பாடுபட்டு வந்தார். போலூரில் இருந்த மாணவர்கள் விடுதி, மாணவிகள் விடுதி இரண்டுக்கும் காப்பாளராக இருந்தார் கக்கவ்லி.

சல்வம்; கடமையே தெய்வம்!

அதனையடுத்து திருமங்கலம் உயர்நிலைப் பள்ளியிலும் படித்தார் கக்கவ். இடையில் சிறிது காலம், குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாகப் படிப்பை நிறுத்தி விட்டு, குயவர் ஓடுவர் வீட்டில் வேலை பார்த்தார். பின்னர் பசுமலை அரசு ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளியில் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றார். சேரிப் பகுதிகளில் இரவு தேரங்களில் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து, அவர்களைத் தேர்ச்சி அடையச் செய்வதைத் தமது கடமையாக நினைத்து, ஆர்வத்துடன் செய்துவந்தார்.

மதுரை காந்தி என்று மரியாதையுடன் குறிப்பிடப்பட்டவர், காந்தியுக் கொள்கைகளில் குறிப்பாக காந்திஜியின் ஹரிஜன் சேவையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர் மதுரை வைத்தநாத அய்யர். அவர்க்கவின் தேசப்பற்றையும், ஹரிஜன் சேவையையும்

வெள்ளையனே வெலியேறு (1943) போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட நேரத்தில் சில மாதங்கள் தலைமறைவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட கக்கவ்லி, போலீசாரால் கைது செய்யப்பட்டு மேலூர் காவல் நிலையத்தில் வைக்கப்பட்டார். மற்ற போராளிகள் எங்கே தலைமறைவாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லும்படி மேலாஜ் மீது கக்கவைப் படுக்க வைத்துக் கட்டி, கைசையடி கொடுத்து போலீஸ்

எஸ்.சந்திரமௌலி

விசாரித்தது. ஒவ்வொரு கதையைவிடப் போதும், மற்ற காங்கிரஸ்ஸ்காரர்கள் பற்றி எதையும் சொல்லாமல், 'காத்திரி வாழ்க காமராஜர் வாழ்க!' என்றே அவர் சொன்னது. போலீஸ்காரர்களுக்குக் கோபமூட்டியது. கக்கனின் மனைவியையும், குழந்தைகளையும் போலீஸ் வட்டென்றுக்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி, அவர்கள் முன்னால் கக்கனுக்குக் கவலையாகொடுத்தது போலீஸ். பிறகு, ஆந்திராவில் உள்ள அலிபூர் கிளறக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார் கக்கன்ஜி.



**மண்ணிக்கஷம்,
நான் துணைச்சராக
இருக்கும்வரை,
எனக்குத் தூப்பும்
எல்லா பரிகளும்
அளவங்கத்துக்கே
போய்ச்சேர வேண்டும்**

❧

ஒருமுறை இந்தியாவாக்கு வருகை தந்த மகேசிய விவசாய அமைச்சர், மரியாதை தீமித்தமாக கக்கன்ஜியைச் சந்தித்து, 'உங்கனின் உபயோகத்துக்காக இந்தப் பேவராவைப் பரிசனிக்கிறேன்; நீங்கம் இதைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான் என் விருப்பம்' என்று ஒரு தங்கப் பேவராவை அளிக்க, அதற்கு கக்கன்ஜி, 'மண்ணிக்கவும், நான் அமைச்சராக இருக்கும்வரை, எனக்குத் தூப்படும் எவ்வா பரிகளும் அளவங்கத்துக்கே போய்ச் சேர வேண்டும்' என்று சொல்லி, அந்தப் பேவராவை மகேசிய அமைச்சரிடமே நிரூப்பிக்கொடுத்து விட்டார்!

கக்கனுக்குப் பூர்விக் கொத்தாக இருந்தது தும்பைப்பட்டியில் 40 சென்ட் நிலம். மட்டுமே. அனாதையும், விவசாயரூபியில் பூதாவ இயங்கத்தக்க தாய்மாக அளித்துவிட்டார். கொந்தண்கில் அவருக்கு ஒரு குடிவை வீடு இருந்தது. அது பின்வாணில் ஒரு வேல்த வீடானது. சென்னையில் கூட. பெணர் அவர் வசிக்க செந்த வீடு இல்லை. சென்னை நாயுட்டிபட்டனில் ஒரு வட்டகை வீட்டில்தான் அவர் குடியிருந்தார்.

கக்கன்ஜி வெள்ளையனோ வெள்ளியனு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டபோது அவரைக் காது செய்து கதையடி கொடுத்த போலீஸ் அதிகாரி, பின்வாணில் கக்கன் போலீஸ் துறையின் அமைச்சரான போது வாழ்த்து சொல்ல வந்தார். தாம் செய்த செயலுக்குக் கண்ணீர் மய்க் வருத்தம் தெரிவித்து, கக்கனின் காவில் விழு அவர் முயன்றபோது, கக்கன்ஜி அவரைத் தட்டிக் கொடுத்து, நழுவிக்கொண்டு சொன்ன வார்த்தைகள்: 'உன் கடமையை நீ செய்தாய்!'

சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு நடந்த முதல் பொதுத் தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஈர்பீஸ் மதுரை நாடாளுமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெல்லித்தார். 45 ராஜ்ய மந்திரிஸ்தையில் இடம்பெற்று, பொதுப்பணித்துறை, ஹரிஜன தனத்துறை களுக்குப் பொறுப்பு வகித்தார். அடுத்த சட்டமன்றத் தேர்தலில், மேலார் தனித் தொகுதியிலிருந்து வென்ற கக்கன்ஜியை, போலீஸ் துறை அமைச்சராக நியமித்தார் காமராஜ். விவசாயத்துறையையும் சில காலம் இவர் கவனித்துக் கொண்டார்.

**Own an exquisite home
right in the busiest area**

*Wishing
everyone a
Happy Diwali*



SASHWATH

Your Permanent Address



**With all
ultra modern amenities**

**conditions apply*

Shanthi Sadhan

Kochadai

1000 Sq.ft Flat - ■. 25 Lacs*

800 Sq.ft Flat - ■. 20 Lacs*

Lakshmi Sundaram Enclave

Kalarasal Junction

1468 Sq.ft Flat - ■. 40 Lacs*

1191 Sq.ft Flat - Rs. 33 Lacs*

Sashwath Residency

Kalai Nagar

1355 Sq.ft Row House - Rs. 38 Lacs*

* - Taxes extra

Housing Finance available from all leading
housing finance companies and banks

Architect Mr.Y.R.Ramanath

Project approved by Local Authorities

Sashwath Constructions (P) Ltd.

Shanthi Sadhan, Melakkal Main Road, Kochadai, Madurai-625 018.

Tel: 2382519, 2381655, 2381656, 98433-26580 to 26586

Email: sashwath@dataone.in





ஆசிரியர், யு.எம்.டி., யு.கே. போன்ற வற்றுக்கு இணையாகக் கல்விவை சிங்கப்பூர் சிறப்பாகவே கொடுத்துவருகிறது என்பது எத்தனைப் பேருக்கு தெரியும்?" என்பதற்கு "ஃபாரின் ஸ்டடிஸ் பிரோ" என்னும் நிறுவனத்தை எட்டு வருடங்களாக வெற்றிகரமாக நடத்திவரும் கருமாள், பிரபல நடைக்கடைகளுள் ஒன்றான ஸ்க்ஸ்காலயா ஜீவ்வரியின் நிறுவனரும்



இவ்வாறு சிங்கப்பூர் கல்விவைப் பற்றிய தெளிவான வினாக்கள் உங்களுக்கு...

★ ஆங்கில மொழி வழி கல்வியும், அறுபது சதவிகித மதிப்பெண்ணும், பெற்றிருக்க வேண்டும்.

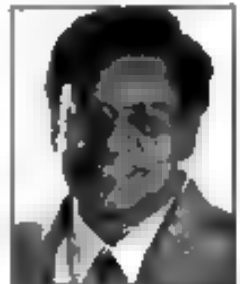
★ நான்கு மாதத்துக்கு ஒருமுறை அட்டிவன் நடை பெறுவதால் அடுத்த வருடம் வரை காத்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

★ ஓரூறு முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட, உட்களிலிருந்து மாணவர்கள் படிக்க வருகிறார்கள்.

★ IELTS மற்றும் TOEFL சிபத்தனைகளுள் இல்லை.

★ ஜூனியரிட்டி ஆர்ப் வேல்ஸ், சதர் குரீன்ஸ் கேண்ட்-ஆர்.எம்.ஐ.டி. போன்ற உலகளவில் இருக்கும் ஊர்க்கும் மேற்பட்ட ஜூனியரிட்டிகளின் மூலி வழங்கப்படுகிறது.

★ மற்ற நாடுகளை ஒப்பிடும்போது சிங்கப்பூரில் ஆகும் செலவு நற்பது சதவிகிதம் குறைவு. சிக்கனமாக செலவு செய்தால் உணவு, தங்கும் செலவு என்று மாதம் ரூபாய் பத்திலிருந்து பதினைத்தாறாம் வரைதான் ஆகும்.



சிங்கப்பூர் சுருப் சிறுக்க கல்வி!

"நடைக்கடைக்கும், கல்வி நிறுவனத்துக்கும் எப்படி?" என்று கேட்டால் "தான் முன்னாள் பேராசிரியர், குந்திவை, ஆசிரியராக இருந்த என்னை தொழிலதிபராகிவிட்டது. மேற்படிப்புக்காக என் மகன் சிங்கப்பூர் சென்றதும்தான் முழு விபரங்களை அறித்து கொண்டு இந்த நிறுவனத்தை தொடங்கினேன். மேற்படிப்பு படிக்க வேண்டும் என்று வரும் மாணவர்களுக்கு விரை, அப்பிசேஷன், டாக்டுமென்ட், லிஸ்ட், லோன், டிராவல், விமான டிக்கெட் வரை இயல்பு ஆலோசனை (Free counselling) தரப்படுகிறது. இதுவரை அறுநூறு மாணவர்களை அனுப்பியிருக்கிறேன். அத்தனைப்பேரும் இன்று நல்லவேலையில் இருக்கிறார்கள். தொழிலுக்கு ஸ்க்ஸ்காலயா, தொண்டுக்கும் திருப்பிக்கும் ஃபாரின் ஸ்டடிஸ் பிரோ நிறுவனம். அதற்கு என் குடும்பத்தோட ஒத்துழைப்பும் உண்டு" என்று வார்த்தைகளுள் எண்ணங்களும் தெளிவாகவே இருக்கின்றன அன்பாற்ற நல்ல பேராசிரியரிடம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :
ஃபாரின் ஸ்டடிஸ் பிரோ, C/O. ஸ்க்ஸ்காலயா ஜீவ்வரியின்,
5, வெங்கடாசாபயா சாலை, திருச்சி, சென்னை-17.
ஃபோன் : 2435 8388, 4212 5353, செல் : 93610 20107
email : foreignstudies@gmail.com website : www.foreignstudies.in



"என்னதான் தெலுங்கும பிவிவா இருந்தாலும், தமிழை நடிக்கும்போது மனக்கூறு நிறைவா இருக்கு. காரணம் தாய் மண்."

சிவாஜி?

"இவ்வாறு நெருங்கிய அளவுக்கு என்னவந்திருக்கிறீர்கள் பற்றி படம். ஒரு பிரேக் கொடுத்த படம் சிவாஜி அவருடைய கிடைக்காத பாப்புவாரிட்டி அந்தப் படத்துக்கு நடிச்ச பிறகு கிடைச்சிருக்கு. காரணம், ஜிவி சாதம். அங்குமித்தான்."

விருது எதிர்பார்த்திருக்கலா?

"பாராட்டுதான் என் பார்த்தேன், விருது கொடுத்து என்னை 'தமிழ்' மகேழ் வைச்சிருக்கு!"

எதிர்காலத் திட்டம்?

"இப்போ அசியனாக உன்னிப்பா கவனிக்கக்கிட்டு இருக்கேன். எவ்வகா நேரம் வரும் போது அசியன் பிரவேசம் இருக்கும்!" - விஜயன்

சிவாஜியின் ஸ்டீயிங்கு படம் கொடுத்ததற்காக நடிச்ச மமலுக்கு சிறந்த விஸ்வன் நடிக்கலான தமிழக அரசின் விருது கிடைத்துள்ளது. விஸ்வனான மமலுக்கு ஆத்திராமியின் ஸ்டீயோ மமலும் பூரிக்கிய திருத்தவனொடு ஒரு சிக்கல் எதிர்ப்பு...

நீங்கள் ஆத்திராமாரத்தாரோ?

"ஸார், நான் பச்சையப்பன் கல்லறையில் படிச்ச பச்சைத் தமிழன்!"

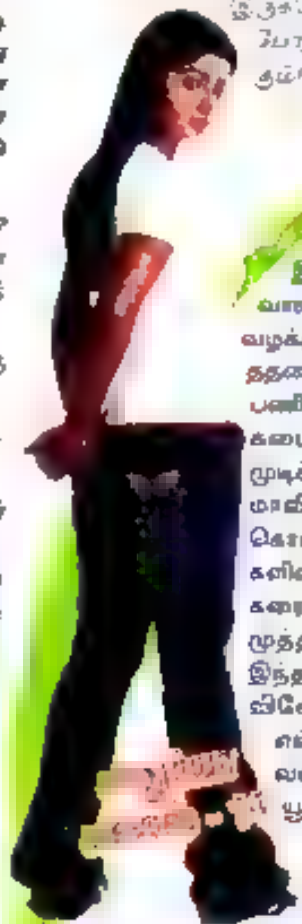
ஆனா உங்க முதல் படம் 'தெலுங்கு'தானே?

"அதுவும் தமிழ்தாங்க. படம் 'நீச்சல் குவம்'."

அப்பறம் ஏங்க தெலுங்குக்குப் போனீங்க?

"என் சிப்ரான்ட் பாஸு சந்திர்தான் என்னைத் தெலுங்குக்குக் கூட்டிட்டுப் போனார். நான் நடிச்ச வெளிவந்த முதல் தெலுங்கு படம் தரங்கினி சூப்பர் டிரைட் ஹிட் அதனால் அங்கேயே நங்க வேண்டியதாய் போச்சு!"

தெலுங்கா... தமிழா...?



நான் சாதாரண

பேசறேன். இப்போ நான் ஷேடோ ஸ்குவாட் இன்ஸ்பெக்டர் சாதாரண. கடந்த வாரம் வரைக்கும் வந்த பதினாலு வழுக்குகளை திறமையா துப்பறிந்ததனால் காவல் துறை என்னைப் பணி திரந்தலம் செய்துள்ளது. அந்த கடைசி கேஸை எப்படி முடிச்சேன்று சொல்றேன். பூர்ணிமாவின் சிதேகிதி வைதேகி கொண்டு வந்து கொடுத்த இதழ்களின் பின் அட்டைமில் நீலாங்கரை கடைவின் ஏப்பர் ஸ்டேம்பு முத்திரைகள் காணப்பட்டன. இந்த ஒரு உண்மை போதாதே; வினோத்திடம் இருந்து மற்ற எல்லா உண்மைகளையும் வரவழைக்க. சரியான விடைகளை பூகித்து எழுதிய வாசகர்கள் விவரம் வட்டமேனது பக்கத் தில்.

With best compliments from

IMPERIAL TILES PVT. LTD.,

(GEM GRANITES GROUP)

**Manufacturer of Granite Random &
Cut to size slabs,
Calibrated Tiles etc.**



Imperial Tiles Pvt. Ltd.
(Owned 100% By Imperial Granites (P) Ltd.)

76 & 78, Cathedral Road,
Chennai - 600 086

Tele : 044-28115190 (10 lines)

Fax : 044-28111636, 28115199, 28110859

E-mail : gemimperial@gemgranites.com, sales@gemgranites.com

Website : www.gemgranites.com



... மதுரநிதாவின் 'மிட்டாய்', குழந்தைகள் பருவ நினைவுகளைக் கிளர்விட்டது.

- **ச.ஸ்ரீதர வித்யா சங்கர், சென்னை - 38.**

... ஆறு கேள்விகளும் நம் அதற்குப் போயினால் அளித்திருந்த பதில்களும் 'பளிர்' இதில் தெழுதின விஜயகாந்தைக் காணலாம்.

- **ச.ஸ்ரீகாந்த், தெய்வேணி - 3**

... ஆவியாக இருந்தாலும் தனது புத்தகத்தை இன்னமும் எழுத்ததும் அதற்கு ஏற்புடன் அளித்திருக்கிறது. கொஞ்சமும் அழகாக விளங்கும் இத்தகைய 'பந்தம்' பத்திரிகையைப் படிக்கலாம்.

- **ஜே.துரைராஜ், சென்னை**

... வித்தியாசம் என கொள்ளக்கூடாது.

கல்கி தியேட்டர் காம்ப்ளெக்ஸ்

... பாண்டிநங்க விட்டலையை, 'தந்திர விவகாரம்' இரும் பிள்ளைய' என்று சொல்லி விட்டு, ஸ்ரீலலிதா விஜயமாம மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கிறோம்!

- **பி.ஆர்.மலிவப்பன், ஈரோடு**

... இரண்டு பட விபரீதமும், நன்றி பதார்ப்பு அமெரிக்க... என்று ஒரே இதழில் வாசித்துக்கொள். தியேட்டர் காம்ப்ளெக்ஸில் ஒருநாள் முழுக்க படம் பார்த்த திருப்தி.

- **அ.பாழனி பர்வதம், சென்னை - 78**

... "சென்னை வாழாநகர விவகாரம் தமிழரின் பார்வையில் எழுதப்பட்ட புத்தகம் ஒன்றுக்கூட இல்லை!" என்ற குறையை ஸ்ரீராமே போக்கலாமே!

- **எம். பாவநிருஷ்ணம், மதுரை**

கொண்ட நேர்த்துவ பணியைவிட இயக்கம் அற்புதமாக இருக்கும். ஆற்றலுடன், தன்னை இன்னொரு கொஞ்சமாய் துணை செய்பதும், அதைக் கவனமாகக் கவனம் தெரியத்தும்.

- **மனவ அரண், அருகத்தம்புலம்**

தர்ப்புறிய வாங்க போட்டி - 14 நாட்கள்

சீரியான விடையை வழங்குகளுள் குறுக்கல் மூலம் தலச ரூ.200/- மிக பெறுவோம்:

1. **சுந்தேவி ராஜன், திருவிடைமருதூர்**
2. **சி.கஸ்தர், கும்மிடிப்பூண்டி**
3. **பி.போலித்தாமி, ஊத்தங்கரை**
4. **ச.பாழி, தெய்வப்பூர்**
5. **கே.எஸ்.கிருத்திபா, பெங்களூரு**

அட்டையில்: **நிரூப**

படம்: **சுந்தேவி**

இனிய தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்...

அரியலூர் மாவட்டத்தின் முதல் சுயநிதி பொறியியல் கல்லூரி



மீனாட்சி இராமசாமி பொறியியல் கல்லூரி

Approved by AICTE, New Delhi. No.07/08/TN/E&T/2009/29 Date: 22.07.2009

Affiliated to Anna University, Tiruchirappalli.

MRC

திருச்சி மெயின்ரோடு. M.R. கல்வி நகர், தத்தனூர் (அஞ்சல்)
உடையார்பாளையம் (வட்டம்) அரியலூர் மாவட்டம் - 621 804.

☎ 04331- 245802, 99947-13129, 99942-05014, 94434-64046

2009-2010க்கான சேர்க்கை நடைபெறுகிறது.

- ✧ பொறியியல் கல்வி பெறு பணம் ஒரு தடையில்லை
- ✧ ரூபாய் 10,000/- மட்டும் செலுத்தி அடையுடன் செய்யு கொள்ளலாம்
- ✧ எஞ்சிய கட்டணத்தை தவணை முறையில் செலுத்தலாம்.
- ✧ இலவச தங்கும் வசதி
- ✧ கல்லூரி பேருந்து வசதி ✧ அரசு நிர்ணயித்துள்ள கல்விக் கட்டணம் மட்டும்

Courses:

BE - Mechanical Engg.
**BE - Electrical and
Electronics Engg.**
**BE - Electronics and
Communication Engg.**
BE - Computer Science Engg.

மற்றும் இதர நிறுவனங்கள்

மீனாட்சி இராமசாமி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
மீனாட்சி இராமசாமி ஆதிர்யம் பயிற்சி நிறுவனம் (D.T.Ed.)
மீனாட்சி இராமசாமி கல்விப்பயல் கல்லூரி (B.Ed.)
மீனாட்சி இராமசாமி உடற்கல்வியியல் கல்லூரி (P.B.Ed.)
மீனாட்சி இராமசாமி பாலிடெக்னிக் கல்லூரி
மீனாட்சி இராமசாமி லெடிக் மேல்திறமைப்பள்ளி
மீனாட்சி இராமசாமி மேல்திறமைப்பள்ளி
மீனாட்சி இராமசாமி வித்யாபாயா (CBSE) ஸ்கூல் மற்றும்
M.R.INDUSTRIAL SCHOOL

முதலாம் ஆண்டுமேலிய 60,000/- சதவறுதல் படிப்பவரில் சிறிதமான் மான கட்டிட வசதி

Dr.R.RAJAMANICKAM, Ph.D.,

Advisor

M.R.RAHUNAATHAN, M.A.,M.L.,

Correspondent

SHRIMATI INDIRA GANDHI COLLEGE

Silver Jubilee Year

Nationally Accredited at 'A' Level By NAAC

TIRUCHIRAPPALLI-620 002



**Congratulations to Dr.K.Meena, Principal and her Dedicated
Band of Teachers Non-teaching Staff, Students
Alumnae and Parents of our College for getting Accreditation
at 'A' Level by NAAC.**

S.VISWANATHAN
PRESIDENT

S.KUNJITHAPATHAM
SECRETARY



நெய்

இயற்கையின் ஆசீர்வாதம்!
உங்களின் ஆரோக்கியம்!



Aachi Masala Foods (P) Ltd.,

Plot No. 1926, Edhiwarya Colony, 34th Street, 1 Block, Anna Nagar, Chennai 600 040.

Ph: 044 26183410 info@achimasala.com www.achimasala.com

